

# Jetzt im Kino

Autor(en): **Rota, Aldo**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **140 (2014)**

Heft 10: **Material und Akustik**

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-390675>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

AKUSTIKMATERIALIEN FÜR KLEINE, ABER FEINE SÄLE

# Jetzt im Kino

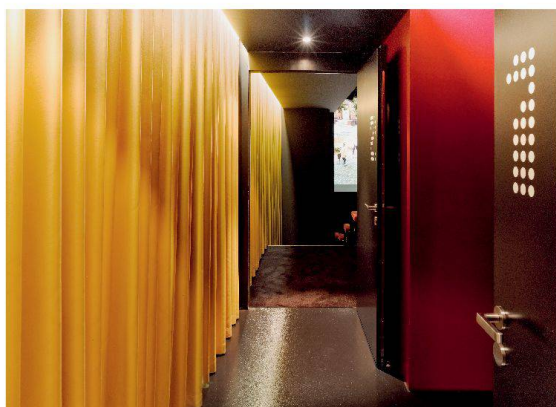
Es werden wieder neue Kinos eingerichtet in der Schweiz: kleine Säle für hohe Ansprüche, auch an die Akustik. Neue Materialien oder traditionelle Baustoffe tragen zum Kinoerlebnis bei.

Text: Aldo Rota

**M**an geht hierzulande wieder ins Kino, so altmodisch das den einen auch vorkommen mag. Nach dem Kinosterben in der Provinz und der Konzentration in den Städten erleben kleine, intelligent programmierte Häuser heute in allen Regionen eine Renaissance. Dazu trägt auch die sorgfältige Gestaltung der Räume in akustischer, optischer und haptischer Hinsicht bei. Man geht heute weniger ins Kino, um sich rasch den neusten Blockbuster reinzuziehen, als vielmehr um in kultivierter Umgebung

anspruchsvolle Kunstwerke in guter Tonqualität zu geniessen. Der Kinobesuch wird dann zum synästhetischen Erlebnis, bei dem der Akustik eine zentrale Bedeutung zukommt.

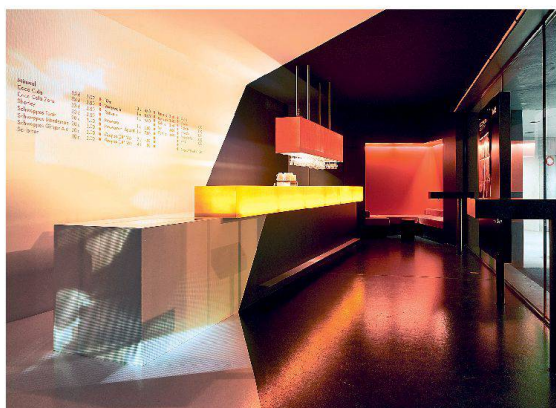
Die drei im Folgenden kurz beschriebenen Kino-Projekte sind typische Vertreter dieser neuen Generation von «Lichtspieltheatern»: Ob in der Metropole, in der Provinz oder in alpiner Umgebung, sie zeichnen sich durch Leidenschaft für das Medium Kino, das Streben nach hoher akustischer und architektonischer Qualität und sorgfältige Materialwahl aus. •



## Cinema Luna, Frauenfeld

Das neue Cinema Luna direkt am Bahnhofsausgang zieht durch das lang gestreckte Schaufenster des Kinofoyers mit kleiner Bar die Blicke auf sich: Fast surreal verzerrte Filmsequenzen bespielen Boden, Wand und Decke. Sie füllen den Raum mit farbigem, bewegtem Licht und laden ein, in diesen Illusionsraum einzutauchen. Die Gegenwelt zur belebten Kinobar und zum zuweilen hektischen Betrieb weiter draussen am Bahnhof bilden die beiden Kinosäle mit 80 und 32 Plätzen. Sie sind mit tiefschwarzen Verkleidungen aus Samt und Holz ausgeschlagen und fokussieren über das farbige Stuhlfeld hinweg den Blick auf die Leinwand (vgl. Titelbild). Die Samtbespannungen sind mit Mineralwolldämmung mit Akustikvliesauflage hinterfüttert und wirken schallabsorbierend. Ebenfalls schallabsorbierend wirkt der analog zu den Wandbespannungen aufgebaute beleuchtete Vorhang. An der Decke absorbiert eine mattschwarz gespritzte Verkleidung aus magnesitgebundenen Holzwolleplatten mit Mineralwollehinterfüllung den Schall, unterstützt vom schwarzen Teppichbelag am Boden. Ausserhalb der Säle reduziert die mit Akustikputz bekleidete Decke den Lärmpegel im Foyer.

