

# Beilage zur "Schweizer Schule" Nr. 30 - vom 24. Juli 1930 : Obwalden, das Voralpenidyll

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Schweizer Schule**

Band (Jahr): **16 (1930)**

Heft 30

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

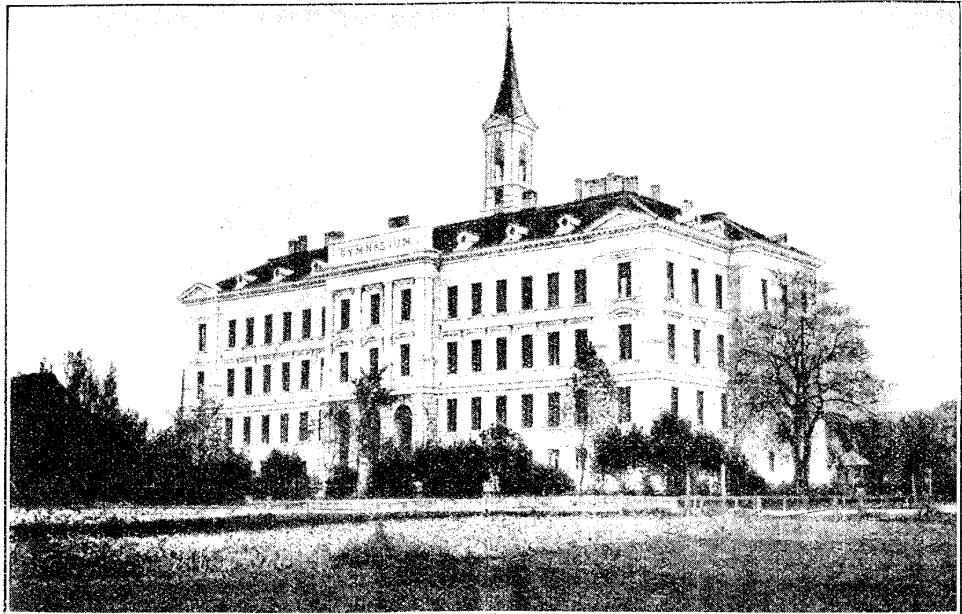
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



*Weg im Melchtal* Phot. J. Gaberell, Taalwil.



*Kollegium Sarnen, Institut*

kommt mich. Grosse Stuben- und Seelenstille herrscht. Nur von ganz, ganz weit her kann man noch das Geschwätz der Ebene oder das Gerumpel der Hochwelt ein bisschen vernehmen. Aber steigt man an den Lehnen des Schwändi- oder Sachlerberges ein paar hundert Meter empor, dann hört man in der Stille der Tannenforste oder in der köstlichen Absonderung der Sommeralpen auch das nicht mehr. Wo gibt es Alpen wie Aelggi, Krummelbach, Melchsee oder Engstlen, mit solchen Quellen, solcher Milch, solcher Luft und solichem Käse?

stuhl und Brünig hinauf, fest, ohne Sensation, eine echte Obwaldnerin. Aber jetzt geschieht etwas: oben in der Brüniglucke geht ein grandioses Fenster auf und blitzt der Ewigschnee der Berner Viertausender herein. Aber das ist keine Türe, das ist nur ein Fenster.

