

Objektyp: **Issue**

Zeitschrift: **Schweizer Frauenblatt : Organ für Fraueninteressen und Frauenkultur**

Band (Jahr): **37 (1955)**

Heft 43

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schweizer Frauenblatt

Publikationsorgan des Bundes Schweizerischer Frauenvereine

Verlag: Genossenschaft «Schweizer Frauenblatt», Zürich

Redaktion: Frau El. Studer-v. Goumots, St. Georgenstrasse 68, Winterthur, Tel. (052) 2 68 69

Inserten-Annahme: Ruckstuhl-Annoncen, Forchstrasse 99, Zürich 32, Tel. (051) 32 76 98, Postcheck-Konto VIII 16327

Administration, Druck und Expedition: Buchdruckerei Winterthur AG., Tel. (052) 2 22 52, Postcheck-Konto VIII b 58

Organ für Fraueninteressen und Frauenaufgaben

Insertionspreis: Die einseitige Millimeterzeile oder auch deren Raum 15 Rp. für die Schweiz, 30 Rp. für das Ausland. Reklamen: Schweiz 45 Rp., Ausland 75 Rp. Chiffregebühr 50 Rp. Keine Verbindlichkeit für Placierungsvorschriften der Inserate. Insetenschluß Montag abend

Abonnementspreis: Für die Schweiz per Post-Jährlich Fr. 13.50, halbjährlich Fr. 7.50, Auslands-Abonnement pro Jahr Fr. 16.-. Einzel-Nummern kosten 25 Rappen. Erhältlich auch in sämtlichen Buch- und Kiosken. Abonnements-Einzahlungen auf Postcheck-Konto VIII b 58 Winterthur

Unsere Toten

El. St. Der Allerseelestag gehört unseren Toten. Wohl tragen wir Blumen auf ihre Gräber, aber ist es nicht so, dass wir ihnen, die uns im Leben am nächsten gestanden sind, viele andere liebe Menschen auch noch Tag um Tag, in all unserem Tun und Werken mit uns weiterleben: mahnend, segnend, helfend, wenn wir ihr Lebenswerk, ihr gutes Wesen weiterzuführen gewillt und dabei oft verlassen und mutlos sind?

Und ist das nicht eine der schönsten Formen der Unsterblichkeit, dass alles Gute und Schöne, alles Richtige und Tapfere, alle Treue und Aufopfernde, alle treuegeliebte Liebe, alles was ein Mensch auf seinem Erdenweg gelebt hat, in alle Zeiten fortwirken kann und wird zum Segen der Vielen, die ihm folgen werden und gewillt sind, sein Wirken zu treuen Händen zu nehmen?

In solchem Sinn aber ist es richtig und das schönste Zeichen tiefer Verbundenheit mit denen, die uns vorangegangen sind, wenn wir nicht nur am Tag der Toten, sondern in all unserem Wirken sie mit uns weiterleben lassen, als Mahner, Vorbild,

Helfer, als Ruhepol in unserem noch der Welt und ihrer Unruhe verhafteten Tun und Lassen.

Denn sie sind weiter bei uns, um uns «noch immer die menschlichen Ziele suchend», wie Konrad Ferdinand Meyer in seinem ergreifenden «Chor der Toten» das Weiterleben unserer Heimgegangenen schildert:

Wir Toten, wir Toten sind grössere Heere
Als ihr auf der Erde, als ihr auf dem Meere!
Wir pflegten das Feld mit geduldgeliebten Taten,
Ihr schwinget die Sichel und schneidet die Saat,
Und was wir vollendet und was wir begonnen,
Das füllt noch dort oben die rauschenden Bronnen,
Und all unser Lieben und Hassen und Hadern,
Das klopft noch dort oben in sterblichen Adern.
Und was wir an gültigen Sätzen gefunden,
Dran bleibt aller irdischer Wandel gebunden,
Und unsere Töne, Gebilde, Gedichte
Erkämpfen den Lorbeer im strahlenden Lichte.
Wir suchen noch immer die menschlichen Ziele —
Dum ehret und opfert! Denn unser sind viele.

Zum Gedenken an Marie-Antoinette

Dem Lebenslauf der Königin Marie-Antoinette von Frankreich nachgehen, heisst die grosse französische Revolution erforschen, ist ihr tragisches Schicksal doch eng mit diesem geschichtlichen Ereignis verknüpft. Vor zweihundert Jahren, am Allerseelestag 1755, als zweitälteste von 16 Kindern des Kaisers Franz I. und der letzten Habsburgerin direkter Abstammung, der österreichischen Kaiserin Maria Theresia in der Hofburg zu Wien geboren, verlebte Tonerl, wie sie im gemühtlichen dortigen Dialekt genannt wurde, eine unbeschwerzte Jugendzeit. Das lebhaft Mädchen, mit seinen blauen Augen und den blonden Haaren, tollte sich in den elterlichen Residenzen, der Burg und dem Schloss Schönbrunn mit ihren Geschwistern herum. Zutraulich wie sie war, freunde sie sich jedermann an und als einmal Vater Leopold Mozart aus Salzburg mit seinem Wunderkind, Wolfgang Amadeus, bei der kaiserlichen Familie wohnsitzte und dem Kleinen ein Notenblatt zu Boden fiel, säumte Tonerl nicht, es für ihn aufzuheben. Die geistige Ausbildung der Tochter verursachte den fürstlichen Eltern manches Kopfschütteln. Das Kind war flatterhaft und wenig lernbegierig, Eigenschaften, die sich später im Versailler Schlosse nachteilig auswirkten.

Jahrhundertelang hatten sich die fränkischen Bourbonnen und die germanischen Habsburger gegenseitig um die Vorherrschaft in Europa bekämpft. Diesem unerquicklichen Zustand ein Ende zu bereiten, war das Bestreben beider Herrscherhäuser, zumal England sich als Kolonialmacht kräftig entwickelte und in Preussen das Geschlecht der Hohenzollern, mit Friedrich II. als dessen rühmlichem Vertreter, sich dreist in die Mächte der Donaumonarchie einzumischen anschickte. Ludwig des Fünfzehnten klugem Minister Choiseul und Kaunitz, dem vertrauten Hofbeamten Maria Theresias, war es nach langem Hin und Her gelungen, die beiden

Dynastien durch Wahlverwandtschaft einander näher zu bringen. Der Dauphin Louis von Frankreich und die österreichische Erzherrzogin Marie Antoinette wurden miteinander verlobt. — «Tu felix Austria, nubes!» hiess es einmal mehr; ein unerfahrenes Kind musste der Staatsrönig geopfert werden. — Nun galt es, das Schulmädchen auf seine zukünftige hohe Stellung vorzubereiten. Eine schwierige Aufgabe. Doch gelang es, ihr wenigstens die französische Sprache einermassnen, und den Hofkünsten wie die Mängel in der Ausbildung ihrer Lieblichstochter wohl bewusst, und düstere Ahnungen über das weitere Schicksal der zukünftigen Königin von Frankreich stiegen in ihr auf.

Auf Ostern 1770 waren die Hochzeitsfeierlichkeiten im Schlosse zu Versailles anberaumt. Am 21. April jenes Jahres verliess die Braut ihre Vaterstadt, die sie nie mehr sehen sollte. Die Reise durch die österreichischen Kronlande gestaltete sich zu einem Triumphzug, überall standen die Leute Spieler und bereiteten der angehenden Dauphine von Frankreich Ovationen. Im Strassburger Münster wurde die Durchreisende von einem jungen Geächteten zum Anhören der Messe empfangen: es war der nachherige Kardinal Rohan, einer ihrer, vielleicht ungewollt, bösesten Widersacher in späterer Zeit.

Der Wald von Compiègne, nördlich von Paris, ist wiederholt Zeuge geschichtlicher Ereignisse gewesen. Hier wartete der 16jährige Jüngling, später Ludwig XVI geheissen, in Begleitung seines Grossvaters, des formell regierenden Ludwig XV, schlüchtern auf sein Bräutchen. Ein scheues Küsschen auf die Wangen des Backfischchens war alles, was der linkische Bräutigam zum Empfang bot. Nach erfolgter Zeremonie drückte er sich verstohlen in die Ecke der Karosse, die Konversation geriet dem in Galanterie etwas erfahreneren Grosspapa

überlassend. Vierzig Jahre später reist ein etwas forscherer Herrscher Frankreichs in denselben Wald: Napoleon Bonaparte erwartet hier ungeduldig seine zweite Frau, Marie-Louise aus der kaiserlichen Hofburg zu Wien.

