

A. B. C. der edlen Gesangskunst [Fortsetzung]

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Pädagogische Blätter : Organ des Vereins kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz**

Band (Jahr): **21 (1914)**

Heft 24

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-532639>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A. B. C. der edlen Gesangskunst.

(Fortsetzung.)

18. Schwierigkeiten des Gesanges. Ein Gesanglehrer, der diesen Namen verdient, wird sich nicht damit begnügen, seinen Schülern, (wir meinen hier die mit Stimme und mit Gehör ausgestatteten) eine Anzahl von Liedern einzupauken, sondern sie soweit fördern, daß sie nicht allzu schwierige Gesänge selbständig darzustellen imstande sind. Zu solchem selbständigen Singen nach Noten gehören aber auch mehrerlei Dinge. Es gehört dazu einmal: 1. Kenntniß der musikalischen Zeichenschrift; 2. der Rhythmik und des Taktes; dann 3. Treffsicherheit innerhalb der Grenzen, welche für die ächte Vokalmusik gezogen sind, und zuletzt noch 4. Kenntniß der Regeln für die im Gesange richtige Textdeklamation.

Diese Elemente, jedes für sich allein betrachtet, scheinen so einfach, daß man meinen möchte, sie ließen sich in kurzer Zeit abtun und verstehen. Gewiß weiß jeder Primarschüler, was Linien sind; die sieben Buchstaben der Tonleiter sind ihm ebenfalls geläufig; und zählen bis „fünfe“ und darüber kann er wohl auch! Ebenso wäre die Teilung der „ganzen Note“ in halbe, viertel und achtel so schwierig nicht, und mit der Aussprache hat sich der Junge schon vom ersten Schuljahre an eifrigst abgegeben. Worin liegt denn also die Schwierigkeit des Gesanges? Sie liegt, um es kurz zu sagen in der notwendigen Vereinigung all' dieser vier Elemente, und in der Schnelligkeit, womit diese Elemente erfaßt und dargestellt werden müssen. Der noch junge Sänger muß Zeitdauer, Zeitgewicht, Abstand der Intervalle nach der Notenschrift richtig auffassen, innerlich sie sich richtig denken, vorstellen, und diese innere Vorstellung in richtiger Verbindung mit dem Worttext wieder aus sich herausstellen. Dieser Prozeß muß zugleich ein fast gleichzeitiger sein! Gewiß, nur begabtere Schüler können diese Elemente zerlegen, und dann wieder zu einem guten Endresultate, — einer guten Gesangleistung verbinden.

19. Takt und Rhythmus. Dieses Thema wurde schon oben, wo von der Betonung die Rede war, angetönt. Die Art und die Stelle der Betonung bewirkt eben den Takt, (ein griechisches Wort, das soviel wie Ordnung bedeutet). Hier reden wir nun noch etwas einläßlicher davon.

Gesang und Musik verlaufen nicht im Raum, sondern in der Zeit. Mittel zur Einteilung der Zeit sind in erster Linie unsere Uhren, dann noch manche andere sich gleich und regelmäßig wieder-

holende hör- und sichtbare Zeichen, wie klopfen, dreschen und regelrechte Bewegungen der Hand. Das Verhältnis, in welchem die Töne nach ihrer Zeitdauer und Zeitgewicht zu einander stehen, zu kennen, ist ebenso wichtig wie die Kenntnis ihres Verhältnisses nach ihrer Höhe und Tiefe. Ohne Notentypen können wir aber hier Manches nicht deutlich und verständlich genug machen und müssen wir somit an die weiteren Erklärungen des Gesanglehrers appellieren.