**Architektur:** Stauer & Hasler Architekten

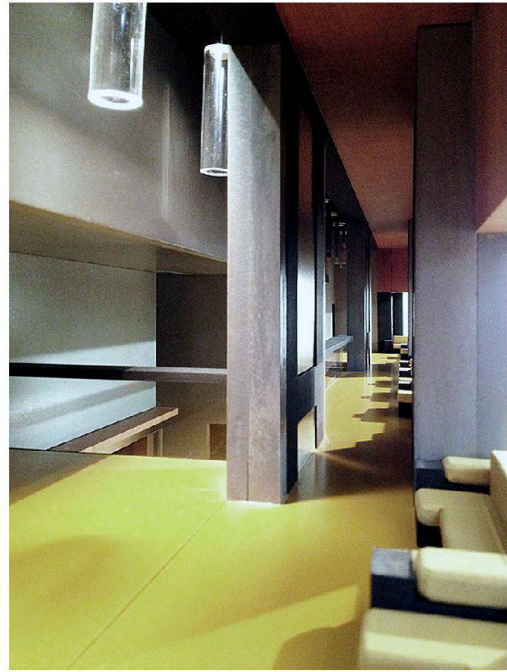
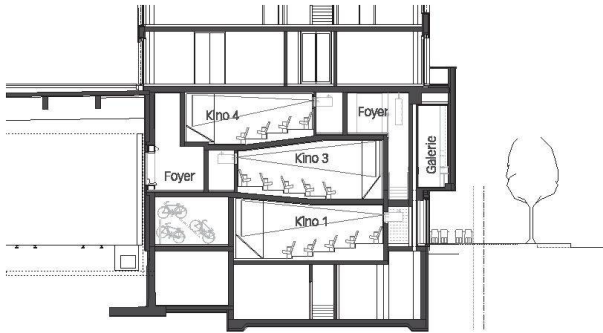


Alle Pläne im Mst. 1:400.

## Houdini – Miniplexkino, Zürich

Im August 2014 wird das nach dem US-amerikanischen Entfesselungs- und Zauberkünstler Harry Houdini (1874–1926) benannte Miniplexkino mit Bar in der Zürcher Kalkbreite eröffnet. Es bietet auf drei Ebenen fünf um eine offene Raumsequenz gruppierte, kleine und komfortable Kinosäle an. Diese tiefschwarz ausgeschlagenen Räume fokussieren den Blick auf die konisch gefassten Leinwände. Gleichzeitig absorbieren die Wandbespannungen aus schwarzem, mit Mineralwolldämmung mit Akustikvliesauflage hinterfüttetem Samt störenden Schall. Denselben Zweck erfüllen auch die mit Akustikputz bekleideten Decken und der schwarze Teppichbelag der Böden. Ausserhalb der Kinosäle sind die Sitznischen und Aufenthaltsbereiche mit geschlitzten Akustikverkleidungen in Zwetschgenholz furnier ausgeschlagen.

**Architektur:** Stauer & Hasler Architekten



## Cinema Sil Plaz, Ilanz

In Ilanz, der ersten Stadt am Rhein und dem Hauptort der Surselva, gibt es seit über 20 Jahren kein Kino mehr. Seit 1989 existiert aber ein sehr aktiver Filmclub, der 2010 eine ehemalige Schmiede aus dem 19. Jahrhundert mieten und in ein Kino umbauen konnte. Beim Umbau wurden die Qualität des Orts und insbesondere die Materialität der Oberflächen so weit wie möglich bewahrt und ins Konzept des Kinos integriert.

Da sich über dem Kinosaal Wohnräume befinden, musste dieser akustisch vom restlichen Gebäude isoliert werden. Das wurde in unkonventioneller Weise mit einer Raum-im-Raum-Konstruktion aus regionalem Lehm realisiert. Das bauökologisch sinnvolle und kostengünstige Material wurde unter Anleitung des Vorarlberger Lehmbauspezialisten Martin Rauch durch einen lokalen Steinmetzbetrieb verarbeitet. Die als massive Stampflehmkonstruktion ausgeführten Mauern dämpfen den Körperschall auch im Tieffrequenzbereich, während die porige Oberfläche des Lehms den Schall im Raum absorbiert. Für die Herstellung der Mauern wurde der erdfeuchte Lehm in 5 bis 12 cm hohen Schichten in eine Schalung eingestampft und nicht nachbearbeitet, was die Oberflächen archaisch erscheinen lässt. Da die Lehmkonstruktion atmungsaktiv ist und die Feuchtigkeit im Raum natürlich reguliert, konnte auf eine Klimatisierung verzichtet werden.

**Architektur:** Capaul & Blumenthal Architects