Zu den Hochzeitfeierlichkeiten im Schlosse zu Versailles und zu der, vom Erzbischof von Reims vollzogenen kirchlichen Trauung in der Schlosskapelle hatten nur Leute unverfälschten blauen Blutes Zutritt. Immerhin durfte das Volk am Nachmittag die Schlossgärten betreten, doch wurde das Plaisir durch ein heftiges Gewitter vereitelt. Vier Jahre lang ist Marie-Antoinette Dauphine von Frankreich geblieben, so lange musste sie sich von ihrer Umgebung, drei ledigen Töchtern Ludwigs XV und der Gesellschafterin, der Komtesse de Noailles, der Madame «Etiquette», wie letztere von Marie-Antoinette scherzweise genannt wurde, gefallen lassen, sie in das Hofleben, in diese fürchterlich steife Clique und schlimmer, in die Intrigen der vielen Hofschranzen einzufügen. Sie, die Lieber mit den ungestört gleichaltrigen Brüdern des Dauphins, dem Duc de Provence und dem Duc d'Artois, wie ein Kind spielte und ihre helle Freude an Tanzen und am Theater hatte. Sie hat diese «Lehrzeit» nicht sonderlich gut bestanden, ihr gerade, unverdorbenes Wesen passte nicht zu dem gekünstelten, bigotten Benehmen des Hofes, der daneben seiner Ausschweifungen wegen nirgends guten Leumund fand.

Am 10. Mai 1774 starb Louis XV an den Pocken. Die Maitressenwirtschaft am französischen Hofe nahm damit ein Ende, vorbei war es mit der Herrlichkeit einer Pompadour, einer Dubarry. Wäre Frankreich mit Ludwig XVI ein energischer, intelligenter Herrscher und mit Marie-Antoinette eine bessere Herrscherin gegeben worden, die Revolution hätte kaum jene Schreckensherrschaft gezeitigt, oder sie wäre vielleicht gar nicht ausgebrochen. Aber weder er, noch sie vermochten den an sie gestellten Anforderungen zu genügen. Er geistig beschränkt, langsam reagierend und willenslos; sie flatterhaft, vergnügungssüchtig und verschwenderisch, das waren die Eigenschaften, mit welchen das Königspaar den Thron bestieg.

Die Krönung in der Kathedrale von Reims war ein prächtiges Fest, doch hier schon ging es nicht ohne Enttäuschung für Marie-Antoinette ab. Irgend ein neidischer Paraphrasenphlegma hatte aus einem alten Kodex herausgefunden, dass in Frankreich die Gattin des regierenden Landesfürsten nicht gekrönt werde und so ist der damals 19jährige Regent keine Krone auf Haupt gesetzt worden. Was sie lange als Frau kränkte und was viel zu ihrem burschikosen Benehmen beitrug, war die Vernachlässigung seitens ihres Gatten. Der plumpe Mann, der lieber Hufeisen in seiner Werkstatt schmiedete, als sich mit seiner hübschen Frau abzugeben, dachte nicht an die ehelichen Pflichten, die er als Gatte seiner Gattin und als König dem Lande schuldig war. Ein Besuch Josefs II., Mitregent in Oesterreich und Bruder der Königin von Frankreich, in Versailles, bewog Ludwig XVI 1777 zu einer geringfügigen Operation. Ein Jahr später kam kurz vor Weihnachten die Prinzessin Maria Elisabeth, als Herzogin von Angoulême zur Welt, nicht ganz zur Zufriedenheit der Nation. Doch im Oktober 1781 wurde der ersetzte Kronprinz geboren. Später hat Marie-Antoinette noch zwei Kin-

Zum Allerseelestag

Mitten in das grosse Sterben der Natur fällt er, der Tag der Totenerhebung, gleichsam so, als fühlte sich die Erde eins mit denen, die in ihrem Schosse zur letzten Ruhe gebettet liegen. Ehrfurcht und Trauer kehren ein in unsern Sinnen; Ehrfurcht vor der grossen Schöpfung, die sich seit ewigen Zeiten im Werden, Sein und Vergehen manifestiert, in dieser so wunderbaren, ungründlichen Dreieinigkeit, die Hoffnung, Erfüllung und Sterben in sich birgt, die Freude und Gnade schenkt, in Fülle gibt und grausam nimmt.

Der Gottesacker ist es, der an diesen Tagen von Allerseele und Allerheiligen seine Pforten weit öffnet, um sie alle zu empfangen, die da mit den letzten Blumen des Herbstes die kahl gewordenen Gräber schmücken wollen. Menschen sind es, die um Dahingeschiedene trauern, die Zwiesprache halten mit den Entschundenen und sich über den Grabhügel hinweg nach ihrer Nähe sehnen. Gross kann sie sein, diese Sehnsucht, überwältigend gross, denn wo zwei Menschen sich in Liebe eng verbunden haben, da ist das Losreissen durch den Scheritod auch für den Zurückgebliebenen ein Sterben. Er fühlt sich ohne Halt, ohne Heimat und trostlos verlassen. Er gleicht dem losen Blatt im Wind, das welk und kraftlos ohne Sinn sich treiben lässt.

Ist es aber nicht auch so, dass die Zwiesprache am Grabhügel für den Lebenden zu einem einzigen festen Gelöbnis werden kann, nämlich dann, wenn die Liebe des Dahingeschiedenen die positiven Kräfte aufruft zu Handlungen und zu Taten, die ihm selbst einst Pflicht gewesen sind.

Ja, er ist von uns gegangen, dieser Mensch, der tätig, sorgend, liebend um uns gewesen, dessen Schaffenskraft, Treue und Güte wir stets so warm empfunden haben und dessen kluge Umsicht für uns Fürsorge bedeutete.

Vergessen wir aber nicht, dass, was wertvolle Menschen zu Lebzeiten geschaffen, auch nach ihrem Tode lebendig bleibt, weiter wirkt und Segen ausstrahlt. Von diesen Dahingeschiedenen wollen wir lernen, dass unser Nicht auf Erden einen Sinn haben soll. Auf diese Weise der Toten zu gedenken, denen das Leben kein blosses Dahinleben, sondern höchste Pflichtenfülle war, kann unmöglich nur Trauer sein, sondern vielmehr Beglückung und Ansporn für unser eigenes pflichtbewusstes Wirken.

Ely Bisig-Herzig

dem, der Tochter Sophie und einem zweiten Sohne das Leben geschenkt. Die kleine Sophie starb schon nach einem Jahre, der erstgeborene Knabe an Rachitis im Alter von 8 Jahren, als bereits die Revolution in die Türe pochte. Der zweite Sohn, der am Leben gebliebene Dauphin, ist in der Schreckenszeit von unfähiger Faust zu Tode gemartert worden. Einzig die älteste Tochter konnte während dem Aufstand nach Oesterreich entkommen. So oberflächlich die Königin in ihrer allzulang kinderlosen Ehe gewesen ist, so gewissenhaft war sie dann in der Erziehung ihrer Söhne und Töchter. Wenn diese auch standesgemäss Erzieherinnen anvertraut wurden — die Wahl für diesen Posten

Anna Carroll

Im Sturm zu Glück und Seg

Von Hollister Noble

Copyright by Amalthea-Verlag, Wien-Leipzig-Zürich

«Ich denke, Grant hat auch etwas beigetragen, Herr Minister», warf Evans boshaft ein. Stanton hörte ihn aber nicht mehr. Er machte im Zimmer die Runde und schüttelte jedem die Hand.

Da fiel Annas Blick auf den Präsidenten. Nachdem er mit leuchtenden Augen an der Freude des ersten überschwelligen Augenblicks teilgenommen hatte, stand er jetzt, im Gespräch mit Bates, ein wenig abseits. Ein Lächeln lag auf seinem von Müdigkeitstalten durchfurchten Gesicht; inmitten all der Menschen und des Trübels sah er trostlos einsam aus.

«Was hat der Präsident?», fragte Stanton überrascht. Die Augen des Ministers füllten sich mit Tränen. Er legte die Lippen an ihr Ohr und flüsterte: «Sein Sohn Willie ist schwer krank. Er liegt im Sterben, und Lincoln sass die ganze Nacht an seinem Bett. Seine Frau ist am Ende ihrer Kräfte.» Anna erschrak so sehr, dass sie keinen Silbe föhlig war. «Entschuldigen Sie mich bitte», sagte Stanton unvermittelt. «Ich muss mich eine Stunde auf Ihr legen. Wäre es Ihnen möglich, um eins zu mir ins Büro zu kommen?»

Sie versprach es und verabschiedete sich von ihm. Als sie sich abwandte, sah sie Lincoln an ihrer Seite stehen. Er ergriff ihre Hände und hielt sie wortlos fest. Dabei lächelte er. Der Ausdruck aber, der auf seinem Gesicht lag, schnitt ihr ins Herz.

