

Zeitschrift: Schweizer Frauenblatt : Organ für Fraueninteressen und Frauenkultur
Band: 5 (1923)
Heft: 23

Heft

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dina Erni

1864-1923

Wer die Ehre der Frauenen die, die trotz der angeführten fitten Absonderung am 14. Mai die Halle des Krematoriums füllte, hätte nicht vermutet, daß die bewegte Feter einer alleinlebenden Frau gelten würde! Es war ihr letzter Wille, daß weder Blumen noch Dankesworte ausdrücken dürften, was im Herzen ihrer schmerz-erfüllten Freunde vorging, das auf diese uns Menschen einzig mögliche Ausdrucksart so gerne äussere Formen angenommen hätte. Da wir sie aber alle konnten als ein Menschentum, dem ja - ja und nein - nein bedeutete, so wurde ihr Wunsch respektiert. In ihrem Sinne war es auch, daß die Gedächtnisrede von Viktor Pfister gehalten wurde, welche in Ton und Inhalt dankbare und hoffnungstrobe Worte fand, die es alle spüren ließen, daß wir die Verehrte wohl betrauern dürfen, aber nicht verkoren haben. Die Erinnerung an ihr Leben und ihr Wirken bleibt unvergängliches Gut unserer dankbaren Herzen.

Vina Erni wurde 1864 als 6. Kind der Pfarrersfamilie von Auburg geboren. Ihre Jugendzeit lief ihr ein warmes Heimatgefühl für das trauliche Dorf, dem sie zeitweils als Bürgerin zugehörte. Mit 13 Jahren kam sie an die Töchter- schule im benachbarten Winterthur; diese 5 Jahre froher und doch ernster Schularbeit, pflegte sie als ihre glückseligsten zu bezeichnen, denn sie hat mit Freunden und großem Wissensvergnügen gelernt und hat hier Freundschaften auf Lebenszeit ge- funden und geschlossen.

Gleich nach Abschluß dieser schönen Zeit hat die Neunzehnjährige eine Stelle angenommen, die sehr wohlthätig ihrem Leben die erste Rich- tung gab, die sie befristete, so legernd zu wirken. Sie wurde Fortschreiterin bei dem erblinden Herrn Imhof-Döbe in Winterthur; täglich hat sie 5-6 Stunden vorgelesen, 10 Jahre lang. Das erklärt mir nachträglich ihre große Belesenheit, die uns so oft in Bewunderung versetzte. Der alte, feine, selbstherrliche Herr besaß sich hauptsächlich mit Geschichte; aber auch die beste Reiseliteratur und Biographien wurden studiert und geoffen. Seine Freunde brachten Leben und Anregungen in das stets gottfründliche Haus, in welchem die bedeutendsten Gelehrten und Künstler jener Zeit aus und ein gingen; wir nennen nur Prof. Wom- sen und Moser Koller. Erst der Tod des Herrn Imhof setzte diesem reichen inneren Erleben ein Ende.

Ihr Erholung und um die Eindrücke der letzten jahrenen Zeiten etwas zu vergeffen, ver- brachte Vina Erni nun einige Zeit im Ausland, in Paris. Die Streblänge bemalte sie, um ihre Bil- dung zu erweitern; sie erbaute eine große Bil- dung zum Studium der Medizin, oder zum Be- ruf der Krankenpflegerin. Der Verzicht ist ihr sehr schwer gefallen; dennoch entschied sie sich dazu, weil sie sich mit fast 30 Jahren als „zu alt“ vor- kam, um ihres Herzens Sehnsucht nachzugeben!

In die Heimat zurückgekehrt, suchte die allseitig Tätige wieder ein Wirkungsfeld und sie trat, ohne jedoch die taunmännliche Spezialbildung, in das Geschäft ihres Schwagers. Mit ihrer großen All- gemeinbildung schaffte sie sich ungemein rasch ein und sie um ihre Arbeit suchten mit der Ausdeh- nung des Geschäftes; sie führte viele Jahre lang Profutura. 25 Jahre strenger Pflichterfüllung und konzentrierter Arbeit, auf einem Gebiete, das ihre Neigungen eigentlich wenig entsprach! Wie viele unserer Männen, die in ähnlichen Fällen von „Unberuflichkeit“ jammern würden, könnten sich ein Beispiel nehmen.