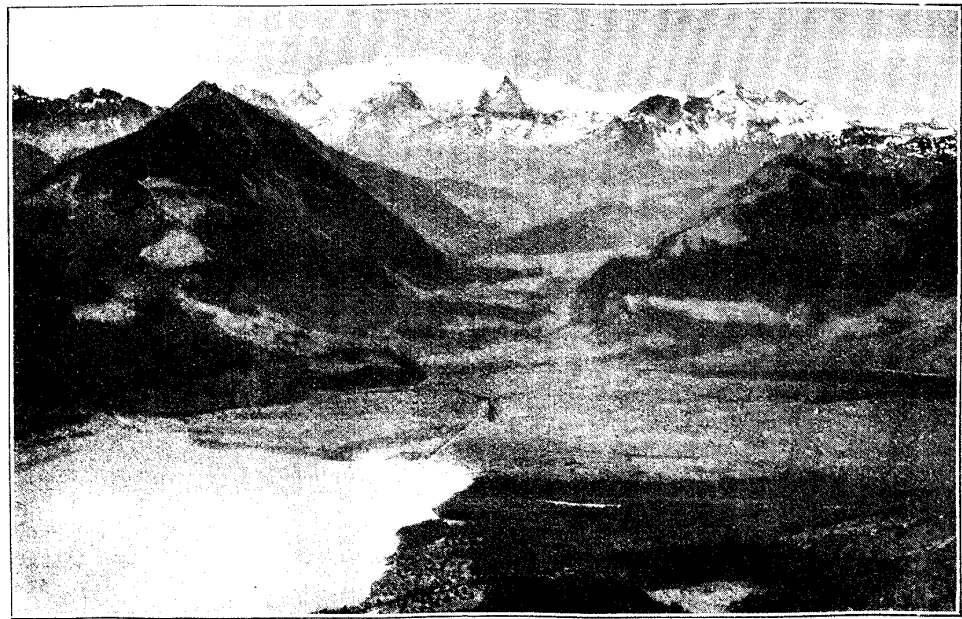
Denn Obwalden ist und bleibt das Land und Volk der Zweitausender, des ruhigen, oft kargen Bauern, der Aelpler und Dörfler mit alten Bräuchen und grosser Treue für das Vergangene, das Land der Demokratie, die ganze Dynastien von Landammännern, aber doch keine Viertausender duldet, sonst kommt die Landsgemeinde und köpft. Hier

Die Strasse geht weiter den Kaiser-

Dörfer wie kleine Fürsten. Sie reden in Griechische in manchem Klang. Dorf hat doch wieder seine besondere

sind viele gastliche Häuser für den on der Zeit, da der Brünigpass zwischen Postkutschen und Zweispännern en, dass man hier auch feiern könnte. fe und wimmelt jetzt mancher Platz mal hier, nirgends anderswohin mehr

s von Reichtum, wenig, viele sagen s und keine Sensation. Das lässt so nicht zu. Die Obwaldner haben immer geschichte gehört, aber auch zu den uhe der Landschaft ging auch in ihr dieser Erde, Niklaus von Flüe, der mit war denn auch der einzige, der Eidgenossen Frieden stiften konnte.



*Sarnen, Professorenheim.*  
*Engernsee, Brünig, Berneralpen.*  
Verlag, Zürich.

