

# Ein Hoch auf die Piazzetta!

Autor(en): **Hallmann, Barbara**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **140 (2014)**

Heft: **Dossier : Das Büro = Le bureau = L'ufficio**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-390721>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Ein Hoch auf die Piazzetta!

Text: Barbara Hallmann, hallmann@tec21.ch



Foto: Andrea Diglas

Das Beratungsunternehmen Wüest & Partner hat sich mit dem Umzug in neue Büros auch für ein neues Raumkonzept entschieden. Seit Herbst 2013 arbeiten die rund 100 Immobilienexperten in der Alten Börse Zürich, direkt am Schanzengraben. Ihr Büro funktioniert wie eine kleine Stadt – inklusive Cafébars, Gässchen und einem Platz, wo man sich trifft und austauscht.

☰ Manche mögen es an Kleinstädten, manche hassen es – ein Fakt ist es in jedem Fall: Jeder kennt jeden, Informationen machen unheimlich schnell die Runde, und Menschen finden sich spontan zusammen. Diese Dynamik und Spontaneität wünschen sich viele Unternehmen auch für ihren Alltag, sind sie doch ein exzellenter Nährboden für Innovationen. Warum also nicht das Prinzip des Austauschs übertragen auf die Büros eines Unternehmens, das mit Wissen handelt, flache Hierarchien pflegt und auf Transparenz setzt? Dem Architekturbüro OOS aus Zürich ist mit dem Konzept «Wissensbörse» genau das gelungen: Für das Beratungsunternehmen Wüest&Partner richtete es in den oberen Geschossen der «Alten Börse» am Zürcher Schanzengraben Büroräume ein, die Kommunikation und Austausch genauso fördern wie das konzentrierte Arbeiten. OOS setzte sich mit diesem Konzept in einem Studienauftrag gegen sieben andere Büros durch.

Insgesamt rund 150 Mitarbeitenden bieten die Räume im 3. bis 5. Obergeschoss der alten Börse Platz. Markantester Raum ist dabei der alte Börsensaal mit seinem 19×11 m grossen Oberlicht. Er ist das Zentrum der neuen Arbeitswelt von Wüest & Partner und erfüllt ähnliche Funktionen wie der Platz in einer kleinen Stadt. Er fungiert nicht nur im Alltag als Durchgangszone auf dem Weg zum eigenen Schreibtisch, in die Caféküche oder zum Empfang, sondern bietet bei besonderen Gelegenheiten – seien es Jurysitzungen, Weiterbildungen oder ein Mitarbeiterfest – genügend frei bespielbare Fläche und kann rasch passend möbliert werden.

Rund um den Platz liegt die Mittelzone – ein Einbau über drei Geschosse, ausgebildet wie ein riesiges Möbelstück. Es trennt die Zone des Austauschs von der Zone des Erarbeitens, die sich längs der Fassaden erstreckt. Die Mittelzone beherbergt verschiedene Funktionen, die unterschiedlichen Situa-

tionen im Arbeitsalltag gerecht werden: Kleine Räume für konzentrierte Einzelarbeit oder Telefonate, Besprechungszimmer für kleinere oder grössere Gruppen, Servicezonen, Stehtische für den informellen kurzen Austausch und grosszügige Cafébars mit gemütlichen Lounges. Ähnlich einer belebten Geschäftsstrasse findet sich hier für jedes Bedürfnis das passende Angebot – sogar an eine Liege für kurze Ruhepausen dachten Architekten und Bauherrschaft. Von den Besprechungsräumen für Kunden im obersten Geschoss blickt man hinunter auf das Geschehen auf dem grossen Platz. Zwischen den drei Arbeitsgeschossen finden sich in dieser Mittelzone auch unterschiedliche Verbindungen: schmale Wendeltreppen oder gerade Abgänge, die gleich verwinkelten Gassen in einem Städtchen diverse Wege und schnelle Verbindungen möglich machen.

