

Objekttyp: **Issue**

Zeitschrift: **Schweizer Frauenblatt : Organ für Fraueninteressen und Frauenkultur**

Band (Jahr): **2 (1920)**

Heft 7

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.





## Das Problem der Jugendpflicht.

Von Helene Schu-Riech, Wien.

Ein begnadeter Mann sagte, daß der Anblick des Kopf von Helene oder eines Bildes von Helene ein "fruchtbarer" Anblick sei. In der Tat liegt in der Betrachtung des Gesichts jeder Gestaltung, was uns selbst abgibt, indem es uns läßt, daß die Vollkommenheit mehr gilt als wir, und das uns durch die Überzeugung eine Wahrung von Unvergänglichkeit einigt und in uns die Selbstauflösung ruft, welche die Quelle jeder Tugend ist. In der Gemütsbewegung, was immer ihre Ursache sei, ist etwas, das unter Blut schneller freisetzt, als unter dem kalten Wasser der Vernunft. Das Gefühl unseres Geistes und unserer Kräfte veredelt und uns so für eine weit über unsere gewöhnliche Veranlagung hinausgehende Poesie, Tapferkeit und Teilnahme empfänglich macht.

Wer je ein Kunstwerk innerlich erlebt hat, der weiß, daß die Kunst ein Politiolum ist, ein Erziehungsmittel von tiefer und sicherer Wirkung. Seit die Erinnerungen des Menschengeistes aufgezeichnet werden, ist die Kunst mit und neben der Religion die mächtigste Bewegungskraft im Leben des einzelnen sowie auch der Völker gewesen. Insofern man nämlich an das religiöse und ethische Unterrichtsmedium sein psychologisch-anthropologisches — d. h. an jenes wirliche Leben, das Werden und Entwidlung einschließt: eine bewußte, geistige Bewegung zu einem erkannten und ererbten Ziel. Eine große Menschheitskultur und Sittenerziehung war die Kunst seit der Kindheit der Nationen. Ihr sahen die Völker zu, wie heute noch die Kinder zu Füßen der Märchengeschichten sitzen, mit klopfenden Herzen und gespanntem Blick aufnehmend, was die Seele wachend läßt. Das heilige Feuer, an dem sich menschliche Größe und Güte immer wieder entflammt, an dem sich alle Hoffnungen und Wünsche häufen, erdicht sich in den Worten jenes heiligen Geistes, der die Menschheit zu sich selbst führt und, je heller es leuchtet, je weiter es vordringt und je freier die Zugänge zu ihm sind, desto tiefer und wirksamer entfaltet sich das Individuum wie die Gesellschaft. Das muß jeder bedenken, in dessen Aufgabebereich menschliche Wohlfahrt fällt: der Staatsmann wie der Richter, der Lehrer, insbesondere aber der Erzieher der Jugend.

Was kommt es, daß die Sitten der hohen Kultur der letzten Jahrhunderte, was die Künste und Opernkunstwerke der Menge der Besucher kaum lassen können; daß die Künstler als Aufzug in den Bühnenstrahlen stehen, während Solopantomime und schmutzige Sensationsliteratur mit heiserer Stimme werden von den bewundernden, die als Kinder mit reinem Glauben und glühenden Wangen zu Füßen der Märchengeschichten sitzen? Wer hat der Mensch den Gehirnantrieb nachwärts Schönen verdorben, den angeborenen Instinkt für das Schöne, die natürliche Sehnsucht nach der Offenbarung, die sich im Kunstwerk verdrängt? Es gibt gewichtige Stimmen, die der schlichten Jugendpflicht die Schuld andeuten. Eine dieser Stimmen ist die des Dambourger Lehrers Heinrich Wolfsthal, der vor 20 Jahren durch ein ausgezeichnetes Buch über das Kind unsere Jugendliteratur den ersten Anstoß zu einer kritischen Würdigung gegen den wüsten Dilettantismus gegeben hat, mit dem man sich an Schönheitswunder der Kinder seit hundert Jahren bekenntnislos verdrängt.

