

Accademia di architettura di Mendrisio

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **141 (2015)**

Heft (9): **SIA-Masterpreis Architektur 2014 = Premio SIA Master Architettura 2014 = Prix SIA Master Architecture 2014**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

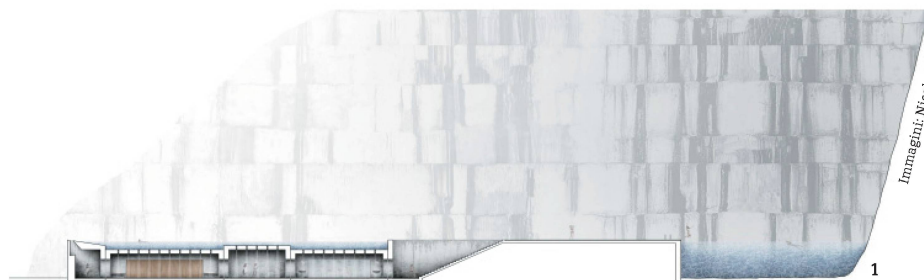
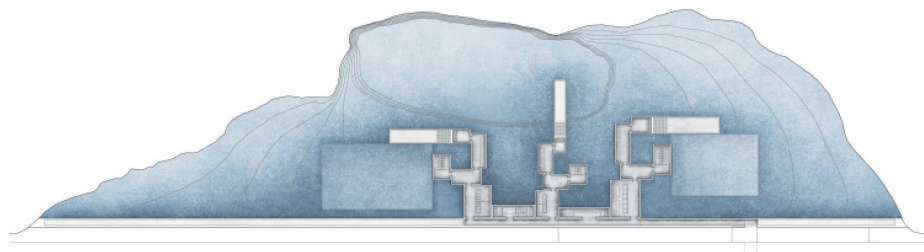
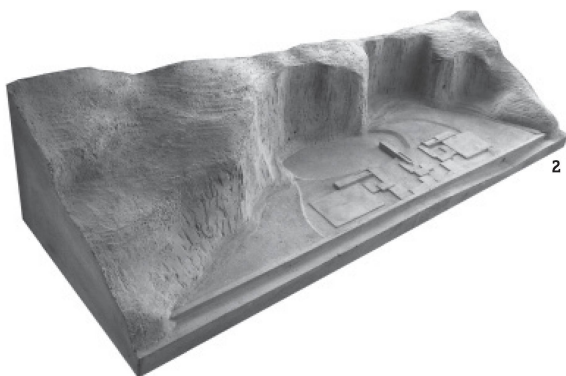


Immagine: Nicola Andreani

- 1 Sezione e pianta
- 2 Modello
- 3 Vista esterna

Ticino, la piscina, riuso delle cave a Cresciano

Nicola Andreani
Atelier Aires Mateus
Accademia di architettura di Mendrisio



Il progetto si manifesta in parti del territorio che sono testimoni della fatica umana e propone un loro recupero con fini opposti, quale occasione di riposo e d'intimità. Il progetto di riqualificazione valorizza l'irregolarità della cava, facendone riscoprire la meraviglia del luogo, rispettando la natura originaria dello stesso. La forza e la semplicità dell'idea sono accompagnate dalla capacità di saperle trasmettere.

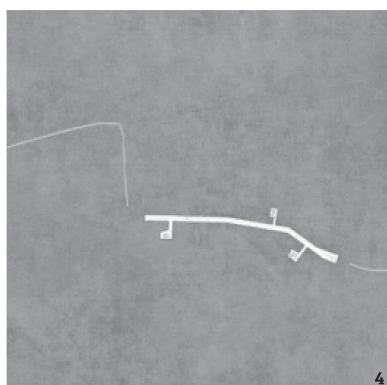
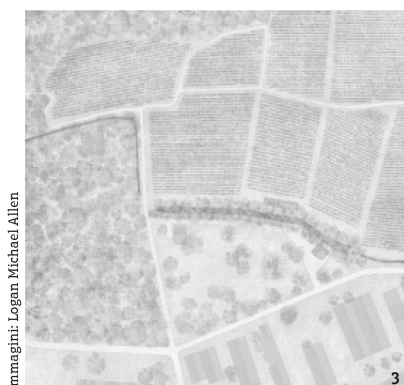
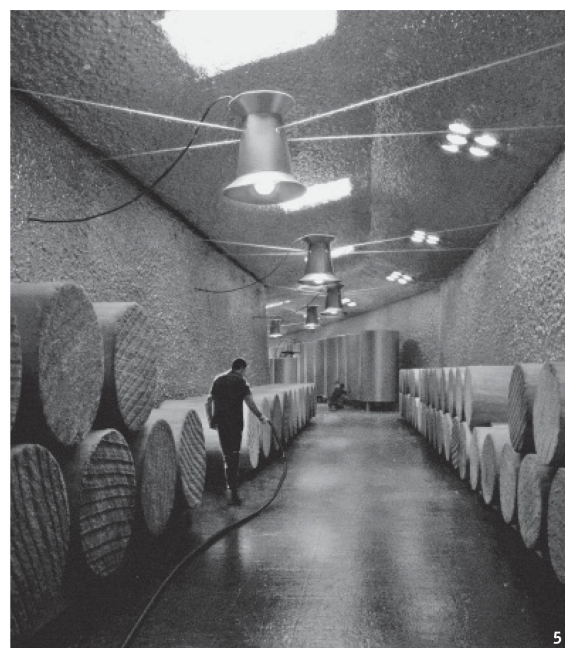