### ENTGRENZUNGEN

Die Zone des Erarbeitens erstreckt sich längs der Fassaden und wäre in einer Kleinstadt am ehesten mit den Wohnquartieren vergleichbar. Sechs bis acht Mitarbeiter teilen sich je einen langen Arbeitstisch aus massiver Eiche. Seit dem Umzug gibt es den Spalt zwischen zwei Schreibtischen nicht mehr – stattdessen hat man eine riesige Fläche zur Verfügung, die man sich mit den Nachbarn teilt. Aber ganz gegen den aktuellen Trend zu non-territorialen

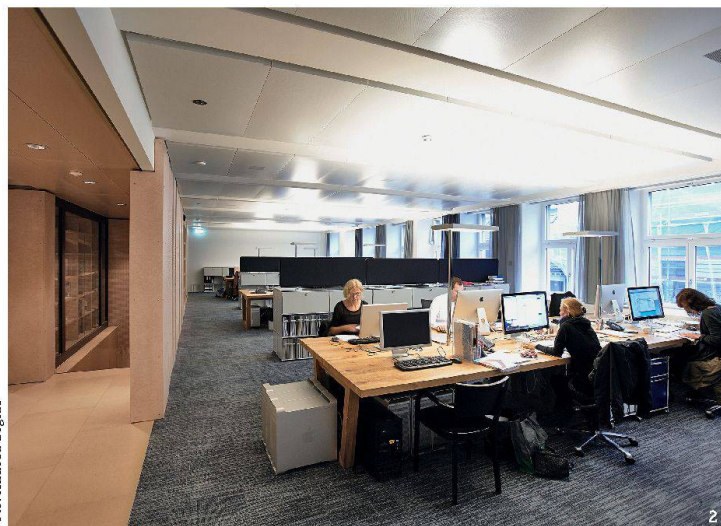


Foto: Andree Diglas

2

1 Auf dem grossen Platz kreuzen sich unter dem Oberlicht des alten Börsensaals Wege und Informationen.

2 Die recht klassisch strukturierten Teamzonen mit ihren grossen Arbeitstischen liegen längs der Passaden.

3 Wer für eine Weile konzentriert arbeiten oder ein Telefonat führen muss, kann sich in eine Einzelkabine zurückziehen.

4 Die Einrichtung der grossen Besprechungsräume nimmt die Realität ausserhalb der Büros als Referenz – zum Beispiel eine bürgerliche Wohnsituation.



Foto: Damaris Betancourt

3

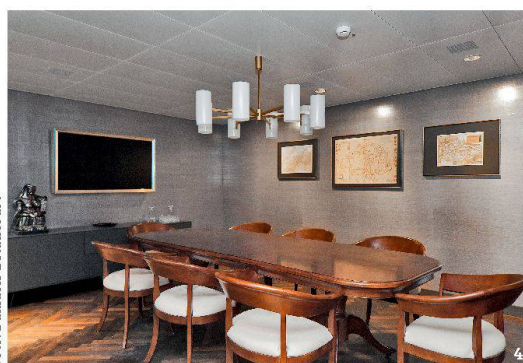
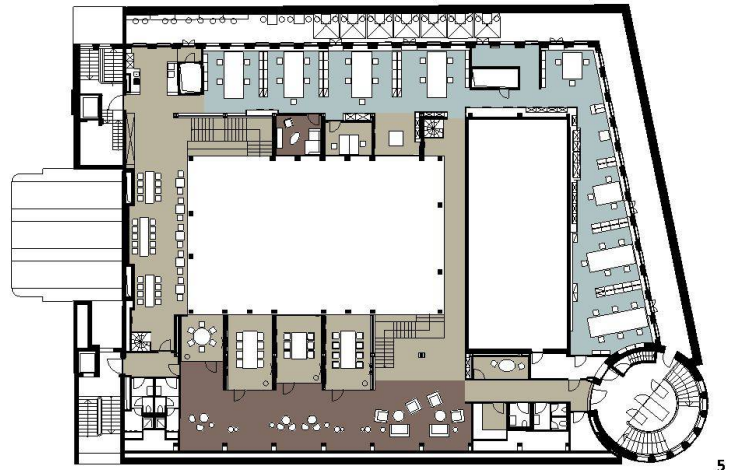