In der Notenschrift werden Takt und Rhythmus durch drei Hilfsmittel dem Verständnis nahe gelegt, nämlich; 1. durch die verschiedenen Figuren der Noten, welche die Zeitdauer angeben; dann 2. durch die sogenannten Taktstriche, welche jedes Gesangstück in eine Reihe von gleichwertiger Gruppen zerlegen, und 3. durch das Taktzeichen, welches dem Stück voransteht. Die Betonung der Noten, woran erst der Zuhörer die Taktart erkennt, wird in unserer Notenschrift nicht bezeichnet; sie ergibt sich aber aus dem Textinhalt und den Regeln des Vortrags überhaupt.

Erstlich einmal sind die Zeichen für die Notenwerte zu unterscheiden. Der Gesanglehrer schreibt also eine ganze, halbe, viertel und achte Note an die Tafel! Er sagt den Schülern: Jede dieser Noten beträgt die Hälfte der vorhergehenden! Dreiviertelnoten gibt es nicht; dafür steht ein Punkt neben der Note. Fortsetzend wird den Schülern gezeigt, wie die Noten zu Gruppen vereinigt werden, die man Takte nennt. Eine solche Taktgruppe enthält entweder zwei oder drei Einheiten (Takteile), oder das Doppelte davon. Diese gleichwertigen Takte werden durch senkrechte Striche (|) ein- und abgeteilt, und die Größe ihres Wertes, wie schon bemerkt, durch das Taktzeichen am Anfang des Stückes angezeigt.

Der dritte und wichtigste Faktor für den Rhythmus ist die Betonung, der Akzent. Davon ist eben das Nötige schon oben unter B. gesagt worden.

In Ermanglung von Typen muß aber Einiges noch beigelegt werden.

Der Hauptakzent (Nachdruck, ruht immer auf dem ersten Takteil. Er wird also dadurch erkannt und gefühlt, daß auf ihn ein oder zwei weniger betonte oder „schlechte“ Takteile folgen. Der erste einfach gerade sowie der zweite einfach ungerade Takt liegen allen zusammengesetzten Taktarten zu Grunde. Sie sind nur Verdoppelungen von diesen zweien.

Al' dieses und noch anderes läßt der Gesanglehrer mit den Schülern theoretisch und praktisch ein. Hier ist Anschauungs-Unterricht unentbehrlich, wie schon oben beim Büblein mit seinen Bleimännern bemerkt worden.

Hier wäre noch der Syncope Erwähnung zu tun, die im Grunde nichts anderes ist, als eine Störung der Takt-Regelmäßigkeit. Sie kommt vor, wenn eine Note mit dem schlechten Takteil beginnt und sich in den guten Takteil fortsetzt. Der gute Takteil gibt dann seinen Akzent an den schlechten ab, der nun zu betonen ist. Vor der Syncope ist in der Regel ein kurzer Atem zu nehmen, damit sie wohl betont hervorgehoben werde.

Chor-Abteilungs- und Einzelgesang wechseln auch hier fleißig mit einander ab!

20 Übermäßig. Da heutzutage fast alles nicht mehr mäßig, sondern übermäßig betrieben wird, so ist begreiflicherweise diese Übermäßigkeit auch auf den Kirchengesang übergegangen. — Während in frühern Zeiten nur die übermäßige Quinte (c — gis) in Anwendung kam, die unbestritten ein wohlklingendes Intervall ist, zumal im Durchgang, ist in unsern trübseligen Zeiten auch die Sekund: c — dis h — as; die Terz: f — ais; die Quart: g — cis; die Sext: es — eis u. von diesem Übermaß angesteckt worden.

Für die Instrumente mag solches, wenigstens was die Schwierigkeit und Natürlichkeit angeht, passend sein, denn die haben für jeden möglichen Ton ihren bestimmten Druck und Griff! Der Gesang aber, und der Kirchengesang, von dem wir hier reden in specie, der liebt mehr ruhige, gemessene, diatonische Schritte. Alles chromatische Züviel, ja schon das Viel gehört hier ins Reich musikalischer Abiatic. Der unbefriedigende Eindruck, den so viele moderne Chorwerke auf die Sänger machen, liegt eben darin, daß sie für die einzelnen Stimmen un s a n g b a r und u n d a n k b a r geschrieben sind, und darum ohne starke instrumentale Unterstützung überhaupt nicht rein gesungen werden können.