So lange die Kinder nicht lesen können, ist alles gut. In der Kinderlebenszeit sind die sündige alle Volkstheater und schöne alle Märchen erzählen. Sie trinken aus dem reinen Quell der Volkspoesie, die gewachsen ist im Baum im Wald und die Blume auf der Wiese, frisch und edel und süß in ihrer natürlichen Kraft. Diese unzerstörbaren kleinen Hörer haben ein feines Gefühl für das Schöne; sie werden ein schlichtes Wesen von einem guten Instinkt überströmen und eine „gemachte“ Geistesbildung (das heißt eine zusammengepackte) von einer „wahren“ (das heißt einer dichterisch erlebten) nach wenigen Jahren kommen. Sie werden sich selbstgewollt von der einen werden und schließlich nach der anderen verlangen. Es werden einen Gemütskinder Märchen von einer moralischen Erziehung aus dem Kinderleben umgeben den Vorausgehen; sie werden sich den alten Kinderreim als bald einengen und den Lebensworts mit Wörtern abziehen: aber ihn gewandt benutzen.

Wolfsthal bezeichnet das deutsche Volkstum geradezu als die Wurzel aller Uebels. Vor dem Beginn der Schulzeit, sagt er, ist die Gesamtheit des deutschen Volkes in Bezug auf seinen Kunstgeschmack eins; nachher trennt

es sich in das Lebensstadium der Dichterwerke aller Zeiten — das eine kleine Minderheit der Gebildeten darstellt — und in die breite Masse der Leute, die sich am Sinterreppentanz und am Gassenbau erheitelt. Woher kommt diese Spaltung? Sie kommt von dem niederen, moralisierenden, im höchsten Maß unfruchtlichen Instinkt des Volkstümels, das keine Fortschritt und Befähigung findet in der landläufigen, fast ausschließlich hergeleiteten Jugendpflicht, welche gleichmaßen an Stelle der Kunst wie an Stelle des Kindes sich verknüpft.

Die Jugendpflicht in ihrer jetzigen Form muß ein Kunstwerk sein, sagt Wolfsthal. Theodor Storm hat den gleichen Gedanken in andere Worte gefasst: „Wenn du für die Jugend schreibst, darfst du nicht für die Jugend schreiben.“

Der hohe Gedanke an ein bestimmtes Publikum ist dem Wesen des künstlerischen Schaffens entgegengesetzt. Er scheidet das Maßwerk vom Kunstwerk. Damit ist der große Mehrzahl jener Bücher für brave Mütter und attige Knaben, für die reifere Jugend oder für ganz genau vorgeschriebene Altersklassen, mit denen man noch vor kurzem die lebenden Kinder deutscher Junge fast ausschließlich gefestigt hat, ihr Urteil gesprochen. Eine moralisierende Tendenz des Franz Hoffmann, die schon im Titel zu demselben Werke vorkommt; jene von Gebeten und Eränen überfluteten Erzählungen des Christoph von Schmid, der durch die aufrechte Innart seines lebensvollen Stils manches fromme Kinderherz seinem Gott entfremdet haben muß; jene großen Spekulationen auf Spontantität und Abenteuerlust der Jugend, durch welche Karl May noch heute Scharen von kleinen Lesern begeistert und um ihre begeisterte Eingabe betriegt, jene monströsen Fabeln, die in der unheimlichen Affektion an die Stelle von Gefühl und Charakter treten und so ein gefälschtes Weltbild darbieten, das ein jugendlicher Geist nicht ohne ästhetische und moralische Schädigung in sich aufnehmen kann, sie sind in ihrer absoluten Wertlosigkeit und Verderblichkeit erkannt.

