

Orlando di Lasso : gestorben den 14. Juni 1594 : zur dritten Säkularfeier seines Todestages

Autor(en): **Schildknecht, J.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Pädagogische Blätter : Organ des Vereins kathol. Lehrer und
Schulmänner der Schweiz**

Band (Jahr): **1 (1894)**

Heft 12

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-531128>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Selbstverständlich gründet eine solche mannhafte Überzeugungstreue und furchtlose Charakterfestigkeit dort am tiefsten, wo sie schon in der heranwachsenden Jugend Wurzel geschlagen; wo kräftige Knaben zu kräftigen Jünglingen heranreifen, wird man aber auch kräftige Männer finden. Darum ist für die heranwachsende Jugend die Congregation eine wahre Wohlthat. Der natürliche Drang, zu gemeinschaftlichen Zielen sich enger zusammenzuthun, macht sich bekanntlich auch bei noch jüngeren Schülern geltend. Die Idee der Association beherrscht nun einmal unser gesamtes öffentliches Leben, ist dessen Instinkt, Leidenschaft, Gesetz. Darum ist es von eminenten Bedeutung, daß der Lehrer auch außerhalb des Schulzimmers mit seinen Leuten in Fühlung bleibt, daß er durch sein belehrendes und ermutigendes Wort die besseren und strebsameren dazu bringe, fest zusammen zu stehen, um sich selbst gegenseitig zu stützen und zu fördern und die Unentschiedenen nach und nach an sich zu ziehen, dem Einflusse der Leichtsinrigen einen Damm entgegenzusetzen oder wenn möglich ein Ende zu machen. (Schluß folgt.)

Orlando di Lasso.

Gestorben den 14. Juni 1594.

Zur dritten Säcularfeier seines Todestages.

(J. Schildknecht. *)

I.

„Palestrina und Orlando“ pflegt man gewöhnlich vereinigt zu nennen, wie „Bach und Händel“. Es geschieht dies mit Recht, insofern man in erstern die beiden Hauptrepräsentanten aus der Blütezeit der Vokalpolyphonie, in letzteren die mächtigen Grundpfeiler der Instrumentalmusik und die großen Vertreter des Überganges von der polyphonen zur harmonischen Musik verehrt. Viele finden in der Kirchenmusik Palestrinas und Orlandos den Katholizismus, in derjenigen Bachs und Händels den Protestantismus verkörpert. Ein eigentümliches Zusammentreffen ist es, daß erstere das Todesjahr (1594), letztere das Geburtsjahr (1685) gemeinschaftlich haben; es ist als ob in erstern der Abschluß einer großen Periode und in letztern der Beginn einer neuen scharf abgegrenzt sein sollte.

Gehen wir aber auf die äußern Lebensschicksale, die Denk- und Ausdrucksweise, den in ihren Werken sich äußernden Geist dieser hehren Künstler näher ein, so müssen wir die Gruppierung anders vornehmen, Palestrina und Bach einem Orlando und Händel gegenüber stellen. Da tritt denn er-

*) Als Quellen dienten mir besonders Bäumker, Orlandus de Lassus (Freiburg bei Herder); Proste, Musica divina, und Haberl, Kirchenmusikalisches Jahrbuch, Jahrgänge 1891—1894.

staunlich klar zu Tage, wie das Verhältnis zur Außenwelt der schöpferischen Kraft die Richtung giebt und dieselbe intensiv beeinflusst. Die tiefe Innerlichkeit, stille Beschaulichkeit, die allem bloß äußerlichen Gepränge abholde Diktion eines Bach, das Spiegelbild seines einfachen, bescheidenen Wesens und seiner stillen Zurückgezogenheit findet ihr Vorbild in Palestrina. Bach verließ seine engere Heimat sozusagen nie (die Fußreisen von Lüneburg nach Hamburg und von Arnstadt nach Lübeck ausgenommen, wo er die berühmten Organisten Reinken und Buxtehude hören wollte). Und Palestrina? Außer der ersten Jugendzeit und der ersten sechs Jahre seiner Künstlerthätigkeit, die ihn an seine engste Heimat, an Präneste fesselten, finden wir ihn ununterbrochen in Rom thätig.