«Fräulein Carroll», sprach er langsam, «diesen Augenblick werden wir zwei wohl niemals vergessen. Nun sind die Monate des Wartens vorbei. Ich kann

Innen nicht schildern, wie es in mir aussieht, doch hoffe ich, es eines Tages nachholen zu können.» Er winkte Evans näher. «Und das alles», fuhr er, immer noch Annas Hände in den seinen haltend, fort, «knappe vier Monate, nachdem ich Sie und Fräulein Carroll bat, nach St. Louis zu fahren. Bloss vier Monate! Ich muss jetzt zu meiner Frau, aber einmal werden wir uns zusammensetzen und beraten, was geschehen soll. Gott segne euch!»

Als er ging, flüsterte Anna Evans verundret zu: «Was hat er gemeint, als er sagte: Einmal werden wir uns zusammensetzen und beraten, was geschehen soll?»

«Das heisst», erklärte Evans mit gerunzelter Stirn, «er wird sich daran kümmern, dass diese Arbeit gebührende Anerkennung findet. Und auch wir anderen werden uns darum kümmern. Verlass dich darauf!»

Um ein Uhr mittags stand Anna in Stanton's Büro und blickte wartend zum Fenster hinaus. Evans war wieder in die Nachrichtenzentrale hinuntergegangen. Die einlaufenden Meldungen brachten der Hauptstadt erst den vollen Umfang der Triumphe im Westen zum Bewusstsein. Summende Drähte trugen sie über das ganze Land hinaus. Eine Menschenmenge hatte sich vor dem Weissen Haus eingefunden. Der Park war überfüllt, und auch jedes andere Regierungsgebäude war von kleineren wogenden Gruppen umringt. Anna war äusserlich ruhig, aber ihr Herz pochte heftig. Als Stanton herinkam, machte er aus seiner Freude kein Hehl. Er zog mit schwingvoller Bewegung einen Sessel vor den Schreibtisch, bat Anna, Platz zu nehmen, lief zur Tür, sperrte ab und lugte zum Fenster hinaus, als ob er befürchtete, dass ein Neugieriger an der Dachrinne emporgeklettert sei. Dann stürzte er ein Glas Wasser hinunter, warf seinen Mantel, obwohl es im Zimmer nicht warm war, auf das Sofa und liess sich schliesslich nieder. Es kostete ihn stichtliche Ueberwindung, untätig sitzenzubleiben.

«Mein liebes Fräulein Carroll», begann er impulsiv, «mir fehlen die Worte für diesen Anlass. Der einzelne kann Ihnen nicht lohnen, was Sie für uns getan haben, aber die Union kann es und wird es auch tun.»

Anna atmete schnell. Sie wusste nicht, was sie erwidern sollte.

«Ich... ich wäre der glücklichste Mensch», stotterte sie, «wenn der Plan bis Ende des Jahres zum Erfolg führte.»

Schweiserpartien standen ihm vor Aufregung auf der Stirn.

«Im Hauptquartier ist man sprachlos», fuhr er fort. «Den Generälen sind Schuppen von den Augen gefallen und sie sehen jetzt klar vor sich, was ihnen noch achtundvierzig Stunden zuvor entgangen war. General Buell bittet Halleck, er möge sich endlich in Marsch setzen. Eigenartig, was eine Idee vermag! Nun aber möchte ich ein paar persönliche Dinge mit Ihnen besprechen. Zunächst einmal etwas, das Sie und Herrn Evans betrifft.»

Er war so verblüffend rasch von dem Allgemeinen auf das rein Persönliche übergegangen, dass Anna überrascht ihre blauen Augen aufriss. Da war nun die Reihe an ihm, verlegen zu werden. Er stand wortlos auf, trat ans Fenster und blieb, den Rücken zu ihr, ein paar Sekunden stehen. Als er sich wieder umdrehte und nähertrat, war es mit seiner Selbstsicherheit vorbei. Er nahm die Brille ab, putzte sie umständlich und blinzelte Anna scheinu mit seinen grossen, dunklen Unhaugen an.

«Verzeihen Sie», begann er. «Ich bin kein Diplomat und war auch nie einer. Es handelt sich um eine äusserst delikate Angelegenheit, die ich trotz meiner Schwermüdigkeit anscheiden muss. Ich bin gezwungen, Sie etwas zu fragen, von dem alles Weitere abhängt. Ich... ich habe den Eindruck, dass... stammelte er, «... um die Frage ganz offen und abern zu formulieren: sind Sie, wie Gerüchte besagen, mit Herrn Evans verlobt oder haben Sie die Absicht, es zu tun?»

«Muss die Frage gestellt werden, Herr Stanton?»

fragte Anna ärgerlich. Ihre Augen forschten unberritt in den seinen.

«Ja, so wahr ich hier stehe! Und wenn Sie mir offen antworten, werde ich Ihnen auch verraten, warum ich fragen muss.» Er setzte sich wieder zum Schreibtisch.

«Wenn dem so ist, dann muss ich Ihnen mitteilen, dass Evans und ich einander sehr lieb haben und in allernächster Zeit heiraten wollen.»

Sie hätte nie geglaubt, dass ihm diese Mitteilung so aus der Fassung bringen würde. Er setzte die Brille wieder auf und lehnte sich wie erschöpft zurück.

«Das hatte ich befürchtet», sagte er halb zu sich selbst.

«Warum befürchtet?», fragte Anna schnell. Er überhörte die Frage.

«Fräulein Carroll, wären Sie bereit, ein persönliches Opfer zu bringen und diesen Vorsatz auf kurze Zeit zurückzustellen? Und zwar aus folgendem Grund.» Er sprach hastig weiter, als er sah, dass sich Stummchen in ihren Augen zeigten. «Sie und Evans sind als Geheimnisse von unschätzbarem Wert für mein Ministerium und die Union. Es warten noch eine Unmenge wichtiger Aufgaben auf Sie beide, und ich weiss, der Präsident rechnet damit, dass Sie ihm einige juristische Abhandlungen verfassen. Würden Sie aber jetzt heiraten und in Washington als Mann und Frau bekannt werden, dann glaube ich, wird bestimmt sowohl seine wie Ihre Tätigkeit darunter leiden, wahrscheinlich die Ihre noch mehr als die seine, denn eine verheiratete Frau kann derlei Aufträge weder so ausführlich noch so gesellschaftlich so unbehindert bewegen, wie Sie es jetzt gewohnt sind.»

Anna merkte erst, dass ihr Tränen über die Wangen liefen, als Stanton aufsprang, auf sie zuellte und ihr den Arm um die Schulter legte.

«Dessen bin ich mir schon lange bewusst», entgegnete Anna frostig. Als sie aber seinen bestürzten Ausdruck gewahrte, bedauerte sie ihre Aeusserung.

Professor Willi von Gonzenbach †

Mit diesem rastlosen Kämpfer um neue Erkenntnisse, neue Methoden auf dem Gebiete der öffentlichen und privaten Hygiene, in welche er auch weitgehend wirtschaftliche Belange einbezogen wissen wollte, hat unser Land und auch die Frauenwelt einen Sozialpolitiker verloren, dessen Wirken eine grosse Ausstrahlung gehabt hat.

Als junger Medizinstudent durch die furchtbare Geissel einer schweren Kinderlähmung heimgesucht und auf Lebenslänge körperlich stark behindert, hat er seinen Weg über ein dadurch sehr erschwertes Studium mit einer beispiellosen Energie verfolgt, 1906 beendet, sich 1914 als Privatdozent an der Universität Zürich habilitiert, um schon 1920 zum Leiter des Hygiene-Institutes der ETH gewählt zu werden. In diesem verantwortungsvollen Amt entging seinem scharfen, stets wachen Blick nichts, was auf dem Gebiet der Volksgesundheit falsch, richtig und notwendig war. Er kümmerte sich um die Volksernährung, was ihm mit den Zielen der Migros für eine abwechslungsreichere, erschweringliche Vermittlung wertvoller Nahrungsmittel verbunden; der Kampf gegen die Tuberkulose, für eine ausgehendere Sozialversicherung, die Bekämpfung der Seuchen und der Kampf gegen die Verunreinigung unserer Gewässer — all das umfasste sein Interesse, sein Arbeitseinsatz.

Er lehrte seine Studenten, die sich aus allen Fakultäten um ihn scharten, denken, forschen, überlegen, stets im Gedanken an den Menschen, dem geholfen, der vor Unheil bewahrt werden müsse.

glückte nicht immer —, so hielt Marie-Antoinette stets ein wachsames Auge auf ihre Sprösslinge und hat, wenn nötig, zum Rechten gesehen.

