

# Lyrik und Kinderland

Autor(en): **Güess, Xaver**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Schule**

Band (Jahr): **10 (1924)**

Heft 13

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-528166>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Schweizer-Schule

Wochenblatt der katholischen Schulvereinigungen der Schweiz  
Der „Pädagogischen Blätter“ 31. Jahrgang

Für die Schriftleitung des Wochenblattes:  
J. Trogler, Prof., Luzern, Villenstr. 14, Telephon 21.68

Insertaten-Aannahme, Druck und Versand durch die  
Akt.-Ges. Graphische Anstalt Otto Walter - Olten

Beilagen zur Schweizer-Schule:  
„Volksschule“ - „Mittelschule“ - „Die Lehrerin“

Abonnements-Jahrespreis Fr. 10.-, bei der Post bestellt Fr. 10.20  
(Cheq Vb 92) Ausland Portozuschlag  
Insertionspreis: Nach Spezialtarif

Inhalt: Lyrik und Kinderland. — Zur Frage der Lehrer-Exerzitien. — Schulnachrichten. — Krankenkasse.  
— Lehrerzimmer. — Beilage: Mittelschule Nr. 2 (Philologisch-historische Ausgabe).

## Lyrik und Kinderland.

Kaver Süß, Sek.-Lehrer, Root.

Welch zarte Schöpfung ist das Lied! Nur die  
Elfen scheinen das Geheimnis der Lyrik zu kennen.  
Sie haben es dem Dichter Konrad Ferdinand  
Meyer ins Ohr geflüstert in

### Liederseelen.

„Ich bin ein Wölkchen, gespiegelt im See.“  
„Ich bin eine Reihe von Stapfen im Schnee.“  
„Ich bin ein Seufzer gen Himmel empor!“  
„Ich bin ein Geheimnis, geflüstert ins Ohr.“  
„Ich bin ein frommes, gestorbenes Kind.“  
„Ich bin ein üppiges Blumengewind —  
Und die du wählst, und der's beschied  
Die Gunst der Stunde, die wird ein Lied.“

Und Marie von Ebner-Eschenbach faßt das Ge-  
mütvolle des Liedes in die schlichten Worte:

„Ein kleines Lied, wie gehts nur an,  
Daß man so lieb es haben kann,  
Was liegt darin? Erzähle!  
— Es liegt darin ein wenig Klang,  
Ein wenig Wohlklang und Gesang  
Und eine ganze Seele!“

Die Lyrik ist Wiederklang des innern Ge-  
sanges der Seele „und wedet der dunkeln Gefühle  
Gewalt, die im Herzen wunderbar schliefen“. Doch  
über allem schwebt noch ein Reines, Hohes, Unfaß-  
bares wie ein Grüßen aus lichten Fernen, in dem  
mit leisem, weichem Flügelschlag die Poesie, die  
Hohe, die Göttliche sich ankündigt. Das ist das  
Lied. — Es schläft im Zauber der Walbesnacht, im  
lachenden See und in des Frühlings Blüten Schnee.  
Es schlummert droben in der funkelnden Sternen-

pracht und tief drinnen in dem Labyrinth der Men-  
schenbrust. Er ruht auf reinen Stirnen und träumt  
in strahlenden Kinderaugen. Doch wer vermag  
Dornröschen zu wecken? Vor dem Königssohn nur  
schlägt es die Märchenaugen auf, nur ihn umfängt  
es mit liebenden Armen. Und willst du's erlauschen,  
was ihm die Holde ins Ohr raunt, so mußt du  
ehrfürchtig eintreten in das Heiligtum der Dich-  
tung, dessen geheimnisvolle Schönheit Goethe uns  
ahnen läßt in den Versen:

„Gedichte sind gemalte Fensterscheiben!  
Sieht man vom Markt in die Kirche hinein,  
Da ist alles dunkel und düster,  
Und so sieht's auch der Herr Philister;  
Der mag dann wohl verdrießlich sein  
Und lebenslang verdrießlich bleiben.