Es ist noch nicht sehr lange her, daß es eine spezifische „Jugendliteratur“ gibt. Die Zeit, da Goethe ein Kind war, kannte die Trennung der Bücherwelt noch nicht. Er selbst sagt darüber: „Man hatte zu der Zeit noch keine Bibliotheken für Kinder veranstaltet. Die Bücher hatten alle noch kindliche Gesinnungen und fanden es bequemer, ihre eigene Bildung der Nachkommenheit mitzutheilen. Außer dem Orbis pictus des Simon Comenius kam uns kein Buch dieser Art in die Hände. Aber die große Kolossalität mit Kupfern von Merian war häufig von uns durchblättert; Gottfrieds Chronik mit Kupfern des besten Meisters belehrte uns von den merkwürdigsten Fällen der Weltgeschichte; die Hertha philologica tat noch allerlei Fabeln, Mythologien und Sagenstücken hinzu, und da ich gar bald die Dörflichen Versammlungen gewahr wurde und besonders die ersten Bücher fleißig studierte, so war mein junges Gehirn schnell genug mit einer Masse von Bildern und Begebenheiten, von bedeutenden und wunderbaren Geschehnissen und Ereignissen angefüllt und ich konnte nichts Vergessenes haben, denn ich muß immerfort fleißigste, fleißigste Erwerb zu verzeichnen, so wiederholend, wieder hervorzubringen. — Einen schmerzlichen, stillernden Effekt als jene mitunter tönen und gefährlichen Mitternachtsstunden machte Fenelon's Telemach, den ich erst nur in der heidnischen Uebersetzung kennen lernte, und der aus so unvollkommen überliefert, eine süße und wohlthätige Wirkung auf mein Gemüt äußerte. Daß Robinson Crusoe sich zeitig angelesen, liegt wohl in der Natur der Sache. Das die Insel Felsenburg nicht gefehlt habe, läßt sich denken; nach Anons Reise um die Welt verband das Märchen der Wahrheit mit dem Pantheismus des Märchens und indem wir diesen trefflichen Seemann mit den Gedanken begleiteten, wurden wir weit in alle Welt hinausgeführt und verdrängten ihm mit unfern Fingern auf dem Globus zu folgen. Nun sollte mir auch noch eine recht sichere Gewissheit bewiesen, indem ich an eine Masse Schriften griff, die zwar in ihrer gegenwärtigen Gestalt nicht vorzüglich genannt werden können, deren Inhalt jedoch uns manches Verdienst voriger Zeiten in ungeschöner Weise näher bringt. Der Verlag oder vielmehr die Feder jener Bücher, welche in der folgenden Zeit unter dem Titel „Volksgeschichten“, „Volkswörter“ bekannt und sogar berühmt geworden, war in Frankfurt selbst und sie wurden wegen des großen Abgangs mit steigendem Betruß auf das schrecklichste Völkerverfall unersetzlich. Kinder hatten also das Glück, diese schätzbaren Ueberreste der Mittelzeit auf einem Tischchen vor der Kunst nicht nur „literarische Richtung“, ist, suchen der verschiedenartigen Hülle den Kern — und siehe da, wir treffen bei Frey auf einen Menschen, der seinen selbst und wahr empfindenden Menschen von jedem Verhältniß für weibliche Eigenart. Die beiden Seiten seiner Romane sind von ihrer Gesellschaft ausgehoben. Ein Mittelstück, das wir so gerne als unter Frauenrecht annehmen, mit denen, die „unter durch“ müssen, eignet Frey in hohem Maße. Die Behauptung und liebreich ist die Annahme, von Schwermut überströmte Figur einer Weiblichkeit liegt in der vorerwähnten Dichterbildung angeordnet. Die einfachen und doch tiefsten Gemütsbeziehungen zwischen Eltern und Kind weicht der Kinderlebensübergang darzustellen. Aus dem mittelaltlichen Gedichtband, der auf Frey's Schriftstellerische Anlage zurückweist, klingt zeit- und geschlechtslos das alte Wunderhorn des Volkstums, das man heute wohl gar zum Gemüthlichen weihen will. Die technischen Vorzüge Wolf Frey's werden durch neue Kunstausführungen abgelöst; aber, was die Persönlichkeit bieten kann, bleibt; sagt er doch selbst:

Des Wohlklang's Stimme  
Mein Hilt nicht,  
Auch Seele und Stimme  
Will ein Weib sein.