Freilich hatte sie einen Ausblick im Privat- leben; lange Jahre genoss sie das Glück, ihre Mut- ter bei sich haben zu dürfen und in der Familie ihrer Schwester war sie die geliebte und hochge- achtete Zante. An Freund und Leid nahm sie herantun und selbstverständlichen Anteil. Als der Sohn des Hauses, dem sie in besonderer Weise mütterliche Freundschaft war, im Jahre 1917 durch ein tragisches Schicksal hinweggerafft wurde, trat sie an diesem Verluste so schwer, daß tatsäch- lich von diesem Zeitpunkt an der Verfall ihrer Le- benskraft erschichtlich war.

„gepöhten“ Individuum die Möglichkeit, das Leben weiterzugeben, auf diese Weise entzogen wird; folgt dann aus der nicht vorhandenen Möglichkeit auch die Unmöglichkeit des betreffenden Individuums? Ob gebe ihr keine Antwort, das be- schießt fortzuführen, indem ich dir die Kraft der ewigen Anziehung verleihe; heißt dieser Satz, von der Natur gesprochen, nichts soviel wie: das Weibliche, das du dem Leben geben nicht, ge- hört nicht in das Leben, das Leben kann nicht mit ihm zusammen sein, es ist in Leben nicht zu befruchten, weil du selbst es nicht bist? Dann aber (und das ist die große Frage, die uns aus den Zielen die- ser Arbeit band und unüberwindlich entgegenblickt) wäre der ganze hier geschilderte Frauenentwurf ein Fehler, der nicht sein sollte? Diese letzte, feine Frage, diese Frage, die uns aus den Zielen die- ser Arbeit band und unüberwindlich entgegenblickt, ist unvergleichlich weit zurückreichende Entwidlung, prinzipiell nicht unterschieden von dem ganz Welt- lichen wie Gabriele Meuter es zumoltiviert in den höchsten, abernden Beherrschung des Erlebens- raumes, jenen schon erwähnten „armen Ge- schöpfen“, gleiches gleichem ein „schwächliche- mütterlicher Stein“? Dieses als etwas, was dem gro- ßen Willen der Natur von vornherein missglückt ist, über sie aber weites unter den Tisch fallen läßt; jenes dagegen als ein Experiment feines Fröwelles, seiner jahrelangen Bestrebungen, die- selbe, auf das es Unberuflichkeit an Zeit und Mühe verwendet hat, und das es doch nicht, weil so viele seiner Beherrschungen, als unzuwänglich auszuhalten muß? Die Frau müßte im tiefsten Grunde ihres Wesens immer ein Kind Natur- göttlichen Wirtes sein, die sie in der Natur ge- boren loslösen, niemals ihre Persönlichkeit ein- burgendenden Kultur unterziehen, nie darnach frachten, ganz zum Seelen- und Geisteswesen zu werden? Denn die Erotik, die die sie befrucht-

In ihrem ganzen Leben war sie nie krank ge- wesen; mit bewundernswürdiger Gleichmut trug sie ihre erste schwere Krankheit, die auch ihre letzte sein sollte.

Vina Erni war eine tief religiöse Natur. Wohl gerade deshalb konnten ihr erkrankte kirchliche Formen nicht bedeuten, doch verstand sie jede Art und jede Richtung, welche den Menschen, die ja so verschieden geartet sind, Trost und Hoffnung zu vermitteln jaden. Mild und gerecht sprach sie von ihren Mitmenschen, nie hörte ich ein scharfes Wort von ihr. Kinderliebend und Herzensfreundlich, fand sie immer, bis in die letzten Tage, eine föhliche Fröhlichkeit an twischen Anblichern und Lieb- lichen aus diesem Reich der Reinen. Ihre tiefste Erholung aber war das gute Buch und ein stilles Plätschen; leichte Lektüre konnte sie nicht. Ihre letzte Arbeit war ein Auszug aus dem „Leben Selene Langens“, der von tiefem Verleben an der angeführten Probleme Zeugnis ablegte.