Wie ganz anders die Werke der ächten Vokalmeister! Hier fühlt sich jede Stimme in ihrem Element wie der Vogel in der Luft! — Weiter ist zu konstatieren: Was einmal wahrhaft und ideal schön gewesen ist, das ist und bleibt für immer schön, wenn es auch nicht modern ist. Schön ist darum jetzt noch der greg. Choral, schön die Gesänge eines Palestrina und Orlando di Lasso und vieler anderer gottbegnadeter Sänger. — Schön ein Kölnerdom, schön ein Gemälde von Raphael und ein Engel von Fiesolo. Was aber keinen andern Vorzug aufzuweisen hat, als daß es modern ist, das wird in absehbarer Zeit wieder hochab geschwemmt. Wer so lange bei der Sache — wie „unsere Wenigkeit“, der kann über dieses Kapitel etwas erzählen.

Noch eins, das nicht ungesagt bleiben darf.

Man hat es von gewisser Seite dem Bäjilien-Vereins-Katalog

nicht selten zum Vorwurf gemacht, daß manches in demselben Aufnahme gefunden habe, was man als schwach, langweilig, minderwertig taxieren müsse.

Dieser Vorwurf, wir gestehen es, schien uns immer etwas verwunderlich! Was wollten denn, dachten wir, neben einigen Duzend Stadtchören unsere 1000 und 1000 Landchöre mit dem genannten Katalog anfangen; was würde überhaupt der Bäjilien-Verein ihnen nützen, wenn nur Kunstvolles, Feines, Schwieriges und Ausgezeichnetes in denselben Aufnahme gefunden hätte? Fast will uns da das Wort des Weltapostels sich in die Feder schleichen: „Num quid omnes Doctores, num quid omnes Prophetæ? Wollten wir denn unsern geplagten Landchorregenten und Gesanglehrern das Leben noch saurer machen, als es jetzt schon ist? Besser etwas Leichtes und Einfaches gut aufzuführen, als etwas Schwieriges und Feines unrein und schlecht, wie wir das oben schon betont haben. Die Landchorregenten müssen doch gewiß mit jenen Steinen bauen, die all dort zu haben sind, wenn selbe auch noch etwas feinern Schliff zu wünschen übrig ließen!

Doch genug hievon, ansonst auch wir der Übermäßigkeit geziehen werden könnten. (Fortsetzung folgt.)

* Der Reform-Pädagoge Erik Gansberg in St. Gallen.

Der Raum des Lesebuches ist für unsere Jugend längst zu enge geworden; es müssen Schülerbibliotheken gegründet werden. Wir können die Schüler natürlich nicht auffordern, daß sie sich produktiv in der Wissenschaft betätigen. Dagegen soll sich in der Darstellung und Ausführung der Aufsatzthematik schon ein Bißchen Wissenschaftlichkeit widerspiegeln.

Z. B. das Wort „laufen“ als Stoff für eine Abhandlung: Was kann nicht alles laufen! Menschen und Tiere, Schatten und Wolken, die Räder am Wagen und an der Uhr, am Sand, am Wasser, Das richtige Laufen besorgen aber nur die Menschen. Der Jagdhund, die Eisenbahn. Welches ist der Unterschied zwischen dem Gehen und Laufen. — Alles ins wirkliche Leben stellen! — Die Reform der realen Fächer wird uns zu einer Reform in der ganzen Schule. Lesen, Schreiben, Sprechen und Rechnen nur als Fertigkeiten, das muß dann aufhören, eben weil es in der vollsten Bedeutung des Wortes sinnlos ist. (!) Uns fehlt ein Seminar für volks- und kindertümliche Wissenschaft, um die geistigen und freien Gedanken im Volke zu verbreiten. Mit dem Weitergehen der Re-