Kommt aber nur einmal herein!  
Begrüßt die heilige Kapelle!  
Da ist's auf einmal farbighelle,  
Geschicht und Zierat glänzt in Schnelle,  
Bedeutend wirkt ein edler Schein;  
Dies wird Euch Kindern Gottes taugen,  
Erfreut Euch und ergötzt die Augen!“

Durch Vertiefung zum innern Schauen und zum  
freudigen Schönheitsgenuß. So gibt uns Goethe  
einen höchst bedeutsamen Fingerzeig für das Er-  
fassen und die Behandlung eines lyrischen Gedich-  
tes. Erst wenn der Lehrer die Verfassung der Dich-  
terseele nachzuempfinden vermag, erschließt sich ihm  
die Schönheit und der volle Gehalt einer Dichtung,  
und nur dann wird er auch das Tor finden, durch

welches das Kunstwerk mit seiner Fülle von Gedanken, Bildern und Gefühlen in die Kinderseele Eingang finden kann. Sehr treffend sagt hierüber W. Peper: „Es ist, wie wenn in Waldestiefen auf sonnenumspielter Lichtung ein weißes Märchenschloß steht. Wenn du die rechte Pforte findest, öffnen sich die hohen Hallen. Stumme Dede umfängt dich zur Dämmerstunde; wenn aber das rote Morgenleuchten durch die Riesenfenster bricht, wandert durch die Räume wunderbares Leben; denn Meisterhände füllten die Scheiben mit köstlichen Bildwerken. Dir wird's, als lebtest du tausend Jahre, als wandertest du durch alle Weiten, als schauetest du in Seelentiefen und webtest in reichen Lebensströmen, wie sie der eigene Tag dir nimmer bot.“

Da kommt ein Kind durch den Wald gegangen. — Du sagst ihm in schlichtem Worte das, was seine Seele öffnen kann für jenes Zauberleben. Dann zeigst du ihm, wie man die Wunderpforte öffnet, und lässest es allein. Wenn es wieder heraustritt, dankt es dir mit Augen, aus denen die Seele leuchtet. Dann tauscht ihr auch manches Wort und versenkt euch manchmal, wenn das warme Sonnenrot die Bildgestalten weckt, wieder in das feine Einzelleben jenes Märchenzaubers.“

Aus dem Gesagten erhellt, wie wenig durch schablonenmäßige Zergliederung eines Gedichtes für den Unterricht gewonnen ist. Das Kind, noch ganz im Wunderlande der Phantasie sich bewegend, empfindet einen unüberwindlichen Widerwillen gegen das trockene Theoretisieren. Lyrische Gedichte sind Blumen, schlank emporgebiehene, formenschöne Gewächse, die still und rein in die klare Luft hinaufblühen. Und so in lebendiger Verbindung mit der Natur wollen sie geschaut und genossen werden, so wie sie als lebensvolle Kunstgebilde aus der Hand des Schöpfers hervorgegangen sind. Die Blume mit ihrem Duft und Glanze, mit ihrer trauten Herzenssprache, ist ja das liebste Sinnbild der lyrischen Poesie. Daher das ebenso schöne als sinnreiche Märchen von der „blauen Blume“, dem Symbol der Lyrik.

Es liegt nicht im Rahmen dieser flüchtigen Skizze, auf die Einzelheiten der Behandlung eines lyrischen Gedichtes einzugehen. Hierüber stehen Lehrbücher in Menge zur Verfügung. Leider herrscht unter ihnen wenig Uebereinstimmung. Eine neue Strömung will von einer „Behandlung“ lyrischer Gedichte überhaupt nichts mehr wissen. Sie begnügt sich, die Dichtergabe zur guten Stunde in den Unterricht einzustellen. Wie sehr ich es auch begrüße, daß man „die Poesie aus der Umklammerung der Pedanten befreien,“ und, wie Stephan Waegoldt so schön sagt, mithelfen will, „die Ehrfurcht vor dem dichterisch Unergründlichen, das im letzten Grunde jeder Erklärung spottet, im Kinde zu erziehen und ihm eine Lebensfreude zu geben an der