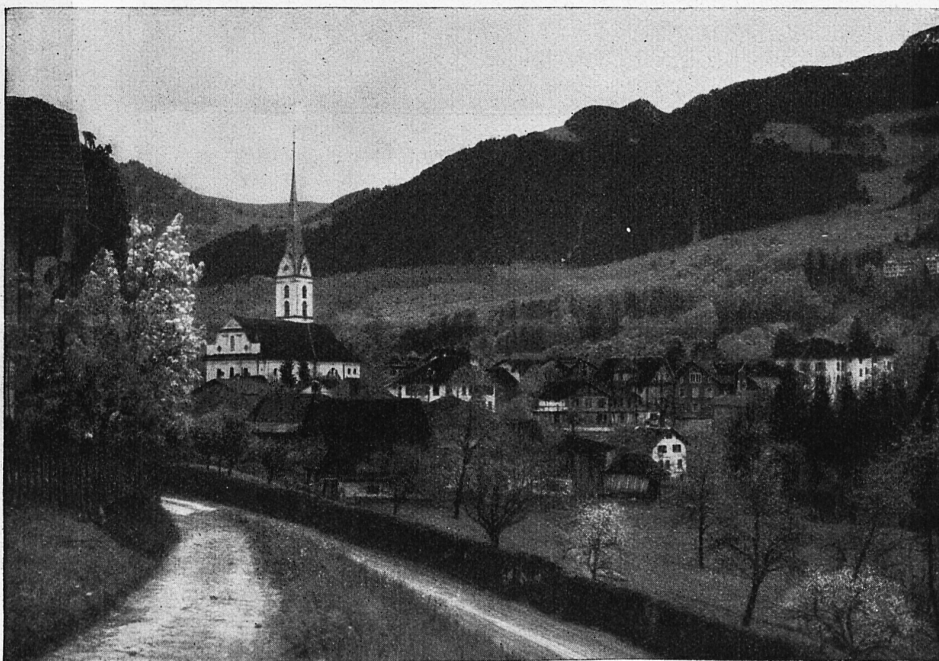
# Obwalden, das Voralpenidyll



**S**chönes, besonnenes Herz der Schweiz, du liebes Obwalden, sei gegrüsst in diesem Wald von Bildern als ein ganz besonderer Fleck vaterländischer Erde!

Viele kennen dich nicht, weil du so bescheiden hinter einem berühmten See und einem weltbekannten Schienenstrang, und dich im Rücken die Majestät des Berner Oberlandes beschattet. Aber wer dich kennt, hat etwas gewonnen, was in seiner Art unvergleichlich ist.

Am Eingang, unten bei Alpnachstad, wachen zwei hohe Wächter, Pilatus und Stanserhorn. Sie sind die Eckpfeiler, von denen aus nun in schönen Bogen die Voralpen Obwalden umarmen. Nur dass die eine Kette vom Stanserhorn durch das finstere Tobel der Melchaa auf halbem Wege zwiegeteilt wird und das einzige kleine, klösterlich frische und stille Seitental bildet: das Melchtal. Hier klimmt ein Strässchen zur Frutt empor und hier



*Kerns, unser Tagungsort*

Da fährt man über das grüne Wasser des Vierwaldstättersees in den Alpnacherarm hinein und siehe, der tragische Alpensee wird Idyll, er färbt sich bläulich, hüpf mit kleineren Wellen und küsst den Saum Obwaldens wie ein stiller Verehrer. Aus dem Choleriker wird ein massvoller Sanguiniker.

Wie gut hat sich Obwalden nach seinen beiden Pforten unten am See und oben am Brünigberg vor aller Sensation zu schützen gewusst. Seine Schönheit ist denn auch nicht eine leidenschaftliche, sein Tal atmet nicht Wildheit, sein Sarnensee ist kein Dramatiker, seine Berge, begrünt bis fast zu den Gräten und bis über die Brust in Wald und Alpensaft, haben eine herzhaft, aber weiche Linie wie der Obwaldnerjodel. Obwalden ist das klassische Muster des Voralpenlandes, die schöne Stiege von der Hügellandschaft ins Gefels der Hochwelt hinauf. Eine ähnliche, ebenso klare, erdpsychologische Mittelstufe gibt es in der ganzen Schweiz nicht mehr, keinen Kanton, wo die hellen Erinnerungen der Hochebene und die finstern des Hochgebirgs so fein hinein- und zusammenspielen.

oben allein sieht es hochgebirgisch aus, schimmern Felsen, glänzen Gletscher und ruft der Titlis aus seinem ewigen Schnee: vergesst mir Engelberg nicht dahinten!

Nein, du kleines Königreich hinter dem Eiswall, du heroische Ausnahme von idyllischer Obwaldnerregel, wir klopfen zum Abschied bei dir noch gehörig an.

Vorerst durchs flache, erst schmale Aa-Tal hinauf! Eine gewisse rhythmische Einfachheit regiert da. Nur eine Schmalspurbahn, nur eine Landstrasse, nur Pappelreihen, nur ein still schleichendes Abwasser der Bergquellen. Freilich rechter Hand reisst die Schliere eine tragische Wasserfurchen in die Ruhe. Es gibt keine volle Harmonie auf Erden.

Aber nun weitet sich die Flur bald nach Alpnach. Die braunen Häuser mehren sich, hochgieblige Obwaldnerhäuser mit den Lauben, den dutzend Fensterchen, den Kürbissen auf dem Gesimse, dem Gärtlein und Bienenstand daneben und der Wiese davor. Und je näher man dem herrschenden Wasser des Ländchens kommt, dem Sarnensee, umso reicher schatten die Obstbäume. Kirsche, Nuss,



*Kollegium und Kloster Stift Engelberg*

Apfel und Birne. Wo hab' ich ein so herrliches Obst gegessen wie als Knabe am Sarnersee!