Helene Meyer.

Nachdruck. Eben, da dieses Gebührendeswort den 65. Geburtstag des Dichters feiern möchte, erdenkt sich ein Kunde, daß Adolf Frey Donnerstag, den 12. Februar in Zürich geboren ist. Die Schweiz verliert in ihm einen gelehrten, in Dingen der Kunst ganz besonders feinsinnigen Gelehrten und einen Dichter, in dem die Tradition der großen Zeit von Keller und Meier würdig fortsetzt. Adolf Frey war 1855 in Luzern als Sohn des Schriftstellers Jakob Frey geboren,

Haustür eines Büchertüblers täglich zu finden und sie für ein paar Kreuzer zu kaufen. Der Gulenpiegel, die Frauenspiegel, die schöne Melusine, der Kaiser Ostavian, die schöne Magelone, Fortunatus mit der ganzen Schiffschiff bis auf den ewigen Juden, alles stand uns zu Diensten, sobald uns gefiel, nach diesen Werken anfangen und irgend eine Märchen zu greifen. Der größte Teil habe man das, wenn wir ein solches Heft geleitet oder sonst beschafft hatten, es bald wieder angekauft und aufs neue verschlungen werden konnte.“

In seines Vaters Bibliothek fand der Knabe Goethe Homer und Virgil, aber auch Hagedorn, Gellert, Grell und Geller; Klopstocks Metastas wurde von ihm und seiner Schwester gelesen und die französische Einquartierung machte ihn mit den französischen Dramatikern, besonders Racine, Moliere und Corneille bekannt. Damit ein Kontrast zwischen dieser Fülle von ewigen Werken und der flohen Plebejus, mit der man die Jugend von heute fittet!

(Schluß folgt.)

## Dank an die Schweiz.

Im Glanz lernt du deine Freunde kennen. Das Mäntelchen, das dir aus Leib und Gram entgegenleuchtet, hat wunderbar süße Farben und ein fröhliches, das dich aus dir selbst wie belebende Augen. Geht dir im Garten des Lebens, Auserwählter zum Paradies ist gerührt!

Ein langer, matter, grauer Zug fährt gegen Duds zur Schweizer Grenze. Achtundacht blasse, abgegrachte Großstädter trägt er. Wie arm und elend sehen sie aus, diese unglücklich-ansehnlichen Opfer eines Weltverbrechens, das in ihrem Namen begangen worden ist! „Um unteren Kinder wollen“ hieß es, als man die Wälder in den Krieg schleifte. Nun, hier sind die Kinder. In Lumpen oder schlechten Kleidern, tiefe Ringe um die Augen, die Müdigkeit des Greisenalters im Blick. Da ist ein winziges Mädchen, es sieht aus als wäre es drei Jahre alt, aber es ist fünf neun. Es lächelt glücklich, wenn man ihm von der Schweiz spricht. Wenn man dieses Kind lächeln sieht, möchte man laut aufweinen.

„Kannst du denn nicht singen, Kinder?“ frage ich die Mädchen, die von der Nachfront erschöpft, nun ungeduldig guckend, nicht mit sich anfangen wissen. Nein, die wenigsten von ihnen können singen. „Dann müßt ihr es aber schnell lernen!“ Die Schweizer singen alle, groß und klein; wenn ihr singt, werden euch die Schweizer viel lieber sein; und nun findet sich da und dort ein Häuflein zusammen und probiert ein Lied im Chor. Diese armen dünnen kleinen Entlein aus schmaler Brust, wenn trocken sie nicht die Tränen in die Augen!