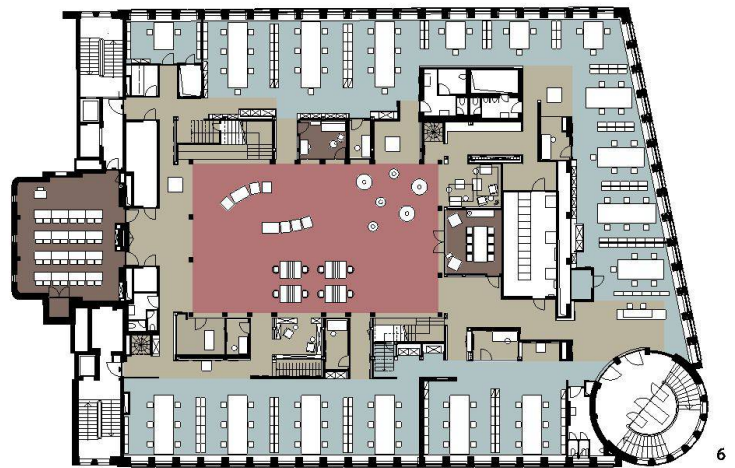
Foto: Damaris Betancourt

4

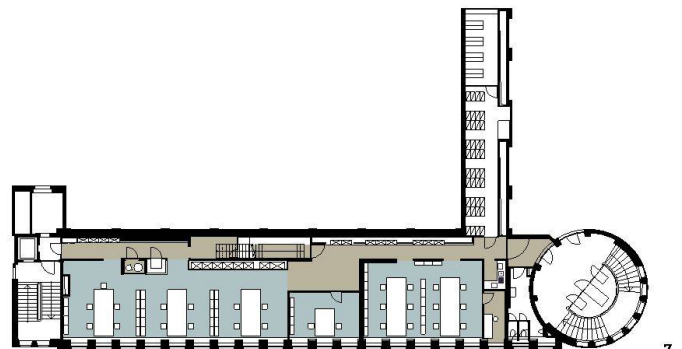
- 5 Grundriss 5. OG
- 6 Grundriss 4. OG
- 7 Grundriss 3. OG
- Mst. 1:600



5



6



7

Arbeitsplatzkonzepten leistet sich Wüest&Partner für jeden fest angestellten Mitarbeiter einen eigenen Arbeitsplatz – auch aus der Überzeugung heraus, dass man den Angestellten damit Wertschätzung entgegenbringt. Übrigens, auch das gehört bei Wüest&Partner zum Alltag: Die Vorgesetzten sitzen ebenfalls an den grossen Arbeitstischen; spezielle Chefbüros gibt es nicht.

Halbhohe Ablagemöbel aus Metall trennen die Zonen der einzelnen Teams voneinander, lassen aber doch spontane, informelle Kommunikation zu. Akustikpaneele in Decken und Wänden sorgen für eine optimale Akustik, sodass einige Teams sogar auf die Abschirmelemente auf den Ablagemöbeln verzichten.

Besonderen Wert legt OOS auf die Materialisierung, die auf den ersten Blick vielleicht eher divers und teils etwas roh wirken mag und damit im Widerspruch zum historischen Börsensaal steht. Doch wer bei Wüest&Partner arbeitet, erkennt: Die Materialwahl stellt einen Bezug zum Kerngeschäft des Unternehmens her. Materialien wie unbehandelte Sasmoplan-Eternitplatten oder dunkel gebeiztes Eichenholz stehen für die Klarheit und Unverfälschtheit oder Echtheit der Daten, die das Unternehmen zu erarbeiten sucht. Edle Stoffe in den Besprechungsräumen sollen diese physische Härte brechen und mit taktilen Oberflächen ergänzen. Drei Themenräume für Einzel- oder Gruppenarbeit – genannt Quantile – sind wie Wohnräume unterschiedlicher Bevölkerungsschichten gestaltet und gemahnen an die Immobilien-Wirklichkeit ausserhalb des Büros.



## WÜEST & PARTNER, ZÜRICH

**Bauherrschaft:** Wüest & Partner AG  
**Generalplanung:** OOS AG, Zürich  
**Architektur, Innenarchitektur:** OOS AG, Zürich  
**Baumanagement:** GCG Construction AG, Zürich  
**Statik:** Suisseplan Ing. AG, Zürich  
**Elektroingenieur:** Mosimann & Partner AG, Zürich  
**HLKKS:** Amstein + Walthert AG, Zürich  
**Brandschutz:** Gruner AG, Basel  
**Akustik:** Bakus Bauphysik & Akustik GmbH, Zürich  
**Lichtplanung:** Sommerlatte + Sommerlatte AG, Zürich

**Umgebante Fläche:** 2500 m<sup>2</sup>  
**Studienauftrag in zwei Phasen:** März 2012 bis April 2012 und April 2012 bis Mai 2012  
**Bauprojekt, Planung, Ausführung:** Mai 2012 bis September 2013

### VERWENDETE PRODUKTE:

**Oberflächen Küchen und Mittelzone:** Eternit  
**Leuchten:** Tom Dixon, Graypants, Tulux, Delightful, Autoban und Iguzzini  
**Mobile Akustikelemente:** Ruckstuhl  
**Abdeckung Oberlicht:** Procédés Chénel