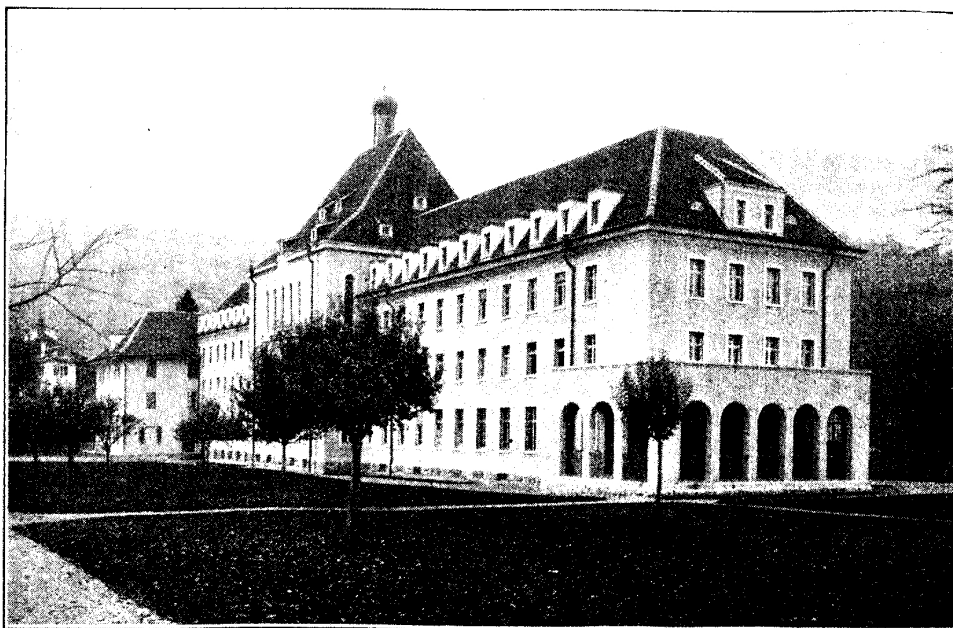
Da ist er, der unvergleichliche Voralpensee. Leise Melancholie zittert um sein Uferschiff. Seine blassen feinen Farben, wer kann sie nachmalen? Fromm blicken die nahen Berge in seinen Spiegel. Es ist etwas Unentweiltes an diesem See. Kein einziges Dorf hat es gewagt, sich hart an sein Ufer zu bauen. So behäbig und ein bischen regiererisch der Hauptort Sarnen mit Kirchen und Klöstern und alten Türmen und dem Landenberg - Schlosshügel tut, so selbstmächtig Sachseln sich links an den Abhang

des Stückliberges hinsetzte, so breit hinaus oben am See, im Schatten des plumpen Giswilerstockes, das gleichgetaufte Dorf sich austretet, diese uralten Dörfer halten eine feierliche Distanz vor dem wunderbar schweigsamen See. Wohl hört man etwa nachts die Bäche von den Hängen in seinem Schoss ertrinken und tags die Glockenzeichen herüber und hinüber klingen; aber der See lässt sich nicht verführen, er horcht, sinnt und . . . schweigt.

Ich kenne nichts Schöneres, als am einsamen Abend an der Uferstrasse zu gehen. Eine geruhige, leise beschattete Stimmung, für die es keine Worte gibt, über-



*Flüeli-Ranfl*



gibt es keine Stadt, aber sieben Dörfer einen wundervollen, ans Gotische erinnernden Dialekt und jedes Dorf Tonart.

In dieser grossen Bergmulde sind Fremden geöffnet. Das rührt von schon Luzern und Interlaken von erklang. Da sahen viele Passanten. Und so entstanden flotte Gasthöfe im Sommer von Gästen, die einmal mögen.