Ludwig XIV. trennte sich mit dem Bau des Schlosses Versailles bewusst von seinem Volke. Das ihm in den Mund gelegte Wort: «L'Etat c'est moi» verstand dieser Monarch zu wahren. Sein Nachfolger, der fünfzehnte Ludwig, führte die schon vom Vorgänger mit der Dame de Maintenon begonnene Maitressenwirtschaft in vermehrtem Masse weiter. Was sich aber schlimmer auswirkte, das war die politische Entmündigung des durch Gewerbetreibenden und Sparsamkeit gehobenen Bürgertums. Seit 1614 waren die Stände Adel, Geistlichkeit und Bürger mehr mehr zusammengegriffen worden; 1789 musste dann ein Schwächling auf dem Throne dem Druck der Verhältnisse nachgeben. Montesquieu, Voltaire, Jean-Jacques Rousseau geisselten in ihren Schriften und Satiren die gesellschaftlichen Zustände Frankreichs; die nächsten Verwandten aber des Königshofes, unter anderem der zweifelhafte Duc d'Orléans, schürten mit ihrem Neid auf die Hüb-

Die grösste Wirkung, die von v. Gonzenbach ausging, war wohl seine stets positive, aufbauende Art, eine Aufgabe, ein Problem anzupacken, mit welcher er im Gegensatz zu der heute in so weiten Kreisen verbreiteten, ständig negativen Kritik die Jugend für sich gewann.

Dieser Zug seines Wesens und seiner Haltung charakterisierte auch seine so erfolgreiche Lehrtätigkeit an der «Sozialen Frauenschule» in Zürich, wo sein Geist und sein Einfluss in den vielen über das ganze Land hin verstreuten Sozialarbeiterinnen noch auf lange Zeiten hin gegenseitig sich auswirken wird — «denn ihre Werke folgen ihnen nach».

Alle diejenigen, welche das Glück gehabt haben, in irgend einem Bezirk, sei es in rein menschlicher, wissenschaftlicher oder sozialer Hinsicht mit ihm zu wirken, standen immer unter dem unvergesslichen Eindruck des goldenen Humors, der Abgklärtheit, welche dieser körperlich so hart geschlagene, zarte Mann nur aus jenen Quellen schöpfen konnte, denen er in alter Familienunterstützung treu verbunden geblieben ist und dank welcher er die Härten seines Schicksals stets allein zu tragen die Kraft gehabt hat, ohne sie auf seine Umgebung zu laden.

Wir Frauen danken ihm neben allem andern, was er für uns getan hat, ganz besonders auch für dieses eindrückliche Beispiel seelischer Tapferkeit und Haltung.

El. Studer

sche, frohmütige Königin und dem Bekritteln des unfähigen, plumpen Regenten mehr auf eine Umgestaltung der Verhältnisse hin, als alle Schriftsteller zusammen. Das krassste Beispiel zur Untergrabung von Macht und Ansehen des Königshofes war wohl die berühmte Halsbandaffäre, die im Sommer 1785 ganz Europa in Staunen setzte. Die Prunksucht der Marie-Antoinette auszunützen, eignete sich eine heruntergekommene Nachfahrin des Hauses Valois bei einem Pariser Juwelier eine Perlenkette an, die mehrere Millionen galt. Der schon genannte Priester Rohan, inzwischen Erzbischof von Strassburg und Kardinal geworden, wollte den Schmuck für die Königin erwerben, um bei ihr zu Gnade und zu Ministerstellung zu gelangen. Allein, die Schwindlerin wurde entlarvt, der Kardinal verhaftet und die ganze Affäre vor Parlament gebracht, welches unter dem Drucke des Hochadels zu einem Freispruch für Rohan gelang. Leidtragende war die am ganzen Skandal völlig unbeteiligte Königin; von da an war sie geächtet.

(Fortsetzung folgt)

Migros-Familie — Privatfamilie und Alkoholproblem

Die Migros-Genossenschaft feierte am 25. August ihr 30jähriges Bestehen. Tausende sind ihr dankbar für alles, was in den drei Jahrzehnten zur Freude und zum Wohl unserer Zeitgenossen aufgegriffen und durchgeführt hat.

Was uns Frauen und Mütter heute der Jubilarin gegenüber aber zu grösstem Dank verpflichtet sollte, ist der von ihr seit Anbeginn ihres Bestehens durchgeführte alkoholfreie Verkauf von Ess- und Trinkwaren. Die Migros verzichtet somit auch auf den Handel mit Schampuschokolade, die laut Aufruf der Eidgenössischen Ernährungskommission

für Kinder und Jugendliche eine nicht hoch genug einzuschätzende Gefahr ist, indem neben der direkten alkoholischen Schädigung (Liköre von 20 bis 40 Prozent Alkohol) die tiefgehende Wirkung von Jugendgedrängen und -gewohnheiten auf den Erwachsenen übergehen und ihm, der in der Jugend schon den Geschmack verschiedener Spirituosen lieben gelernt hat — eben, weil man diese durch Verbindung mit Schokolade mündgerechtmacht — im Zeitpunkt des Erwachsenen-Werdens viel leichter der heutigen gewaltigen Verführung zum Spirituosenkonsum unterlegen lassen.

Der Migros-Genossenschaft gilt rühmlicherweise der obige dringliche Appell nicht. Sie hat bereits schon in den frühesten Jahren verstanden, unser natürliches Zuckerbedürfnis durch eine an Frischfrüchten und Fruchtsäften, qualitativ hochstehenden Dörr- und Südfrüchten, Mandeln und Nüssen zu befriedigen und hat diese zu erschwinglichem Preis für den Familienverbrauch ermöglicht. Während herbstlichen Wochen locken uns Flaschen von Süssmost und Traubensaft zum Kauf, frisch ab Presse und wirklich süss, nicht halb vergoren! Orangen-Grapefruits- und Tomatensaft, nebst sehr preiswerten Traubensaften bringen uns auf die Idee, künftig alkoholfreie Apéritifs anzubieten. Wie beliebt diese heute sind, beweist der Empfang der Delegierten des BSF durch den Zürcher Stadtpräsidenten im Muralentzug vom April 1955, an welchem die ca.

300 Frauen total 855 Gläser der obgenannten Säfte mit grösster Begeisterung genossen haben! Dazu wurden allerlei gesalzene (nicht süsse!) Mümpfeli serviert. Dass heute, zum Essen serviert, der «gespritzte» Traubensaft sich steigender Beliebtheit erfreut, mag die Migros zum Verkauf eines ausserordentlich billigen Mineralwassers bewogen haben.

Wahrlich, die Migros verdient heute wegen der obgenannten Gründe einen Ehrenkranz! Sie ist nämlich durch ihr Prinzip des alkoholfreien Verkaufs der vor hundert Jahren in England entstandenen Genossenschaftsbewegung treu geblieben und geht daher als leuchtendes Beispiel in die Geschichte der schweizerischen Genossenschaftsbewegung ein. Interessieren dürfte an dieser Stelle, was ein verdienter grösztiger Leiter des schottischen Verbandes der Konsumgenossenschaften vor Jahren sagte:

«Wir Genossenschaftler betrachten den alkoholfreien Verkauf und damit den Kampf gegen die heutigen Trinksitten als selbstverständliche Aufgabe. Wir glauben nicht, dass irgend ein Volk seine höchsten Aufgaben erfüllen kann, ja der Erfüllung nur nahe kommen kann, das solch unsinnige Summen für Alkohol verwendet wie wir das heute tun. Man mag viel verdienen an geistigen Getränken, aber die wahren Ziele der Genossenschaft fördern wir nur, wenn wir offen gegen die Trinksitten Front machen.»

Diese Worte gelten auch für unsere schweizerischen Verhältnisse.

Diese Weitsicht und Verantwortung ausdrückenden Ideen, setzte einzig die Migros in die Tat um, und sie hat damit vorzüglich für ihre grosse Genossenschaftsfamilie gesorgt. Sollten wir Hausfrauen nicht gerade von ihr wesentliches lernen und energisch und angrifflich, wie wir immer gewesen sind, auf unsere Familien übertragen?

Wenn wir uns durch die folgenden Zahlen und Tatsachen ein Bild unserer Schweizer Familie vor Augen halten, die jährlich bereits über 900 Millionen für Alkohol ausgibt (Ausgaben für Milch 480 Millionen, für Brot 310 Millionen, für das (gesamte und gute!) Schulwesen 450 Millionen, Spargeldvermehrung 396 Millionen), wenn wir ferner hören, dass alkoholbedingte Krankheiten von Männern in der medizinischen Abteilung der Universitätsklinik Zürich bis zu 33 Prozent der Patienten registriert werden, alkoholbedingte Entzüge von Fahrweisen mit 61 Prozent in der Statistik figurieren, und dass die alkoholbedingten Entlieferungen in Irrenhäusern seit Kriegsende in stetem Anstieg sind, auch bei Frauen, dann will uns verantwortungsbewussten Schweizer Frauen der Atem stillen stehen, wir werden gepackt von der Notwendigkeit, Abhilfe zu schaffen, heute schon, sofort!

