

"Dinne u dusse" : zur Anthologie "Moderne Poesie in der Schweiz"

Autor(en): **Traber, Barbara**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerdeutsch : Zeitschrift für Sprache in der deutschen Schweiz**

Band (Jahr): **21 (2013)**

Heft 3

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-961860>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«Dinne u dusse»¹

Zur Anthologie «Moderne Poesie in der Schweiz»

Von Barbara Traber

Beeindruckend, dieser im doppelten Sinn gewichtige, grosszügig aufgemachte Band mit «modernen» Gedichten aus der Schweiz: gegen 600 poetische Werke von rund 250 Autorinnen und Autoren des 20. und 21. Jahrhunderts! Es gibt vieles zu entdecken – sprachen- und artenübergreifend (und hervorragend übersetzt), als eine Art «Tiefenstrom der Geschichte» komponiert.

Aufschlussreich ist das «Nachwort in 28 unsystematischen «Sätzen» von Roger Perret, dem Herausgeber. Mit Constance Schwartzlin-Berberat (1845–1911), die um 1900 in einer psychiatrischen Klinik lebte und «um diese Zeit ungewöhnliche Texte verfasste» (kalligrafische Aufzeichnungen), beginne zeitlich die Geschichte der modernen Poesie in der Schweiz, vernimmt man mit Staunen. Eine späte Rehabilitierung der Frauenlyrik, die lange nicht ernst genommen wurde?

Eine solche Auswahl kann nur subjektiv und unvollständig sein! Perret gibt zu, nichts sei schwieriger, als unter den verschiedenartigen Arbeiten von zeitgenössischen Dichterinnen und Dichtern eine Auswahl zu treffen. «So müssen die hier ausgewählten Texte als Vorschläge, die nicht für die Ewigkeit gedacht sind, verstanden werden.» Sein Anliegen: vor allem poetische Texte zu präsentieren, «in denen sprachlich und formal eine Auseinandersetzung mit der internationalen lyrischen Moderne, vom Dadaismus, Surrealismus bis zur konkreten Lyrik, stattfindet». Drängt sich da nicht so etwas wie ein weiterer Band, eine Art «Grosser (schweizerischer) Conrady» mit Gedichten nach 2000, auf?

Die Mundartlyrik bekommt mehr Bedeutung und Platz als bisher, und Perret bezeichnet Adolf Wölfli erstaunlicherweise als «ersten modernen Mundartdichter in der Schweiz». Eine ganze Reihe Dialekt-Poeten sind vertreten, vom Songwriter Endo Anaconda über Ernst Eggimann und Paul Haller bis Peter Morger und Albert Streich. Frauen jedoch kommen meiner Meinung nach zu kurz. Ausgerechnet die beiden wichtigsten Berner Mundartdichterinnen Maria Lauber und Gertrud Burkhalter fehlen! Nichts gegen Mani Matter – vom Herausgeber als «Schweizer Bob Dylan in der hiesigen Singer-Songwriter-Szene» bezeichnet –, aber die anderen Berner Troubadours, die das Mundartchanson über 45 Jahre mitgeprägt haben, wurden übergangen.

¹ Titel eines der 28 Kapitel der Anthologie

Als kleine Hommage an Gedichte Schreibende, die nicht in den prächtigen Band aufgenommen worden sind – viele hätten es verdient! –, gestatte ich mir eine Aufstellung ihrer Namen, zufällig und unsystematisch: **Trost für die «Ausgeschlossenen» und Anregung, sich immer wieder mit Lyrik zu befassen.**

Iren Baumann – Jürg Beeler – Liliana Berov – Tobias Biancone – Eveline Blum – Rudolf Bohren – Aernscht Born – Irene Bourquin – Elisabeth Brügger-Bisang – Jakob Brüttsch – Dominik Brun – Margrit Brunner – Michel Bühler – Gertrud Burkhalter – Eva Burkard – Rudolf Bussmann – Tal Cohen – Jacqueline Crevoisier – Romano Cuonz – Hans Leopold Davi – Silvia Davi – Urs Dickerhof – Radka Donnell – Eva Eisenmann-Westphal – Jolanda Fäh – Jürg Federspiel – Christine Fischer – Simon Froehling – Brigitte Fuchs – Margot Fuchs Knill – Wolfram Malte Fues – Viviane Egli – Serge Ehrensperger – Andreas Fischer – Sascha Garzetti – Barbara Gaugler-Straumann – Heidi Gasser – Jakob Paul Gillmann – Leonor Gnos – Lea Gottheil – Hans Gysi – Georges Haldas – Chris Hassler – Roland Heer – Frida Hilty-Gröbli – Hans Rudolf Hilty – Rolf Hörler – André Imer – Ludwig Imesch – Karl Imfeld – Ingrid Isermann – Hilda Jauslin – Bettina Kaelin – Ingeborg Kaiser – Walter Käslin-Achermann – Anna Maria Keller – Brigitte Keller – Heidi Keller – Stefan Keller – Anne-Marie Kenessey – Joseph Kopf – Peter Krähenbühl – Ruedi Krebs – Fred Kurer – Ana Lang – Verena Lang – Peter Lanz – Simone Lappert – Dino Larese – Alexandra Lavizzari – Maria Lauber – Ivo Ledergerber – Alfons Lenherr – Romie Lie – Walter Lietha – Johanna Lisiak – Ruth Loosli – Elsbeth Maag – Hans Manz – Virgilio Masciadri – Gabriele Markus – Brigitte Meng – Vreni Merz – Erwin Messmer – Agnes Mirtse – Andreas Neeser – Jos Nünlist – René Oberholzer – Bill Offermann – Frauke Ohloff – Fredy Peter – Oskar Pfenninger – Walter Raaf-laub – Regula Radvila – Hugo Ramnek – Sabine Reber – Fritz Ringgenberg – Thomas Röthlisberger – Magdalena Rüetschi – Andreas Saurer – Toni Schaller – Ueli Schenker – Christian Schmid – Wanda Schmid – Gerlinde Schnitner – Bruno Schnyder – Monika Schnyder – Armin Schöni – Armin Senser – Senta Simon – René Sommer – Mary Staehelin – Heinz Stalder – Sylvia Steiner – Jacob Stickerberger – Bernhard Stirnemann – Claudia Storz – Ruedi Stuber – Hannes Taugwalder – Rolf Thut – Daniel Thierstein – Markus Traber – Hans Peter Treichler – Christine Trüb – Rose-Marie Uhlmann – Josef Villiger – Vreni Weber-Thommen – Heinz Weder – Peter Weibel – Fritz Widmer – Adolf Winiger – Dieter Wiesmann – Gisela Wolf – Marcel Wunderlin – Peter Wyss.

Nach Belieben zu ergänzen. Finden Sie heraus, wer von den Genannten nur oder auch Mundart schreibt.

«Moderne Poesie in der Schweiz». Eine Anthologie von Roger Perret. 639 Seiten, Migros-Kulturprozent/Limmat Verlag, Zürich 2013. ISBN 978-3-85791-726-4.