Händel hingegen ist die Eiche, die dem Sturme trotzt, der Steuermann, der sich mit seinem Schiffe in die bewegte See wagt. Er hat die Welt gesehen, hat weltmännische Gewandtheit und selbstbewußtes Auftreten sich angeeignet, hat in den höchsten Kreisen sich bewegt und deren Achtung sich erzwungen. Händel ist der univerjelle Geist, der in Halle Kirchenmusik, in Italien Opern und in England schließlich Oratorien komponierte. Energie und Kraft sind die Charakterzüge seiner Muse; Händel versteht zu imponieren.

Ganz analog der imposanten Erscheinung Händels und der äußern Lebensweise entsprechend finden wir im großen Ganzen auch in Orlando, dem vielgereizten Musiker, dem gefeierten Hofkapellmeister Münchens nicht wie in Palestrina den innig meditierenden Väter. Orlando erreicht verhältnismäßig selten das harmonische Ebenmaß, die klassische Ruhe, den ätherischen Duft, den Schimmer der Verklärung und den Jubel himmlischen Frohlockens, die wir so sehr an Palestrina bewundern. Orlando weiß aber stets geistreich und fesselnd zu uns zu sprechen, alle Nuancen des Ausdruckes sind ihm geläufig, an Titanenkraft erreicht er beispielsweise in seinem 8. Stg. *Tui sunt caeli* einen Beethoven (Witt); an interessanten Wendungen und gelegentlichen Überraschungen ist er nicht verlegen, er wagt mitunter die verblüffendsten Kombinationen, ohne sich um allfälliges Kopfschütteln der Konservativen seiner Zeit zu kümmern. Orlando ist so recht das zu eigen, was man „esprit“ nennt; seine Geistesblitze elektrifizieren, er verfügt über hoffähigen Chic und ausgesprochene Originalität. In seiner Messe „*On me l'a dit*“ z. B. greift er zu den gewagtesten rhythmischen Sonderlichkeiten und springt mit chromatischen Ton- und Accordverbindungen in einer Weise um, daß wir ihn unwillkürlich den „Richard Wagner des 16. Jahrhunderts“ zu nennen versucht sind. An Vielseitigkeit und an Produktivität steht Orlando weit über Palestrina, komponierte er doch Messen, Psalmen, Magnifikat, Litaneien, Antiphonen, Motetten; ferner weltliche Kompositionen: Madrigale, Villanellen, Moresken, Canzonen zu 2—12 Stimmen, über lateinische, italienische, französische, spa-

nische, englische und deutsche Texte in Menge. An kirchenmusikalischen Werken allein, die doch weit weniger zahlreich sind als die weltlichen Kompositionen, schuf Orlando mehr als doppelt so viel wie Palestrina.

Treffend charakterisiert ihn Proste: „Orlandus de Lassus ist ein univ-
„verseller Geist. Keiner seiner Zeitgenossen besaß eine solche Klarheit des
„Willens, übte eine solche Herrschaft über alle Intentionen der Kunst, daß
„er stets mit sicherer Hand erfaßte, was er für seine Tongebilde bedurfte.
„Vom Kontemplativen der Kirche bis zum heitersten Wechsel profaner Gesang-
„weisen fehlte ihm nie Zeit, Stimmung und Erfolg. Groß im Lyrischen
„und Epischen würde er am größten im Dramatischen geworden sein, wenn
„seine Zeit diese Musikgattung besessen hätte. In seinen Werken finden sich
„Züge episch-dramatischer Kraft und Wahrheit, daß man sich vom Geiste
„eines Dante oder Michelangelo angeweht fühlt. Will man Palestrina an
„Rafaels Seite stellen, so liegt der Vergleich nicht allzufern, unsern Meister
„den großen Florentinern anzureihen.

„Groß in der Kirche und Welt hatte Lassus das Nationale aller da-
„maligen europäischen Musik dergestalt in sich aufgenommen, daß es als ein
„charakteristisches Ganzes in ihm ausgeprägt lag, und man das speziell Ita-
„lienische, Niederländische, Deutsche oder Französische nicht mehr nachzuweisen
„vermochte. Niemand war ihm hierin so ähnlich als der große Händel, und
„wie in diesem der deutsche, italienische und englische Genius des 18. Jahr-
„hunderts, so war in Lassus die ganze Herrlichkeit der germanischen und ro-
„manischen Kunst seiner Zeit in einer großen Erscheinung vereinigt.“ *)