Wuch! Jedes Kind hat seinen Ruckel auf dem Rücken, sein Häkchen in der Hand. Sie kriechen aus der Hand heraus. Eine lange, lange Reihe von grauen Glanz, das sich in den Sonnenlicht eines Schweizer Morgens ergießt. Die Grenze ruht unter der feierlichen Schwärze der Berge, der Felsen und Gesteinsfelsen überströmt. Und hier hat auf der Schweizer Seite diese freundliche Frauen mit guten Müttern- und Schwesternschiffen bereit und führen die Kinder in eine laubere, hochgedeckte Halle, in der lange Tische mit dampfenden Töpfen und Bergen frischen Brotes bereit stehen. Die Kinder werden gefest und besetzt. Große erkrankte Augen machen sie ihrem Anblick der Schalen, die mit einem goldbraunen, bühnenden Getränk gefüllt sind. Wirtlicher Kaffee! Wirtlicher Milchschaffle! Und Butter und herrliche Marmelade und Käse! Dinge, von denen man entvöde überhaupt noch nicht gehört oder doch geglaubt hat, daß es sie schon lange nicht mehr gibt.

Wie sich die guten Frauen und Mädchen freuen, daß es den Kindern schmeckt! Sie bekommen so viel für sich und tragen berichten können. Und wenn sie fast sind — füllt! Wirt! Ihr auch, ihr lieben, guten Schweizerinnen, was das für ein Wunder Kind jetzt heißt! — Ja, jetzt müßt ihr es wohl, denn ihr habt in diesem einfachen Bretterbrot in Wuch schon eufstausend bunten Mäulchen gestofft, eufstausend milde Seelen gefest durch Speise und Trank und herzlich Willkommen. — Dann geht es ins Land des Friedens hinein, in dieses glückliche kleine Land, das sich in trüber Zeit so groß erwies. Das Land, das Flug und gut bleiben durfte in den Tagen der allgemeinen Verwüstung und Verwirrung. In allen größeren Stationen werden Kinder auswaagornet und von Mitgliedern der Kinderhilfsaktion übernommen, die für das Kind zugehen. Es kommt ab und zu vor, daß ein Kind ausgehoben ist oder daß infolge eines

verdrachte seine Jugend teils in der Margauer Heimstadt, teils in Bern, widmete sich literarischen, geschichtlichen und kunsthistorischen Studien und war von Anfang der 80er Jahre bis 1898 Professor des Deutschen an der Kantonschule Luzern. Dann folgte er einem Rufe an die Universität Zürich, wo er lehrte den Lehrstuhl für deutsche Sprache und Literatur innegehabt und durch seine gedankentiefen und formreichen Vorträge die besondere Liebe seiner zahlreichen Hörer erwarb hat.

## Von der unverschuldeten Frau und ihren Ansprüchen.

„us“. Wir, die unverschuldeten, erwerbenden Frauen, haben bis jetzt zu geringe Ansprüche an das Leben gestellt.

Wir sind diejenigen, die in den Köpfbüchern, in den altschönen Briefschaften uns mit den billigsten Mitteln begnügen müssen, weil unsere Besoldungen die nachstehenden, abwechselungsreichen und teureren nicht erlauben. Gehst einmal zu Mittagzeit in Zürich, z. B. in den großen Alnendbaum! Wo hin geht dich der Strom der von der Arbeit kommenden Frauen? Weinahe durchwegs in jene Lokale hinauf, wo die einfachsten, billigen Essen erhältlich sind. In den unteren Räumen, wo die Tische mit blinkenden Tischdecken bedeckt sind, wo die reichhaltigen Essen serviert werden, sitzen unsere Kollegen, unsere Arbeitsgenossen, die, weil sie beudenden mehr verdienen als wir, sich besser und rationeller ernähren können.