Sprachkunst und ihren Gebilden,“ so bin ich doch keineswegs davon überzeugt, daß der Lehrer dem Kinde beim Erfassen eines lyrischen Gedichtes keine Hilfe leisten könne. Schon in Nr. 37, Jahrgang 3 der „Schweizer-Schule“ versuchte ich darzulegen, wie ein Zweitkläzler seinem Vater das Abendgebet „Müde bin ich, geh zur Ruh“ von Luise Hensel auslegte. Der Kleine tat das so voll Empfindung, so kindlich fromm, so rührend schön, daß der Eindruck auf das Gemüt des lauschenden Vaters unverwischbar sein wird. Und doch war diese kindliche Darstellung nichts anderes als die Frucht des Unterrichtes eines kunstsinigen Lehrers. Ähnliche Beispiele ließen sich in Menge anführen. Sie beweisen, daß alles darauf ankommt, wie wir die Schätze der Poesie der Seele des Kindes erschließen, und sie widerlegen auch die Ansicht, die lyrische Poesie liege dem Kinde noch ganz ferne, es sei nur das Geschehen, die Handlung, das Epische, das es anziehe und fessele; folglich dürfe man ihm nur epische Poesie darbieten. Ich betrachte es deshalb nach wie vor als ein edles Bestreben, ja als eine Pflicht des Lehrers, eifrig darüber nachzuforschen, wie er die Schätze der Lyrik der Jugend zugänglich machen könne.

Die Lyrik war von jeher das Aschenbrödel in der Schule. Sie ist es ja auch im Alltagsleben. Ein prickelnder, spannender Roman kann seinem Verfasser ein Kapital einbringen, während die ersten Lyriker der Gegenwart bei ihrem Honorar verhungern könnten. Und doch, welch ein Wunderkind muß Aschenbrödel sein! Nur ein einzigesmal hat ihm der Prinz in die unergründlichen, tiefen, blauen Augen geschaut und hat es nimmer lassen können. Er hat es zur Königin gemacht, damit es immer bei ihm wohne, ihm immer angehören sollte. Und doch hat es ihm weder Geld noch Gut gebracht. Es war ja so arm wie eine Kirchenmaus. Aber es brachte ihm, was er am Hofe nicht fand: Demut, Schlichtheit, wahre Schönheit und ein Goldgemüt voll Treue und unermesslicher Herzensschätze. So öffnet die lyrische Poesie die Pforten der Schönheit, zeigt unsern staunenden Augen die Wunder der Schöpfung und vermehrt ohne Unterlaß unseren Herzenreichtum.

Das *l'art pour l'art* gilt in der Erziehung nicht. Der sittliche Gehalt macht eine Dichtung für die Schule erst recht wertvoll, sofern der Stoff durch sich selbst wirkt. „Das Heiligste und Tiefste im Kinde anzuregen, durch die Poesie sein Ethos zu bilden, das ist die höchste Aufgabe.“ (St. Waegoldt.)

Ist es nicht eine Engelsarbeit, in das zarte Kinderherz die Reime zu streuen, aus denen das Hohe, Edle und Schöne erblüht, es empfindungsfähig zu machen für die Herrlichkeiten der Schöpfung und die Schönheit der Menschenseele, die edelsten Gefühle anzuregen, die das Menschenherz

bewegen: das Mitleid, die Barmherzigkeit, die selbstlose Hingabe an die Armen, Verlassenen, Bedrängten, den Mut, die Selbstüberwindung, die opferfreudige Liebe? Zu all dem bietet uns die Poesie, sowohl die lyrische als die epische, reiche Gelegenheit.

Wie innerlich arm ist ein Mensch, dem der Born der Poesie nie erschlossen wurde, für dessen Erziehung immer nur das Nützlichkeitsprinzip maßgebend war! Sein Sinn ist nur auf das Materielle gerichtet. Nach Geld und Gewinn geht all sein Trachten. Der Dämon Gold herrscht in seiner Seele und macht ihn für alles blind, was nicht seinen Zwecken dient. Er hat kein Auge für die Pracht eines lachenden Frühlingstages, für die Maiennacht in Silbernebeln und Blütenschnee. Das wogende Aehrenfeld und die segenschweren Bäume stacheln nur seine Geldgier, und das fallende Laub sagt ihm bloß, daß der Winter nahe sei. Er hat kein Ohr für das Rieseln der Quelle, das Murmeln und Plauschen des geschwätzigen Bächleins, das im Sonnenstrahl silberhell und diamantenklar über bunte Kiesel durch blumige Auen hüpfet. Der vielstimmige Morgengruß der besiedelten Sänger freut ihn nicht. Den Stimmen der Einsamkeit wird er nie lauschen. Die Tore der „seligen Gärten“ gehen ihm nie auf.

Es kann einer an materiellen Gütern reich und innerlich doch bettelarm sein. Wie käme es sonst, daß mancher inmitten seiner Millionen die Last des Lebens nicht mehr zu tragen vermag?