Finden wir bei Palestrina das breit sich entfaltende Melos, die echt italienische, langgezogene Melodie, so zeigt sich Orlando abrupter, kurzatmiger, eine Eigenschaft, die geeignet wäre, ihn bei unsern Sängern beliebter zu machen als Palestrina, so lange sie an rationelles Atmen nicht gewöhnt sind. Witt sagt: „Man kann in gewissem Sinne sagen, daß die deutschen und niederländischen Meister des 16. Jahrhunderts von den italienischen Zeitgenossen sich dadurch unterscheiden, daß sie mehr Harmoniker als Melodiker waren.“ Syllabischer Gesang (jede Note eine Silbe) ist bei Orlando häufiger als bei Palestrina, was in der — in gewissem Sinne dramatischen — Ausdrucksweise Orlando's begründet ist. In einer Eingabe an den König Ludwig II. v. Bayern behufs Unterstützung zur Ermöglichung der Herausgabe des „Magnum opus musicum“ von Orlando di Lasso schrieb Witt (1869): „Die Welt wird über die Vielseitigkeit dieses Riesengeistes staunen, der alle Sprödigkeit eines Textes nicht beachtend, kaum ein einziges Stück unter so vielen (516) Nummern geschrieben hat, dem nicht Züge des Geistes und des Genies aufgeprägt wären. Das genannte Werk beweist, daß dem

*) (Musica divina, Vorrede pag. LII.)

„Orlandus das chromatische System mit allen seinen Konsequenzen genau be-
„kannt war, daß der Satz, die Alten hätten nur das diatonische System
„gekant, gänzlich ungenau ist, daß, wenn Lassus zumeist das diatonische
„System angewendete, dieses nur in Folge wohlberechtigten und woldurchdachten
„Anlehneus an den Cantus gregorianus geschah. Als Beweis dürfte z. B.
„das 139. Stück (ein lateinisches Madrigal) dienen, das auf einem winzigen
„Raum von g moll bis Gis dur, und von E dur nach As dur moduliert
„und die frappanteste Chromatik in Melodie und Harmonie ohne Härte auf-
„weist. Im „Magnum opus musicum“ hat Orlandus eine große Zahl
„musikalischer Experimente hinterlassen, die sein Streben, neue musikalische
„Bahnen zu eröffnen, in der Kunst fortzuschreiten, neue, ungewöhnliche, bis
„dahin unerhörte Kombinationen zu wagen, um neue Resultate zu finden,
„aufs allermerkwürdigste konstatieren.“ (Witt, Fl. Bl. 1886 pag. 74 u. 75.)
Die Eingabe blieb wegen des 1870 ausgebrochenen deutsch-französischen Krieges
erfolglos. Neuestens eröffnet Dr. Haberl wieder eine neue Subscription auf
genanntes Werk, das 10 Bd. à 10 Mark umfassen wird. —

Ambros sagt in seiner Gesch. d. Mus. Bd. II. „In Orlando war die
„niederländische Tonkunst vollendet — aber auch in dem Sinne vollendet,
„daß die Niederländer plötzlich vom Schauplatz abtreten. Orlandos Söhne
„und Schüler sind gleichsam das letzte zitternde Ausklingen der Saite, die,
„stark und voll angeschlagen, so lange und herrlich getönt.“ (Schluß folgt.)

Janssens siebenter Band und die Schulzustände des XVI. Jahrhunderts.

(fa.)

(Fortsetzung.)

V. Bildung und Wissenschaft.

Die Ergebnisse des Kapitels „Universitäten“, womit Janssen den ersten
Teil seines 7. Bandes schließt, finden in den ersten 8 Abschnitten des zweiten
Teiles, den er „Bildung und Wissenschaft — Büchercensur und Buchhandel“
betitelt, ihre traurige Bestätigung. Was uns der unermüdlche Forscher in
der Betrachtung der einzelnen Disziplinen (Humanistische Studien, philologische
Gelehrsamkeit, lateinische Dichtung, Rechtsstudium und Rechtswissenschaft, Ge-
schichtschreibung, Mathematik und Astronomie, Naturwissenschaften, Heilkunde,
Philosophie und Theologie bei Protestanten und Katholiken) bietet, war wohl
zum Teil schon bekannt, aber überwiegend doch nur dem Kenner einer weit
ausgebreiteten Litteratur. Es waren Contouren, Portraitköpfe, Einzelgruppen
vorhanden, aber es fehlte ein großes einheitliches Geschichtsbild. In einem
solchen zuerst das Geistesleben des 16. Jahrhunderts dargestellt zu haben, ist
das wesentliche Verdienst vornehmlich des zweiten Teiles dieses 7. Bandes.