Die berufliche Tätigkeit brachte ihr neben der Freude des materiellen Erfolges, auch die Gelegen- heit, für ihre Mitgeschichten und besonders für die Befreiung mit mütterlicher Sorge zu wir- ken. Mit ihrem Gerechtigkeitsinstinkt trat sie immer für gute Arbeitsbedingungen ein und ganz beson- ders für gerechte Vergütung des weiblichen Per- sonals. Sie erkannte früh die Notwendigkeit der Organisation und gründete die erste Vereinigung der weiblichen Bureauangestellten. Schon 1909 hielt sie in diesem Kreise ein Referat über „Be- rufswahl“, worin sie mit Beifall von den Folgen der ungenügenden oder mangelhaften ge- bildeten weiblichen Arbeitskraft, des Lieberangebots der „Bureauangestellten“, warnte und die hauswirt- schaftliche Ausbildung ins rechte Licht rückte.

1911 wurde Vina Erni in den Vorstand der „Union für Frauenbeschreibungen“ gewählt, in welchem sie 9 Jahre lang das Amtsort bejoragte. Nachdem sie sich 1918 vom Geschäft zurückgezogen, kam man mit Anforderungen und Bitten von al- len Seiten an sie heran. Mit ihrem stillen Zu- hörer sagte sie oft, daß sie sich das „zu Hause leben“ anders vorgehelt habe! Ihre bejorgten Lieben liehen wohl, daß sie sich so viel zumutete - doch sie gab mit vollen Händen, bis ans Ende. Sechs Vormundschäften, meist recht schwierige Fälle, ver- waltete sie mit ihr eigenen Eingabe; und ihre Mühen haben eine Mutter verloren.

Als die schweizerische Pflegerinnenhilfe mit Frauenhospital das Amt der Präsidentin wieder neu zu bejehen hat, ging der Ruf an Vina Erni. Mit wech innerer Freude mochte sie die neuen Pflichten auf sich genommen haben, eingehend des früheren Verzichtes ihrer liebsten Neigungen! Ihre Auf- gabe war sehr schwer, denn sie trat nicht nur in eine Zeit finanzieller Krisis, der Folge der Kriegsjahre, sie hat auch in anderen Beziehungen komplizierte Verhältnisse vorzufinden. Ihrem konzentrierten Wesen ist es aber gelungen, viele Ge- genstände auszugleichen; das schweizerische Frauen- werk hat ihr unendlich viel zu danken.

Bei der ersten Abkündigung im kanton Zürich über die Einführung des Frauenstimmrechts im Jahre 1918 übernahm sie das Amtsort im In- stitutiivortee. Was diese trodene Mitteilung sagt, das wissen wir Eingeweihte! Das das Defizit von mehreren tausend Franken gedeckt wurde, haben wir ihr allein zu danken. Unzählige Briefe hat sie geschrieben und Hausbesuche gemacht und bei dieser Gelegenheit mit festem Optimismus Samen- sämer getrennt, Diskussionen veranlaßt, sowohl mit hochgestellten Männern, wie mit der einfach- sten Frau. Viele Vorträge hat sie gehalten, beson- ders auf dem Lande, was bei uns besonders Zeit und auch Humor erfordert. Beides nahm ihr in zur Verfügung. Ihre persönlichen Opfer an Zeit und Kraft haben ihrsgleich nicht in der zürcherischen Frauenbewegung.

Im neu gegründeten kantonalen Bund für Frauenstimmrecht, der nach der Abstimmung ins Leben trat, wurde sie in den Vorstand bejehen; sie bejogte das bornenwolle Amt des Amtsortes bei und ich glaube nicht, daß es möglich sein wird, diese Seite voll zu bejehen.

Nach schwererlicher ist uns ihr Verlust in der „Union für Frauenbeschreibungen“, der sie die leb-

Friedrich Hoelberlin

(7. Juni 1843.)

80 Jahre sind seit dem Tode des schweizerischen Dichters verstrichen und in der ewigwärtigen, freigesunden Welt lebt die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich herausgerissenen Linie muß sich nach dem Geleben der Entwidlung zum Ein- fachen beruhigen. „Nacht den Rand wie den Trost, leicht und bejwehret nicht! Wenn der Welt, hier auch angibt, fragt die große Natur um Not.“ Die edle, mädchenschaftig garte Gestalt Höelberlins zeigt die Hand der Götterhanden Spiggenie. Der entpörtete Wohlstand seiner „Gedichte“ lebt und lenkt sich mit dem Wogen des Weftüßis, die aus re- tiven Sezen quellen. So durchsichtig wird der Kreis- lieber, in dem die Schöpfung auf noch „Stille der Schönheit“. Der Expressionismus mit der leidenschaftlich