„Der Mensch lebt nicht vom Brote allein.“ Ein reiches Gemüt, ein für alles Hohe, Edle und Schöne begeistertes Herz, das ist es, was er von allen Weltdingen voraus hat. Ist doch die Seele ein Hauch Gottes und will überall dabei sein, wo Gottes lebendiger Odem weht und seine ewige Schönheit aufstrahlt. Wie der Hirsch dürstet nach Wasserquellen, so dürstet die Menschenseele nach Schönheit. Die wahre Schönheit das ist die Wunderblume, die wir alle suchen, und wie oft wir auch stolpern und straucheln und fallen auf steilen, dornenvollen Lebenspfaden, mit immer heißerem Begehren ersehnen und im Tode einst zu erringen hoffen.

Darum wird der Erzieher leuchtenden Blickes die Goldkörner der Poesie in die empfänglichen Kinderherzen streuen. Er weiß, es kann nur Gutes daraus erblühen. Er weiß, wenn die Samenkörner aufgehen, werden sie die groben tierischen Instinkte, die hier nach niederem, verderblichem Sinnengenutz zurückdrängen helfen. Er weiß es, die Poesie wird seinen Lieblingen manche glückliche Stunde, manch hehren Genuß, manch stille reine Freude bereiten und sie zu edlem Streben anregen. Die lyrische Poesie insbesondere wird für sie „ein Herd starken, klaren und schwungvollen Fühlens“ werden. Der Seele Schwingen werden ihnen wachsen, daß sie sich kraftvoll und hoffnungsfroh emporringen über die Natur und ihre Schwere in das lichte Reich, wo in ewiger Jugend die wahre Schönheit thronet.

## Zur Frage der Lehrer-Exerzitien.

Außerordentlich erfreulich erscheint es, daß in der „Schweizer-Schule“ die wichtige und schöne Frage der Lehrer-Exerzitien zur Zeit so lebhaft besprochen wird. Weil der Schweiz. katholische Erziehungsverein bei dieser Diskussion ebenfalls in Frage stand, möge man seinem Präsidium ein kurzes Wort erlauben.

Die finanz. Mittel des Schweiz. kathol. Erziehungsvereins waren nie nennenswerte und sind überdies in den letzten Jahren leider noch sehr stark zurückgegangen. So war es begreiflich, wenn die Lehrer-Exerzitien nicht in dem Maße unterstützt werden konnten, wie es der sehnlichste Wunsch der leitenden Persönlichkeiten gewesen. Das Zentralkomitee befaßte sich nun im Dezember letzten Jahres anlässlich seiner konstituierenden Sitzung eingehend mit der sehr aktuellen Angelegenheit und es kam zum Entschluß, mit allen Kräften neue Subsidien für die kathol. Organisation der Erziehung zu gewinnen zu suchen, um damit neben andern Erziehungszwecken die Lehrer-Exerzitien nach Möglichkeit zu subventionieren. Für die allernächste

Zeit möchte der Erziehungsverein die Frage folgendermaßen zu lösen versuchen.

Alle Jahre werden Lehrer-Exerzitien — vorausgesetzt, daß sich genügend Teilnehmer anmelden — in zwei Landesgegenden der Schweiz arrangiert, im Osten und im Westen und zwar im Osten das eine Jahr in Maria Bildstein und das andere in Feldkirch — im Westen abwechselungsweise in Wolhusen und Maria Stein. Der Schweiz. katholische Erziehungsverein würde dann alle Ausgaben für den Exerzitienmeister, dessen Reisen und Unterhalt bestreiten; mehr kann die schweizerische Organisation mit bestem Willen zur Zeit nicht leisten, sie ist aber energisch bestrebt, die oben erwähnte Veranlagung nach allen Seiten auszubaren. Die kantonalen katholischen Erziehungsvereine könnten vielleicht noch ein übriges tun und an die einzelnen Herren Lehrer, die Exerzitien machen wollen, kleinere oder größere Beiträge an Reise und Unterhalt verabsorgen, wie das vom St. Galler Kantonalen Erziehungsverein bezüglich der Exerzitianten von Thissis und anderen Orten geschieht. Im übrigen darf man betonen, es möchte jeder Erzieher sich diesbezüglich ein per-