Wo fangen wir damit an? In unserer Familie.

Wie? Bei der nächsten Visite, die zu uns kommt, bieten wir, wie unser Herr Stadtpräsident, die besten alkoholfreien Apéritifs an, damit jedermann, auch der Lehrer und Pfarrer, der die Familie seines Schülers und Konfirmanden besuchen kommt, freudig mithalten kann. Wenn wir gemeinsam mit kleinen oder grossen Kindern und Besuchern edle, natürliche Früchsaäfte geniessen, wird uns klar, wie unrecht wir früher taten, vor den «gluschtigen» Augen unserer Kinder genössischer unsere Apéritifs zu schlürfen, ohne dass auch sie (mit Recht natürlich!) mithalten durften. War das Familien-genossenschaft, gute, natürliche, verbindende? Gestalten wir künftig unsere Einladungen, unsere Hausbälle hübsch, gestreichlich und — alkoholfrei, so dass jedermann mit ungetrübter Freude sich gerne daran erinnern mag. Dies war kürzlich nicht der Fall, als junge Leute in «gutem» Hause zu einem Ball eingeladen waren, an dem kein einziges alkoholfreies Getränk serviert wurde und wo am Schluss ein blühendes Mädchen im Rausch heimgebracht werden musste. Heute wird vielerorts gesagt: «Jugend ist Trunkenheit ohne Wein!»

Auch das «Duzis»-Machen geht prima bei einer Flasche Traubensaft und die Freundschaft hält vielleicht noch sicherer, als wenn sie durch Alkohol besiegelt wird. Als kürzlich ein sehr aufgeschlossenes, kaum mündig gewordenes Mädchen erzählte, dass es richtig angewidert wurde, als ihm zweimal hintereinander von Berufskolleginnen bei einer Flasche Wermut Lotta das «Du» angeboten

Politisches und anderes

100 Jahre ETH

Vergangene Woche feierte die Eidgenössische Technische Hochschule in Zürich ihr 100jähriges Bestehen. Am Festakt im Kongresshaus würdigte Bundespräsident Petter diese weltbekannte Hochschule. Anlässlich dieser Feier wurden 22 Ehrendoktorate verliehen, unter anderem Bundesrat Dr. Philipp Etter, Alfred Stucki, Direktor der Ecole polytechnique in Lausanne, Prof. Paul Karrer, Ing. Max Maag, Ing. Franz Gerber. Die Jubiläumsspende ergab 10,6 Millionen Franken.

Die freisinnige Steuerabbau-Initiative

Die im Frühling dieses Jahres von der Freisinnig-demokratischen Partei des Kantons Luzern lancierte Steuerabbau-Initiative ist von 138 000 Bürgern unterzeichnet worden und damit zustande gekommen.

Das Saar-Statut verworfen

Bei einer Stimmabstimmung von 96 Prozent erzielten die prodeutschen nationalistischen Parteien einen überwältigenden Sieg gegen die Regierung Hoffmann und die Befürworter einer «Europäisierung» der Saar. Das Saarstatut wurde mit 423 423 Nein gegen 201 973 Ja verworfen. Die Regierung Hoffmann ist zurückgetreten. Die Neuwahl des Landtages soll nach Auffassung der Regierung möglichst bald stattfinden.

Konferenz der westlichen Aussenminister in Paris

In Paris trafen sich die Aussenminister der Westmächte, um die Genfer Konferenz vorzubereiten. Es wurde völlige Einigung über die in Genf zu verfolgende Politik erzielt.

Kaiser Bao Dai abgesetzt

In Südvietsnam fand am Sonntag eine Abstimmung statt, indem sich die Stimmenten entweder Staatschef Bao Dai oder für Ministerpräsident Diem zu erklären hatten. Nach inoffiziellen Schätzungen dürften sich rund 95 Prozent der insgesamt 5 Millionen Stimmenten für Diem erklärt haben.

Faure beantragt Neuwahlen

Der französische Ministerpräsident fasste den Beschluss, die Nationalversammlung um ihre Selbstauflösung und die Aberaumung von Neuwahlen im Dezember zu ersuchen. Normalerweise würde das jetzige Parlament bis im Juni des nächsten Jahres im Amt bleiben.

Verkehrsmittel-Konferenz in Bern

In Bern tagte die Konferenz der Verkehrsmittel aus 17 europäischen Staaten. Es wurde ein Abkommen unterzeichnet über die Gründung der europäischen Gesellschaft für die Finanzierung von Eisenbahnmateriale.

Der Bundesstag in Berlin

Zum erstenmal seit 1933 tagte in Berlin das westdeutsche Parlament.

Albert Schweitzer wird in London geehrt

Der bekannte Urwald-Doktor Albert Schweitzer wurde vergangene Woche von der englischen Königin und dem Premierminister Eden geehrt. Die Königin verlieh Doktor Schweitzer den Verdienstorden, den ausser ihm nur Präsident Eisenhower als einziger Ausländer erhielt.

Nobel-Preis für Medizin

Der diesjährige Nobelpreis für Medizin im Betrage von 190 000 Kronen ist dem schwedischen Professor Hugo Thorell, Leiter des Nobel-Instituts für Biochemie in Stockholm, verliehen worden.

Schweizer Literaturpreise

Wie wir in der letzten Chronik berichteten, ist der diesjährige Literaturpreis des Kantons Bern auf einige Preisträger verteilt worden. Wir freuen uns mitzuteilen, dass ausser den schon erwähnten Preisträgern weitere Preise erhielten: Friedrich Dürrenmatt, Marguerite-Yveta Métra, Maria Lauber, Alexandre Voisard, Magda Neuweller.

Ortega y Gasset gestorben

Der berühmte spanische Philosoph José Ortega y Gasset ist im Alter von 72 Jahren gestorben.

Abgeschlossen Dienstag, 25. Oktober 1955

Mehr Lebenskraft!
OVOMALTINE stärkt auch Sie!

SALON GODY
INSTITUT FÜR HAARPFLEGE
CAPINA HAARPFLEGE AUF WISSENSCHAFTL. GRUNDLAGE
GODY BREITENMOSER ZÜRICH 2, SCHAFFL. 23 58 77
DER MEISTPRÄMIERTE HAARPEZIALIST GENERAL-WILLE-STRASSE 21

«Glauben Sie mir, liebes Fräulein», fuhr er fort, «jedes bisschen persönliches oder hässliches Glück, das sich jemand in diesen furchtbaren Zeiten erobert kann, zählt doppelt und ist jedem zu gönnen. Sie und Evans sind jedoch nicht zu x-bellebige Menschen. Sie wissen, was ich von Ihnen persönlich halte. Und Evans hat in militärischen und juristischen Dingen ein nahezu untrügliches Urteil. Ihr Frauenleidet aber in diesem Zeitalter der Voreingenommenheit unter dem Fluch der Vorurteile am meisten. Ich kann nur sagen, dass das Ansehen, das Sie sich durch Ihre eigene Arbeit geschaffen haben, nur leiden würde, wenn Sie die Frau des Rechtsanwalts Evans wären. Ueber die Stellung, welche die Frau in unserer Gesellschaft und dem Gesetz gegenüber heute einnimmt, brauche ich kein Wort zu verlieren. Darüber sind wir beide uns völlig klar.»

Sie blickte schweigend zum Fenster hinaus. Alle Befürchtungen und halb vergessene Warnungen regten sich in ihr. Beunruhigt entsann sie sich, dass jedesmal, wenn sie nach der Liebe und Kameradschaft eines Mannes hatte greifen wollen, vielerlei Vorurteile und Forderungen ihres eigenen Willens, wenn nicht noch geheimnisvollere Kräfte, in ihrem Weg getreten waren. Richtete sie diese Hindernisse gar vielleicht selber auf? überlegte sie, ohne eine Antwort zu finden. Und dennoch: Sie musste Stanton widerstrebend recht geben.

In diesem Augenblick drangen laute Hochrufe von der Strasse herauf, und unmittelbar danach erzitterten die Fenster, als jenseits des Flusses Kanonen in regelmässigen Abständen feuerten. Es waren die ersten Salutschüsse wegen der Triumphe im Westen und wegen des Falles der beiden Forts. Ihr Donner brach sich an den Befestigungen rings um die Hauptstadt und rollte hallend über den Potomac. Bis zum Abend dröhnten die Kanonen.

«Wenn Sie so sehr darunter leiden», rief er gepresst, «dann heiraten Sie ihn! Heiraten Sie ihn so

fort, und ich gehe mit Freuden als Brautführer! Ich dachte, als ich den Vorschlag machte, nur an eine geringfügige Verzögerung bis zu dem Zeitpunkt, da wir über den Berg sein werden, Verzeihen Sie mir!»

Sie wischte sich die Tränen aus den Augen.

