

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Schule**

Band (Jahr): **67 (1980)**

Heft 19

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

### Die zivilisatorische Transformation der Erwachsenen

Mit der Darstellung der Entwicklung vom «Haus» zur modernen Familie ist deutlich geworden, dass die Kindheit nicht einfach «entdeckt» zu werden brauchte oder ein Wandel von Ideen ist, sondern auf veränderte soziale Strukturen bezogen ist. Das mittelalterliche «Haus» trägt die psychische Konstellation seiner Mitglieder anders als die neuzeitliche Familie. Doch die Familie ist kein isoliertes Gebilde. Sie ist Teil gesellschaftlicher Strukturen. Der Wandel der Familie ist Moment eines Wandels der Gesellschaft als ganzer. Darin miteinbezogen sind nicht zuletzt auch die *Erwachsenen*. Seit dem Mittelalter ist eine zunehmende «Zivilisierung» des erwachsenen Verhaltens festzustellen. Die Spontaneität und Affektivität des Verhaltens wurde allmählich in Richtung einer verstärkten und gleichmässigeren inneren Kontrolle getrieben. Fremdzwänge wurden in Selbstzwänge übergeführt. Das Mittelalter ist durch relativ lockere Figurationen von aufeinander ausgerichteten und voneinander abhängigen Menschen gekennzeichnet. Die Verflechtungen der Handlungen sind gering. Umfassende soziale Strukturen, in denen Herrschaft und Gewalt neutralisiert sind, gibt es kaum. Die körperliche Gewaltausübung ist das Privileg einer Fülle frei rivalisierender Krieger. Das Leben ist durch eine Unmittelbarkeit des Handelns und des affektiven Ausdrucks gekennzeichnet. Die Gefühle sind jähler als heute, der Wechsel von Lust und Unlust häufiger und unvermittelter. Differenzierungen und Nuancierungen im Urteil sind gering ausgeprägt. Das Leben ist extrem und unsicher. Die gesellschaftliche Kontrolle ist schwach. Innere Kontrollen sind kaum errichtet.

Die Situation verändert sich mit der Zentralisierung und Monopolisierung der körperlichen Gewaltausübung. Es bilden sich im Innern befriedete Gesellschaften. Der Zwang zur

Selbstkontrolle wächst nun. Am Hofe entstehen erstmals engere Geflechte menschlicher Beziehungen. Sehr viele Menschen hängen beständig voneinander ab. Die körperliche Gewalt wird als Mittel der Auseinandersetzung tabuisiert. Dadurch können Rang- und Gunststreitigkeiten nicht mehr via Degen entschieden werden. An deren Stelle treten Intrigen, bei denen mit Worten gekämpft wird. Diese verlangen und züchten andere Eigenschaften als die Kämpfe mit der Waffe. Überlegung, Berechnung, Weitsicht, Selbstbeherrschung, Regelung der eigenen Affekte, Menschenkenntnis und Taktik werden zu unerlässlichen Voraussetzungen des sozialen Erfolgs. Das Handeln erfordert eine Analyse der Situation aus der Perspektive des jeweiligen anderen. Der Mensch steht gewissermassen sich selbst gegenüber. Der andere wird genauer betrachtet; man versucht, seine Individualität zu erkennen. Die Beziehungen der Menschen «psychologisieren» sich.

(Fortsetzung folgt in Nr. 21 vom 1. November)



**Umschulung zur Gymnastiklehrerin**  
*Ideal als Wiedereinstieg ins Berufsleben.*  
*Typ A: Rhythmisch-tänzerische Gymnastik.*  
*Typ B: Pflegerisch-therapeutische Gymnastik. Jahres- und Intensivkurse.*  
*Diplomabschluss. Verlangen Sie unverbindlich unsere Dokumentation.*



**Gymnastikseminar 8002 Zürich**  
**Lavaterstrasse 57 Tel. 01 202 55 35**



# MUSIK FÜR GITARRE

KARL SCHEIT

## Francisco Tárrega (1852–1909)

Sämtliche Präludien [2/4] (deutsch, engl., franz., ital.)

*Sie zählen zu den charakteristischsten Stücken, die Tárrega geschrieben hat: Klangskizzen, die dem Spieler das Wesen der Gitarre durch neuartige Wahl der Applikatur und durchsichtige Satzweise nahebringen. Als Studienmaterial besonders gut geeignet.*

UE 13408 Fr. 8.30

Recuerdos de la Alhambra [4]

*Tárregas berühmteste und meistgespielte Etüde.*

UE 14427 Fr. 7.10

Sueño – Der Traum [4]

*Ein ausserordentlich reizvolles, virtuoses Stück!*

UE 16692 Fr. 8.30

Etüden [3/4] (deutsch, engl., franz., ital.)

*Während «Recuerdos de la Alhambra» mit «Sueño» als reine Tremolo-Etüden zu betrachten sind, zeigen die anderen Etüden eine Vielseitigkeit in der Didaktik.*

UE 14430 Fr. 8.30

Sämtliche technische Studien [2/5]

(mit 2 Fotos; deutsch, engl., franz., ital.)

*Geläufigkeitsübungen – Bindeübungen – Quergriff- und Überstreckungsübungen – Vierklangzerlegungen – Chromatische Terzenübung – vierstimmige Zerlegungen – vier- und sechsstimmige Quergriff- und Zerlegungsübungen – Übung zur Ausarbeitung der Randstimmen – Übungen in den hohen Lagen – Gleitoktavenübungen – Erläuterungen*

*Tárrega vermittelt als «Vater der modernen Gitarre-Technik» in diesen Studien das notwendige Rüstzeug, das jeder Spieler benötigt. Es ist das tägliche Übungsmaterial des Gitarristen.*

UE 14431 Fr. 16.40

Originalkompositionen [2/4]

*Adelita (Mazurka) – Sueño (Mazurka) – Marieta (Mazurka) – Mazurka in G-Dur – Pavana – Tango Maria – Maria (Gavotte) – El Columpio – Minuetto – Danza Mora – Capricho Arabe (Serenata) – Rosita (Polka)*

*Der technische Übungswert und die reichliche Entfaltung aller klanglichen Möglichkeiten des Instrumentes würden allein schon eine Neuausgabe dieser Stücke rechtfertigen. Darüber hinaus nehmen sie innerhalb der spätromantischen «Salonmusik» durch originelle Züge, den Verzicht auf allzuviel Sentimentalität und durch ihre massvolle Chromatik einen besonderen Rang ein.*

UE 16687 Fr. 11.80

In Vorbereitung: Transkriptionen UE 16700 Verlangen Sie bitte unseren Katalog

## UNIVERSAL EDITION - WIEN