Wo wohnen wir? Jaure, jaurend in möblierten Zimmern. Und weil wir wenig verdienen, weniger als unsere gleichartigen Kollegen, müssen wir vorlieb nehmen mit den billigen, kleinen, primitiven Stuben in den ungesunden, billigen Quartieren, bei Familien, zu denen wir sozial nicht gehören. Vielleicht nach Jahr und Tag, wenn wir nicht mehr jung sind und den Gipfel unseres Lebens schon überschritten haben, wir endlich nicht

irrtums Leute, die ein Kind übernehmen wollten, leer ausgehen. Welche eine Enttäuschung mal sich in den Gesichtern derer, die schon so viel Liebe bereit hatten! Man hat unsere Kinder lieb in der Schweiz, man nimmt sie auf mit der ganzen Fülle von Herzlichkeit, wie sie aus der Freude des Gebennehmens und Gebendens strömt. Welche ein Segen muß über solchen Wert sein, das die schellen Gefühle im Gebenden wie im Empfangenden ausfließt!

Überall erzählt man uns Vieles von dem Wiener Kindern. Ein Musikdirektor aus Gur und seine junge Frau trafen mit Schlußwort von dem kleinen Adolf aus Nordböhren, der sechs Wochen bei ihnen verbracht hat. Er ist eins von zehn Geschwistern, und wenn man ihn, Schokolade schenkt, molte er sie immer den anderen nach Hause schicken. Er war artig und bescheiden, und dankbar für jedes gute Wort. Es dauerte eine Zeit, bis er die normalen Kinder-Nationen bewältigen konnte; man mußte ihn ans Essen allmählich gewöhnen, die gute fettschliche Milch zuerst verdrängen, damit sein Magen sich an die kräftige Kost anpasse. Als es zum ersten Mal Wurt zum Abendbrot gab, sagte er überaus: „Da ist ja Fleisch drin!“ Sein Pflegevater nahm ihn auf die Berge mit. Anfangs hatte das Großstadtkind Angst vor dieser fremden Pflanzwelt und von der ersten Tour, auf die man ihn nahm, ging er einfach durch; dafür lief er später immer voran und sprach wie eine Gans bergauf und bergab. Er war ein besonders aufgeweckter Junge, kannte sich in der fremden Stadt sehr aus und war glücklich, wenn er seiner Pflegevater allerlei kleine Besorgungen abnehmen konnte. Und immer erzählte er von Wien, von Stefanabom, vom Prater, von Schönbrunn, von allen schönen Plätzen und Gebäuden, die er kannte, und er hat seine Wiener Eltern, doch nur so alle möglichen Nachrichten mit Abbildungen der Wiener Herrlichkeiten zu schicken, damit er sie in Gur sehen könnte. „Acht Hund hat er bei uns zugenommen!“ sagt die junge Pflegevaterin stolz, und ihr Mann geht mit einem Seufzer hinzu: „Lange Zeit hat ich noch dem Adolf. Ich hätte ihn gern noch behalten, aber das Telegramm, in dem ich für ihn um Erlaubnis bat, kam zu spät und er mußte fort. Ich nehme ihn gleich wieder.“

Viele, viele von den guten Schweizer Pflegevatern sprechen so. Aber sie können die Kinder, die sie lieb gewonnen haben, nicht wieder bekommen, denn in Wien warten noch hundertstausend hungrige Kinder, die so gern, so so gern in die Schweiz möchten; und solche sind darunter, die zugrunde gehen müssen, wenn man ihnen die sechs Wochen Aufzucht nicht verschaffen kann. Das Schweizer Hilfswort erlaubt dann nicht, daß ein Kind zum zweitenmal hingebracht werde, damit es nicht einem andern, das noch gar nicht dort war, den Platz wegmehne. Natürlich hat sich aber ein Pflegevater, der sein Wiener Verlobten bekommen wollte, über diese Verordnung einfach dadurch hinweggesetzt, daß er erklärte: „Ich gebe den Jungen nicht her. Ich stelle ihn auf und nehme ihn dann ins Gefäß.“ Sein Vater in Wien ist einverstanden, was die Schweizer Behörden verlangen, will ich beachten, und damit punktum.“ So wird aus dem Wiener Kind ein Schweizer Bürger werden.