«Es ist nicht allein das, was Sie sagten, Herr Stanton. Ich habe an so vielerlei Dinge gedacht... Sie konnte zu ihrer eigenen Bestürzung nicht zu weinen aufhören. Es war tatsächlich, wie sie sagte: sie hatte an vieles gedacht, an Lems warme, braune Augen, an ihre Liebe zu ihm, an die Bauernjungen in Grants und Buckners Armeen, die im schmutzigen Schnee, in den vereister Sümpfen Nordtexases lagen, während in Washington die Scharen schrien, lachten, sich in warme Wirtstuben in Kirchen und Bordelle drängten und auf den Strassen den Sieg feierten, jeder nach seiner Neigung und seinem Geschmack.

Und keine hundertfürtig Meter von Anna entfernt, in einem verdunkelten Schlafzimmer des Weissen Hauses, lag Lincolns Sohn im Sterben. Auch daran dachte sie.

Stanton, ein ausserordentlich empfindsamer Mann, schien ihre Gedanken erraten zu haben. Als er sah, wie sie innerlich litt und kämpfte, übermannten ihn Mitleid und Selbstvorwürfe.

«Gehen Sie zu ihm, Fräulein Carroll», redete er ihr zu. «Gehen Sie zu ihm und tun Sie, was Ihnen das Herz befiehlt. Es war unverzeihlich von mir, die Sache überhaupt zu erwähnen, doch vermute ich, dass nicht so sehr meine Worte als die gesamten Ereignisse der letzten Tage Sie erschüttert haben. Sichern Sie denken Sie jetzt, wie auch ich, an das Blutbad, das folgen wird und dem keine Macht der Welt Einhalt zu gebieten vermag. Das Leben fordert oft Unertagliches von uns, und doch müssen wir es ertragen.» Er schweig eine Weile. «Wo ist Evans?», fragte er dann.

«Er wartet unten.» Anna strich nachdenklich ihre Handschuhe zurecht.

«Dann lassen Sie ihn nicht länger warten», mahnte Stanton schroff.

Sie erhob sich, und er geleitete sie zur Tür. Als sie sah, dass seine Augen feucht waren, rief sie bewegt: «Gott segne Sie für Ihr Verständnis, Herr Stanton. Ich glaube, es wird niemandem schaden, wenn Evans und ich mit unserem Vorhaben noch etwas warten.»

«Wollen wir nicht zu Fuss gehen?», schlug Evans vor, als sie vor das Haus traten. «Wenigstens können wir die aufregenden Nachrichten besser verdauen.»

Anna berichtete kurz von ihrer Aussprache mit Stanton. Er musterte sie aufmerksam, und als er merkte, wie bekümmert ihr Blick war, blieb er stehen und fasste sie bei der Hand.

«Diese Lösung behagt mir nicht», sagte er ernst, «ganz und gar nicht! Und ich sehe darin nur einen Aufschub auf ganz kurze Zeit. Es mag jedoch sein, obwohl ich es sehr ungern ausspreche, dass ihr beide recht habt, du und Stanton. Vielleicht sollten wir noch eine Weile arbeiten — und warten, aber nicht zu lange!»

Die Freude über ihr gelungenes Werk, die sie am Morgen empfunden, schien jetzt einer anderen Welt anzugehören. Wie hoch der Kaufpreis dieses Triumphes gewesen war, sah sie erst jetzt. Was sie zusammengeführt hatte, das gemeinsame Ziel, stand nun trennend zwischen ihnen. Und dieses Ziel wog mehr als ihr Glück. Sie dürften davon keinen Fingerzeig abtrennen.

Wie eine Betäubung, eine Starre, kam es über Anna. Und als sie weiterschritten, mitten durch die feiernden Scharen, kam sie sich sogar an Lems Seite einسان vor.

Die Räume des Restaurants Willard waren hell beleuchtet und widerhallten von den lauten Stimmen der Gäste. In der vierzehnten Strasse krachte

eine Gewehrsalve, und eine kleine Messingkanone in irgend einem Hinterhof antwortete mit dumpfem Knall. Eine Menschenmenge aus den Armenvierteln war auf dem Marktplatz zusammengeströmt. Betrunkene Soldaten hatten die Südsseite der Avenue abgesperrt und eine Rennbahn improvisiert. Zweifelhafte Kutschen, an die zwanzig Stück, von lachenden Mädchen dicht besetzt, rasten auf und ab. Zwei, drei johlende, mit den Peitschen knallende Soldaten hockten auf jedem der Pferde, die unter dieser Last fast zusammenbrachen. Freche Zurufe von Vorübergehenden sporneten die Fahrer zu noch wilderem Tempo an. Inmitten des tollen Treibens brannte ein Fass Tee und sandte eine schwarze Rauchsäule zum Himmel. Der rote Widerschein der Flamme zuckte über die Gebäude und Gesichter.

Scharen junger Mädchen, ohne Begleitung, hetzten mit fliegenden Haaren durch die Strassen.

«Wo kommen die her? Wer sind sie?», fragte Anna schockiert. Sie glaubte ihren Augen nicht zu trauen.

«Der Generalproffos nennt sie «McClellans Reservisten», erklärte Evans ernst, aber augenzwinkernd. «Willst du damit sagen, dass sie lauter Prostituierte sind?»

«Ja, wenn du es höflich ausdrücken willst.»

«Du lieber Gott! Das ist ja eine Invasion. Es müssen Tausende sein!»

«Sehr richtig», pflichtete Evans bei, «aber Stanton will sie alle hinauswerfen.»

«Das hoffe ich», entrietete sich Anna, als eben zwei junge Frauen auf einem von fünf grölenden Soldaten gelenkten Pferdewagen frech ihre nackten Brüste in der kalten Luft zur Schau trugen.

«Hoffen kannst du ja, aber nützen wird es nichts», gab Evans gleichmütig zurück. «Soldaten müssen überall ihre Weiber haben. Das war schon immer so!»

(Fortsetzung folgt)

würde, kam mir erneut zum Bewusstsein, wie heute bereits junge Töchter durch Reklame und moderne Sitten der Verführung zum Alkoholkonsum aus- geliefert und wie bald, in Männergesellschaft, sie auch gefährdet sind. In unserer Schweiz werden jährlich bereits 3000 uneheliche Kinder geboren; laut Aus- sage von Professor Th. Koller, Direktor des Frauen- spitals Basel, sind 30 Prozent dieser ledigen Mütter in Rausche geschwängert worden. Durch Ju- gendanwälte werden uns erschütternde Berichte über die Schicksale der meisten dieser Kinder ver- mittelt!

Die Cocktailparties und Dancings sind vom Aus- land in unser Schweizerhaus eingedrungen und haben sich hauptsächlich Frauen und Jugendliche zu erobert, letztere meist dann und dort, wo Eltern keinen Sinn und keine Zeit mehr für ihre heranwachsenden Kinder, wo die Familie für sie und ihre Freunde keine offenen Türen mehr haben. Die jahrelang dauernde Hochkonjunktur hat weitgehend der Veramerikanisierung unserer Trinksit- ten aufgeholfen, so, dass eine unserer schweizeri- schen Fürsorgestellen für Alkoholgefährdete heute von einem Konjunktur-Alkoholismus re- det (im Gegensatz zum früheren Elends-Alkoholis- mus) der auffallend junge, schon sehr früh gut verdienende Männer und Frauen befallen hat.

Auch in Amerika wirken sich diese Tatsachen schwerwiegend aus, indem nach Angabe der dortigen Psychiater 40 Prozent der chronischen Trinker Frauen sind.

Ein junger Zürcher Arzt, der studienhalber längere Zeit dort lebte, schrieb nach Hause: Diese ver- fälschte Cocktailsilte verabscheue ich je länger je mehr, sie ist für die Frauen eine Emanzipation in falscher Richtung!

Einverstanden!, nicken wir und beginnen zu ver- stehen, dass all die überkommenen Auslandsmoden im Grunde wirklich nicht in unsere Schweizerstube passen und in ihnen von jetzt an auch nicht mehr zum «guten Ton» gehören dürfen.

Wir Frauen, denen es seit alters her vorbehalten ist, die Sitten zu machen, wollen durch Tradition edler und guter Sitten unsern unverfälschten schweizerischen Geschmack und Sinn unter Beweis stellen und daher zum Haus hinausgehen, was un- sere Familie gefährdet! Leserinnen des Schweizer Frauenblattes geht mit Eurem Beispiel voran, ihr werdet in Bilde ein dankbares Gefolge haben!

betrachtet man den langen Weg durch ausgeklü- gelte Maschinen, bis das feine Garn entsteht und zu einem Zwirn zusammengedreht wird. Auch das Färben muss mit grosser Sorgfalt geschehen. Und wenn dann erst einmal sich die Spulen drehen, die verschiedenfarbigen Fäden wie durch Zauber geleitet sich in Teppiche verwandeln, sei es nun ein strazi- pazierfähiger Bouclé, ein Tournay oder ein Plüsch, oder gar ein Persermuster, so steht man bewundernd vor dem Ergebnis und möchte sich am lieb- sten einen solchen soliden, farbschönen und dauer- haften Teppich auswählen. Doch die Leute in der Fabrik sind noch nicht zufrieden, erst nach der ge- wissenhaften Kontrolle, dem Ausbessern eventueller Fehler und der allerletzten Verschönerung, darf er die Reise in die Welt hinaus antreten.