Es herrscht kein Uebermass und zu wenig Industrie, kein Luxus und ein rassisches, tapferes Bergland nicht zu den Mutigsten der Schweizerges. Besonnensten! Die überlegene Ruhe Blut über. Der grösste Sohn dieses Bauer, Politiker, gottesweise Eremit anno 1481 unter den erbosten Eie

Bild links: *Kollegium Sarnen*

Bild rechts: *Sarnersee, Luzern*

Aus Mittelholzers „Alpenflug“



Sein Leib ruht in der dunkelmarmornen Sachslerkirche, seine Zelle steht im Rauschen des Ranftobels. Hundertmal begegnet einem hier der hagere, fromme Denker mit Stab und Rosenkranz. Sein Familienblut lebt noch in vielen Hunderten frischer Obwaldner, sein katholischer Glaube im gesamten Volke. Nur in diesem wohlabgestimmten Voralpental kann ich mir einen so harmonischen, gelassenen Heiligen denken.

Gewiss, auch im Charakter eines noch so milden Landes liegen Tücken. Die gähnende Melchaakluft mit der hängenden Holzbrücke ist etwas Schauderhaftes; manche Gratpartie, kaum überm Rasen, wie die Wandeln, der Arnigrat, das Brünighaupt zeigen heillose Bosheiten, und der Geissberg stellt eine wahre Felsenmajestät dar. Beim Gewitter wälzen schwarze Bäche sich über die Dörfer, selbst der See kann einmal toben. Und der Obwaldner ebenfalls. Doch sind das immer Ausnahmen.

Von allen Hängen winken Kapellen, muht die braune Unterwaldnerkuh, grüssen die Laubenhäuser und rauscht im Föhn der Tann und das Schluchtwasser. Hoch und einsam vor allem nicken der Heidenturm bei Sankt Niklausen und die Flüelikapelle zum See und durch die Dämmerung tönt abends der Betruf der Sennen ins Tal hinunter.

Die sieben Dörfer, welche Stattlichkeit, Fröhlichkeit, Männlichkeit! Alpnach, der umgriffige Ausgang in die Fremde hinaus, das herrschaftlich gemächliche Sarnen,



*Dr. P. Bonaventura Egger*  
Abt des Benediktinerstiftes Engelberg.

das stolze, flinke, kecke Kerns auf der Hügelwelle, Sachseln in der östlichen Seehöhe, das alte, sensible Giswil an der ersten Passtufe des Kaiserstuhl. Ah, da oben ein See, dunkel wie die Schwermut und das rassigste Dorf Lungern darob, der Choleriker Obwaldens.

Und das siebente Dorf, die Ausnahme, Engelberg?

Da haben wir es, man kann keinem Idyll trauen.

Durch Gebirge getrennt leistet sich dieses Dorf mit dem himmlischirdischen Namen ein erstklassiges Hochweltstück: uralte Abtei neben Hotelpalästen, Rasen und Eiswelt, geduldiger Titlis und wilde Zacken des Hahnen, internationales Volk neben urchigen Talkindern, ein Alpenparadies frisch wie sein Bergschnee und mild wie seine süsse Milch.

Das ist Obwalden. Aus Wasser, Wald, Wiese und frohem Gebirge, aus langgesichtigen mutigen Menschen, hablichen Dörfern, Hirtenhemden, Holzschuhen, weissgebänderten Jungfernzöpfen, Spalenkäse, schwarzem Kaffee und etwas Schnaps, aus alter, treuer demokratischer Tradition und aus der Armut und dem Reichtum seiner

Enge, nicht zu heiss und nicht zu kalt, zu einer leis fröhlichen, leis nachdenklichen Heimat geschaffen, zu deren Füßen das Korn, zu deren Häupten das ewige Eis zu wachsen beginnt: Obwalden!

Heinrich Federer.



Bild links:  
*Ulrich Joos,*  
Lehrer, Engelberg  
(1853—1920)

Bild rechts:  
*Beat Gasser,*  
Lehrer und Oberrichter,  
Lungern (1862—1928)