3

Ticino, azienda viti-vinicola al Castello di Cantone

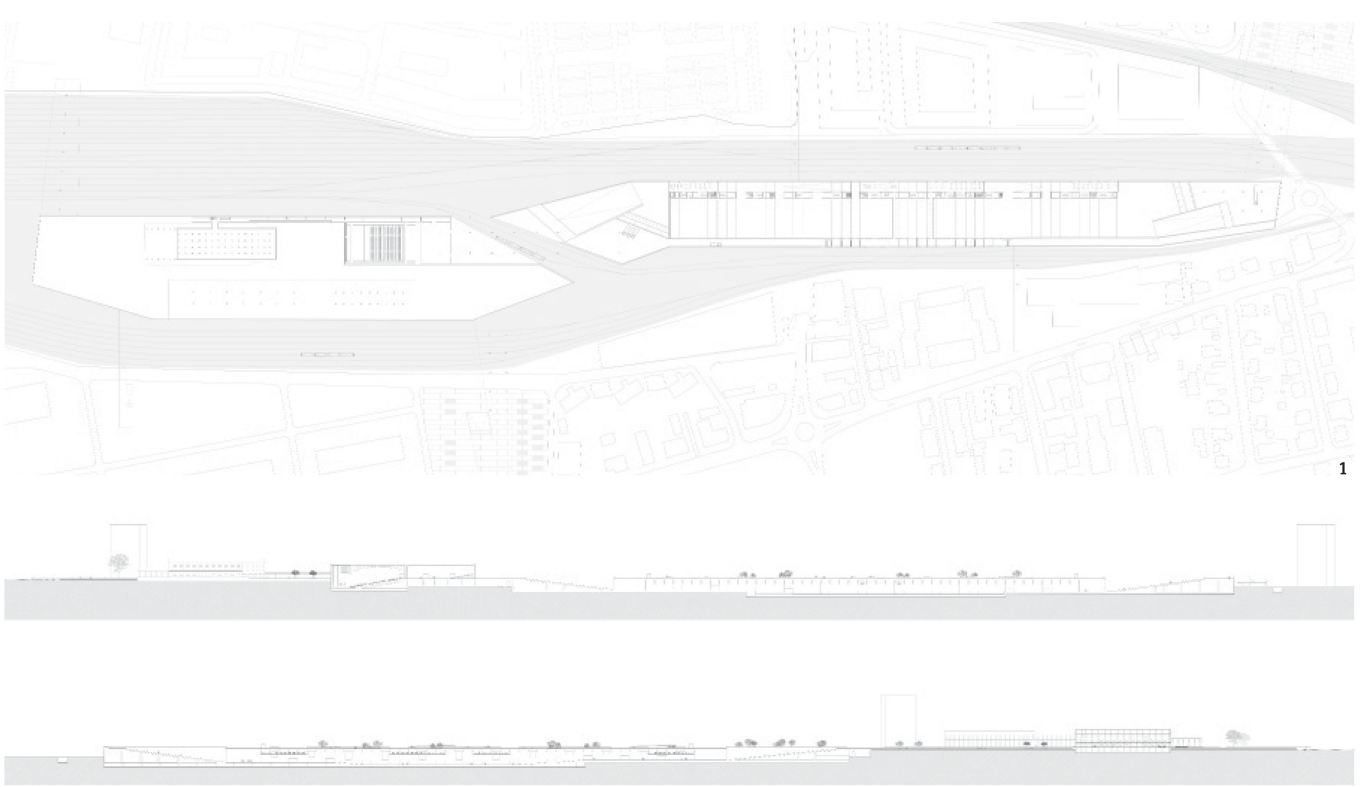
Logan Michael Allen
Atelier Quintus Miller
Accademia di architettura di Mendrisio

≡ La proposta dà risposte adeguate al sito e alla realtà del luogo, nella misura della cultura viti-vinicola locale. Lo fa utilizzando in maniera colta elementi del paesaggio presenti e rendendoli parte attiva dell'intervento. Un riale indica il ventre della nuova struttura e vi gioca un ruolo funzionale. I volumi discreti rappresentano un lavoro ben proporzionato che evitano l'autorappresentazione. La modestia dell'opera è virtù da perseguire.



Immagini: Logan Michael Allen

- 1 Modello
- 2 Modello
- 3 Situazione
- 4 Pianta
- 5 Visione dell'interiore



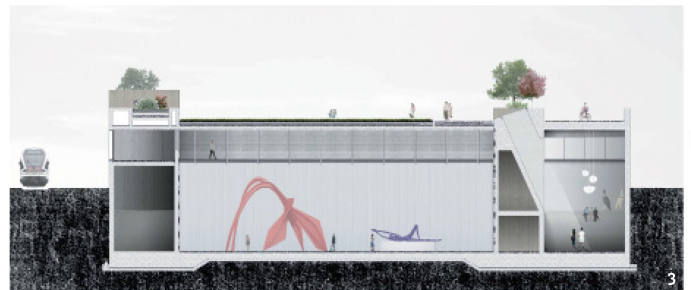
1

Ticino, la piastra a Chiasso City

Alice Maroso Tres
Atelier Marc Collomb
Accademia di architettura di Mendrisio

- 1 Pianta primo piano
- 2 Sezioni longitudinali
- 3 Sezione trasversale
- 4 Vista panoramica

≡ All'interno di una struttura urbana complessa in via di mutamento, il progetto trova una soluzione percorribile di recupero delle aree dismesse. Una strategia di adattamento alle nuove situazioni funzionali che tiene conto sia del carattere infrastrutturale sia delle tracce riconvertibili dell'area della stazione. Il progetto viene incontro alle potenzialità della città di Chiasso quale polo fieristico che punta verso sud e verso nord.



3
Immagini: Alice Maroso Tres

4