Nicht allein Wolle aus Australien, Südamerika usw. und Haare (hauptsächlich Kuh- und Ziegen- haare) aus dem Orient, sondern auch Kokosgarn aus Indien liefert begehrt Rohmaterial. Nicht umsonst sind Kokosläufer und alle nur erdenklichen Arten von Türvorlägen wegen ihrer Dauerhaftigkeit so beliebt, ja recht eigentlich unentbehrlich und zu unseren täglichen stillen Begleitern ge- worden, treue Diener, deren Dasein man als selbstver- ständlich hinnimmt. Es bedeutete einen grossen Fortschritt, als vor etwas mehr als zwanzig Jahren das Jacquardsystem in der Kokosweberei eingeführt wurde. Dies brachte es mit sich, dass die eintönigen Muster verschwanden und auch die Kokoszeugnisse uns durch ihre hübschen Dessins erheiterten. Auch diese Entwicklung gehört mit zum ziestreben- gen und erfolgreichen Aufbau der Teppichweberei Melchnau.

In meinem Artikel über den diesjährigen Stimm- rechtstag ist mir im Labyrinth der für Vereine üblichen Abkürzungen ein blödsinniger Flücht- keitsfehler unterlaufen durch die Verwechslung der UNO mit der NATO. Die zahlreichen Zuschriften, die mich auf meinen Lapsus aufmerksam machen, sind aber in so liebenswürdiger Form gehalten, dass ich mich nun geradezu unterstrengen müs- sen, solche Fehler noch sorgfältiger zu vermeiden, nicht noch häufiger so nette Brieflein mit dem Verständnis für menschliches Versagen zu erhal- ten.

«Maria Sybilla Merian, ihr Leben und ihr Werk», von Gertrud Lendorff, Gute Schriften, Basel 1955. Mit 62 Seiten Text und acht, bisher unveröffent- lichte Bildtafeln, führt Gertrud Lendorff in kun- diger Hand zu der Blumen- und Kleintiermalerin, deren Gestalt bis anhin von einem mystischen Dunst umgeben war. Die Darstellung der Maria Sybilla Merian bedürfte kaum des Vorwortes, denn die Exaktheit der Forschung, das Aufspüren, die Kleinarbeit jeglichen Zusammenstragens, ver- raten tiefe Liebe und Zuneigung der Verfasserin zu der Tochter des grossen Kupferstechers Merian.

Das Erbe im Blut, nicht der Name des Vaters, eroberte der Tochter die Anerkennung im Reiche der Kunst. Gertrud Lendorff weiss die Einmalig- keit dieser Begabung ins richtige Licht zu rücken. Sie zeigt die willensstarke, später an Joh. Andreas Graff verheiratete Sybilla, die nicht nur malt, son- dern auch an eigener Schule lehrt, zwei Kinder er- nährt und ein wechswelloses Familiengeschick tap- per durch die Wirnis des 30jährigen Krieges trägt. Mehr noch, die Sippe der Merian steht vor uns auf, die, auch in ihren Seitenzweigen, ein wahres Fa- milienphänomen, alle Kunsthändler, Verleger und Kupferstecher sind.

Werk reißt sich an Werk, Kunstblätter ent- stehen, Raupen- und Schmetterlingsbücher finden den Weg aus dem Atelier der viel besuchten Künstle- rin, Farben werden gerieben und verkauft und ihre Kupfer sind begehrt in aller Welt.

War es Künstlerlaune oder Gottes weise Füh- rung, die Sybilla zu der pietistischen Gemeinde der Labadisten trieb? Von Not und Ehe befreit, wird ihr im stillen Kreis der Frommen höchste Bega- nung durch den Genius der Kunst. In Surinam, Westindien, war die erste evangelische Missions- station durch die Labadisten geschaffen worden, was finanzieller Ursachen wegen, allerdings später die Auflösung der Gemeinde im Westfriesland nach

(Fortsetzung auf Seite 4)

te Wald- und Wiesenkunst ausbreite. Warum nicht? In Feld und Wald ist das Zusammenspiel von Licht und Farbe reizvoll genug, und wer es mit Pinsel und Farbe auf die Leinwand zu bannen vermag, ist auch heute noch ein Künstler. Ist nicht in dem klei- nen Bild Berthe Dubois die ganze Atmosphäre der Toscana enthalten und in Angiola Mengiardi Sesta die schläfrige Vormittagsstimmung auf der Piazza dell'Unità in Florenz. Kunst ist heute nicht des- wegen schlechter, weil sie nicht modern ist, sie ist auch nicht nur deswegen gut, weil sie der moder- nen und neuesten Richtung entspricht.

Ueberrall haben auch plastische Werke zwischen den Bildern Platz gefunden; Miquette Thilo's Gassen- figur ist von einer wohlthuenden Ruhe und Aus- geglichtheit der Form. Von Johanna Keller ist das Modell des Brennens ausgestellt, der vor kurzem in Stoffkunst aufgestellt worden ist.

Wir gedenken eines Grossen

Zwischen dem 10. und dem 15. Oktober fanden sich rund 60 Personen zusammen, die auf Einla- dung der Neuen religiös-sozialen Vereinigung dem Werk von Leonhard Ragaz

ihre Aufmerksamkeit zuwenden wollten. Am 6. De- zember werden es 10 Jahre sein, dass Ragaz von uns ging; da schien es angezeit, sich daran zu erin- nern, was sein Werk für uns bedeutet hat; zu be- denken, was es uns noch bedeutet und immer mehr bedeuten wird. Gerade auf letzteres hat der Leiter des Kurses, Pfarrer P. Trautvetter, hingewiesen durch das Wort Alexandre Vinets: «Die Zeit arbeitet für die Grossen.»

Es war eine stätliche Zahl von Frauen unter den Kursteilnehmern, und das nicht ohne Grund. Wenn je einer, so war gerade Ragaz ein Befürwor- ter der Frauenbewegung. Das liess sich an vielen Zitaten aus seinen Schriften nachweisen, hat aber auch in gedruckten Vorträgen seinen Niederschlag gefunden. Entzückend war, dass unter den Teilneh- merinnen auch einige jugendliche Ersehnungen zu sehen waren. Nicht minder herrlich freuten wir uns aber, dass die 81jährige Frau Ragaz mit ju- gendlicher Ausdauer unsern Vorträgen und Diskus- sionen folgte. Fräulein Dr. Ragaz besorgte mit Ge- schick die Regie des Kurses.

Der Rahmen, in dem wir uns befanden, war nicht ohne innere Beziehung zum Gegenstand des Kurses. Wir wohnten im Ferienheim des Schwei- zerischen Metall- und Uhrenarbeiterverbandes bei Vitznau. Das schöne Haus mit seinen weiten Räu- men und hübschen Schlafzimmern zeugt von viel Geschmack und grossem handwerklichen Können. Die bequemen Wege, auf denen man die Umgebung des Heims durchstreifen kann, bieten entzückende Ausblicke auf See und Berge. Wie hätte sich Ragaz gefreut, dass die Arbeiterschaft hier Mittel auf die Schaffung derart geeigneter Ferienheime verwen- det!

Es waren zumeist frühere Mitarbeiter von Ragaz, die vom Werk des Meisters zeugten. Ueber die «lebendige Bibel» sprach Pfarrer R. Le- jeune, über Ragazens «Ring» um Kirche und Theo- logie Pfarrer P. Trautvetter, über seine «Stellung zum Sozialismus» Markus Mattmüller, über seinen «Kampf um den Frieden» Pfarrer H. Bachmann, über «Leonhard Ragaz als Schweizer» Pfarrer H. Berger. Den Schluss über Ragazens «Standort in der Geschichte der Sache Christi» machte der Kurslei- ter. Der Basler Markus Mattmüller ist der einzige Referent, der Ragaz persönlich nicht gekannt hat. Er hatte aber durch die Berichte seiner Eltern schon tiefe Eindrücke von Ragaz bekommen, dass er

das Verhältnis von Leonhard Ragaz zum Sozialis- mus als Thema seiner Doktorarbeit wähle. Der Ausschnitt, den er uns daraus vortrug, zeigte, wie sehr sein Thema ihm kongenial ist. Es würde zu weit führen, wollten wir hier auf die einzelnen Vorträge eingehen. — Es wurde darin absolut kein Kult mit Ragaz getrieben; aber die Ehrfurcht, ein wesentliches Element unseres menschlichen Seins, wie der Leiter sie nannte, kam darin zu schönem Ausdruck.

