

# Aus den "Sarganser Sagen II"

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mundart : Forum des Vereins Schweizerdeutsch**

Band (Jahr): **7 (1999)**

Heft 1

PDF erstellt am: **13.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

weiter: «Was soll man sagen, es war eine Abfuhr und bleibt eine Abfuhr.» Nachdem er seiner Empörung über die uns widerfahrene Missachtung Ausdruck verliehen hat, ruft er uns zur Tat auf:

«Nicht handeln lassen, selber handeln!»

WERNER MARTI

## DER TEUFEL UND DIE TAGESSCHAU

«Ich glaubä, dr Tüüfel hind si abgeschafft. Sit em Kunzil redt käi Minsch meï vu dem. Nid ämoul in dr Chirchä. Und sits ä in dr Chirchä nümä git, ischt er än Art au drum umi verschwundä. Ämel solange mä d Tagesschau im Färnse nid aastellt.» (S. 35) Diese Aussage, welche auch ungewollt die Sagenproblematik der heutigen Zeit umreisst, stammt aus dem neuen Buch von Alois Senti, Sagen aus dem Sarganserland Band II. Der erste Band, 500 Seiten stark, ist 1974 erschienen. Dieser zweite Band trägt zusammen, was noch zu finden war, vor allem Ergebnisse einer alle Sarganser Gemeinden betreffenden gründlichen Nachbefragung von 1995/97. Erstaunlicherweise ist auch dieser Nachtragsband sehr umfangreich geworden, obwohl sich die Präsenz der Sagenwelt sehr geändert hat. Einerseits steht der moderne Globalbürger all diesem «längst Vergangenen» distanziert gegenüber. Vor allem aber sind die Stoffquellen, die Erzählrunden, verschwunden, wo man sich Sonntagnachmittage und Abende lang

Geschichten erzählte. «Nicht, dass überhaupt kein Interesse (für Sagen) mehr vorhanden wäre. Was fehlt, ist der magische, sagenbildende Hintergrund im Elternhaus, in der Verwandtschaft, in der Nachbarschaft, in der Schule und in der Kirche.» (S.9). Spürbar ist auch der trockene, summarischere sprachliche Ausdruck, weil man das Erzählen nicht mehr gewohnt ist. Dennoch bieten die getreu in der Mundartform der Gewährsleute aufgezeichneten Aussagen ein grosses Lesevergnügen. Einige hat Senti in die Schriftsprache umgesetzt. Viele zusätzliche Angaben aus literarischen Quellen und ein Sach-, Personen- und Ortsregister für Band I und II machen das Werk zu einem beispielhaften Forschungsinstrument und für den Laien zu einem spannenden Lesevergnügen.

JÜRIG BLEIKER

## AUS DEN „SARGANSER SAGEN II“.

Ä Viltiser seïg zum Zmittaag in ds Huus chuu und säägi undr dr Chuchitüür. «Schu wider Spägg und Buunä! ». Nohär sei'g er umgkeit und toud gsii. (S.47)

### Ä Pfischer in Himmel

Wo d Regynä Vogler uf ä Toud chrangg gsii isch und über ds ganz Gsicht aagfangä hät lachä, bind diä drum umi wellä wüssä, an was si tinggi. Was si bei. Duä hät si gsäit, si gköüris so schüü singä im Himmel. Ä wunderschüünä Gsang. „Ich möcht

jetz stärbä, äsou schüü isch es uf dr anderä Sytä.“ Si nind gsäit, d Regynä müess wiä dur nä Pfischter in Himmel gsiä haa. Si hät gsäit, das sei wiä imenä Kino. (S.62)

*Alois Senti: Sagen aus dem Sarganserland, Band II. (Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde 77) Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Basel 1998. ISBN 3-908122-69-4*

## EINES URNERS WELT

Die beeindruckende Reihe der Jahressgaben der Volkshochschule Uri ehrt mit Nr. 25 den Schattdorfer «Mundartpoeten und Musiker» Ruedi Geisser. Im sehr schön gestalteten Buch „My Wält“ finden sich, gegliedert durch ausdrucksstarke Fotografien, seine Gedichte (in Dieth Transkription) und Lieder (mit Noten), dazu stimmungsvolle Bilder aus dem Skizzenbuch seines Freundes Pierino Baldelli. Die «kleine, aber reiche innere Welt Ruedi Geissers» (so im Vorwort Dr. Josef Arnold, Präsident der Volkshochschule Uri), kann fraglos auch Nicht-Urner vieles bringen. Sehr bemerkenswert ist weiterhin das Nachwort von Felix Aschwanden, das Ruedi Geissers Werk in Bezug setzt zu andern Urner Autoren und sich zu einer präzisen, detaillierten Bestandaufnahme der Urner Mundartlyrik ausweitet.

JÜRIG BLEIKER

*Ruedi Geisser: My Wält. Da. Schattdorfer Mundartpoet und Musiker. 25. Jahressgabe der Volkshochschule Uri, 6460 Altdorf, 1998. ISBN 3-9520582-1-1*

## ROOTLIÄCHT

Dr Täädi nimmt dr Fritz a d Hand,  
si gaant i d Chiilä midänand.  
Der Chlyy, dryyjäärig isch är scho,  
terf z eerscht Mal mit i d Tagmäss cho.  
Är rangget uf em Bänkli de  
und wett natyyrli alles gsee.  
Diä Groossä bättet i dr Mäss,  
dr Fritzli miächt vil läüber Gschpäss.

„Düü, Täädi“, säit är uf ds Mal de,  
„hesch dü das Rootliächt dert äü gsee?  
Verzell, fir was isch das de daa?  
Äs het ja käini Auto daa!“

„Das isch das eewig Liächt, my Fritz,  
hiä het dr Liäbgott doch sy Sitz.  
Das Rootliächt zäigt ys allnä a:  
Dr Liäbgott läbt, und Är isch daa!“

Dr Fritzli uberläit e chli,  
äs fällt em schwäär, scheen rüawig z syy,  
und pletzlich säit dr Schtirmi: «Hee,  
wenn s griän wird, Täädi, gaam-mer de!»

*Aus Ruedi Geisser: My Wält*

## RUND UM DÄR AUBRIG

In ihrem neusten Buch berichtet Rosa Schuler-Schwendeler «wouri Gschichtä und Gedicht us äm Wägital, i dä Märchler Mundart». Sie erzählt vom im Stausee untergange- nen alt Innerthal, ergreifend und sehr nachdenklich stimmende Er-