Anders gehen die Kinder heim als sie gekommen sind! Größer, breiter, dunkler und froh. Wenn sie tote, der an die Grenzstation kommen, dann singen sie alle; aber bewußtlos stören Müdigkeitsströme, wenn die Pflegeeltern die letzten Grüße wollen, nachdem sie noch ein letztes Häkchen, Schokolade, ein wollenes Häkchen, eine Wirtlicher, Brot und Obst den Kindern ausgehört haben. Mit Rio Meierproband darf jedes Kind mit heimnehmen, und sie werden reichlich zugenommen. Sie tragen Kleider und Schuhe von besser Schweizer Qualität, sie treten fest und sicher auf den Schmalböden, neu geboren, innerlich gefestigt, nun erst wirklich jung wie richtige Kinder.

Einige jener treuen Helfer, die sich um die Nation „Wiener Kinder in der Schweiz“ in unablässiger Arbeit bemühen, haben kürzlich während eines mehrtägigen Aufenthaltes in Wien sich von der Größe des Glanzes überzeugt, das sie lindern helfen. Einer von ihnen hat in dem St. Gallen erfindenden Tageblatt „Die Ohnmacht“ eine Reihe von Aufzügen über seine Wiener Einbrüche veröffentlicht, die jeden Leser aus tiefster Rührung und erschüttern müssen. Er schildert Wien, wie es war, als man aus der ganzen Welt ihm aufträte, um seiner Schönheit und heiligen Schicksal willen, als dort noch Wohlstand und Fortschritt blühte. Er zeigt Wien, wie es ist, seit die Wladode die Wüstentrübe sich und viele mehr von der Gnade einer Zimmermeisterin abhängen können. Können wir uns ein kleines Logis mieten. Aber weil es eben noch keine Käufer gibt mit neuen kleinen Wohnungen für alleinstehende Frauen, müssen wir doch oben kaufen in den Mansardenloftwerken und werden wieder angehen und behandelt wie kleine Gesellen, die zu viel zum Sterben und zu wenig zum Leben verdienen.

Dann gibt es solche unter uns, die schon länger ihre eigenen Wohnungen sich halten können, wie die Reformierten. Aber in den Mittagshäusern, kommen sie heim in die ungesunden Räume, müssen in aller Eile und Eile die Haushaltung machen und verrichten nach der Weise, die sie doch schon ermdet hat, alle möglichen Nachbedienste leisten. Sie haben ein eigenes Heim. Aber sie sollten finanziell so gestellt sein, daß sie sich zwei- bis dreimal wöchentlich, wenn nicht alle Tage, die Mannschaften halten könnten, die ihnen den Haushalt, den Flecken, besorgt, so daß sie nicht dieses Gespinnne, diese Gatt haben müssen.

Wie können wir Unverschuldeten zu unserem Hausrat? Wir erhalten keine Waise wie unsere Schweizerinnen, die sich verheiraten. Wir erwerben ein Stück Land unserer Hände Arbeit selber, und nach Jahr und Tag und Tag und Jahr haben wir es zu einer etwas zusammengekauften Hauskaufsumme erwirbt. Können wir unsere eigene Wohnung einrichten, können wir nicht, weil es die jungen Paare tun dürfen, den Marktkauf bei Verwandten und Fremden zufließen lassen, weil sie eine dies und die andere das zur Gründung eines neuen Hauses beitragen will. Wir tun alles selber, wir verdienen alles selber. — Ja, wir unverschuldeten Frauen müssen lernen, noch ganz andere Ansprüche an das Leben zu stellen. Wir wollen uns umre Leben so gestalten, wie es die verheiratete Frau des gleichen Standes tun kann. Wir wollen uns selbst Danks mehr freuen können; wir können es aber nur, wenn unter Leben schön und lebenswert gemacht wird, schöner und lebenswerter, als es jetzt noch ist.