An einem Nachmittag fuhren wir durch den Nebel hinauf zum besonnenen Rigi. Das herrliche Bild, das wir dort oben genossen, kommt mir rück- schauend wie das Symbol unseres Kurses vor: es waren Höhenstage, die uns in Vitznau zuteil wur- den und uns liegt ob, sie im Nebel des Alltags wirksam werden zu lassen.

Die Frau ist so gut wie der Mann zum Geiste berufen. Ihre Frauenbestimmung mündet in die allgemeine Menschenbestimmung ein
Leonhard Ragaz

G. Gerhard

Wählen Sie aus!

So schienen einen die schönen Teppiche in der Teppichfabrik in Melchnau aufzufordern. Dank einer im Rahmen der Schweizer Woche ver- anstalteten Pressefahrt hatte man Gelegenheit, das Werden eines Teppichs miterleben, angefangen beim Entwerfen des Dessins bis zur Kontrolle und Verschönerung. Zugleich aber erlaubte die Fabrik- besichtigung auch einen Einblick in den Aufbau eines Betriebes, der nicht älter als dreissig Jahre ist und von Grund auf aufgebaut werden musste und nun gegen dreihundert Arbeiter und Ange- stellte beschäftigt in einer Gegend, die der nicht- landwirtschaftlichen Bevölkerung wenig andere Arbeitsmöglichkeiten bietet.

Besonderes Interesse weckte begreiflicherweise ein Gang durch die verschiedenen Abteilungen der Fabrik. Bevor mit dem Weben eines Teppichs be- gonnen werden kann, muss ein Muster vorliegen, und weil auch die Dessins der Teppiche den Ver- änderungen des Geschmacks und der Mode unter- worfen sind, so hat es der Zeichner nicht immer leicht, das herauszufinden, was beim Käufer restlos Anklang finden wird. Aus vielen Entwürfen trifft die Geschäftsleitung eine engere Wahl für die Wei- terverarbeitung. Nach der Anfertigung einer Pa- tronie überträgt der Kartenschläger diese auf Loch- karten, die sogenannten Jacquardkarten, die nach dem Zusammenhaken in die Jacquardmaschine des Webstuhls eingehängt werden. Mit Hilfe einer sinnreichen Einrichtung werden sie abgetastet und steuern dadurch die Musterung. Doch wäre alle diese künstlerische Vorarbeit umsonst, wenn nicht inzwischen das Rohmaterial, zur Hauptsache Wolle, vorbereitet würde. Meist gelangt sie in gros- sen Ballen aus Uebersee nach der Schweiz und muss zuerst gewaschen werden, bevor sie zu Spin- narten zusammengestellt werden kann. Staunend



Frauschaffen im Kunstmuseum Bern

Im Kunstmuseum Bern ist vom 15. Oktober bis zum 27. November die XXI. Ausstellung der Gesellschaft schweizerischer Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstge- werberinnen zu sehen. Die Gesellschaft hat 1952 ihr 50jähriges Jubiläum feiern können und bei diesem Anlass in Genf eine Ausstellung grösseren Umfangs gezeigt. Es wurde vorgesehen, die Berner Ausstellung im Gegensatz zu der vorangegangenen auf ein Minimum von qualitativ möglichst hochste- henden Arbeiten zu reduzieren, und so wurde der Jury die sicher nicht leichte Aufgabe gestellt, diese Forderung zu erfüllen. Die Jurorinnen waren sich vom ersten bis zum letzten Augenblick bewusst, dass nur der Wert oder Unwert der vorgelegten Kunst- werke über deren Annahme oder Refüsierung ent- scheiden dürfte, sie liessen sich weder durch die Namen bekannter Künstlerinnen beeindrucken, noch durch persönliche Beziehungen irreführen. Damit soll natürlich nicht gesagt sein, dass keine Feh- lertelle passiert sind. «Iren ist menschlich», das Sprich- wort hat auch hier Geltung.

Aus dem Chaos der angenommenen Arbeiten mus- te nun ein Bild der Ausstellung herausgehoben werden, das Einheit und Abwechslung zugleich bedeu- ten konnte. Heute werden dem Besucher in zwei Räumen zuerst die abstrakten Bilder gezeigt, die eine sehr festliche und lebendige Stimmung zu ver- breiten vermögen. Bei Maly Blumer und Elsa Burck- hardt-Blum stehen die abstrakten Formen frei im Raum und sind nicht, wie bei der dekorativen Kunst, an die Fläche gebunden. Lily Erzinger verbindet die absolute Reinheit der Form und Linien mit einem starken Farbenkontrast, das es klingt, wie Musik. Eine weitere Gruppe im nächsten Saal hat die Form und Farbe der Natur stark übersteigert, um so

ein Maximum an Ausdruckskraft zu erreichen: Ma- deline Jaccard-Macdonalds, Femme à la pastèque, W. A. Lamers, Blauer Hahn und Violette Distérens, Ca- thédrale de Palma de Mallorca.

In einem kleinen Zwischenraum empfangen den Besucher die dunklen, schweren Bilder Ruth Stauffers, die Stillleben Trudi Schlatters, mit den leise, aber eindringlich vibrierenden Tönungen, und die einem ersten und schwerblütigen Temperament entsprechenden Bilder Sonja Falks. Durch zwei Tü- ren hindurch leuchtet in unbeschwelter Farbigkeit der Blumenstrauß von Marie Lotz. So viel Kraft und Freude vermag die Seniorin unserer Gesell- schaft heute noch auszustrahlen. In ihrer Nähe fin- den wir die Malerinnen, deren Namen seit Jahren einen guten Klang haben, das sich jegliche Kommen- tarerübrigt: Marg. Frey-Surbek, Suzanne Schob, Nanette Genoud, Any Vonzun, Graziola Arnoh und die beiden Baslerinnen, Louise Wei- nauer und Gertrud Schwabe.

Im letzten Saal des Obergeschosses hängen die grossformatigen Bilder Trudi Egenders, Hélène Rie- dels, und Mimi Langrads, die von Konstruktionen in der Natur ausgehen und ihren Weg so ins Abstrakte verfolgen. Bei ihnen ist Regina Conti mit ihren gross angelegten, aber durchaus naturalistisch em- pfindenen Kompositionen sozusagen unter die Hän- der geraten, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück Natur und die darin lie- gende Poesie festhalten: Hannah Eggers Bergbild, Marta Seitz, Blumenzeichnungen, Gertrud Röhrer, Flechten, Farnkraut und gelbe Veilchen. Poesie steht aber geraden, auch Helene Pfingsthaupt und Margu- rite Amann sind nicht auf der Suche nach kon- struktiven Möglichkeiten. Die Jury hat auch eine ganze Reihe kleinformatiger Bilder angenommen, die schlicht und einfach und doch voll innerer Ueberzeugung ein Stück

nich zog. Neuerdings frei wirkt, nach sechs Jahren der Einkehr Maria Sybilla, nun wieder — Merian, in Amsterdam und gestaltet die Vorkehr für ihre Reise nach Surinam, die ohne die Klausur bei den Pietisten nie Wirklichkeit geworden wäre.

Das Tropenwunder wiegt sämtliche Strapazen auf, die in je dreimonatlichen Reisen und zwei Jahren Aufenthalt den ungeschützten Europäer trafen. Pergamente, Folianten, Skizzenbücher, füllen sich mit Raupen, Käfern, Muscheln, Pflanzen, Schmetterlingen; die Gesundheit leidet, doch die Kunst wächst an. Sechzig grosse Kupferstiche schmücken das 1705 in Amsterdam herausgegebene, neue Werk. «Die Verwandlungen der Surinamischen Insekten». Und das Buch geht weit über das Reich der Insekten hinaus in naturwissenschaftliche Notizen einer scharfsichtigen Beobachterin. Ehrungen häufen sich, der Handel blüht, durch den ihr trotzdem kein Reichtum beschieden wird. Der Vierzehner, der Geprüften, ist ein reiches Alter im Sinne der Anerkennung, der Erfüllung und uneingeschränkter Tätigkeit vergönnt. Auf Pergament zeigt ein letztes Aquarell, beinahe symbolisch, einen lichten, zarten, duftigen Blumenstrauß, der schon mit trübem Augenlicht 1714 kurz vor dem Tod mit Maria Sybilla Merian gezeichnet wurde.

Gertrud Lendorff gebührt grosser Dank für ihr sauberes Portrait der seltsamen Malerin, der Frau, die in einer, für die Kunst wichtigen Jahrhundertwende schon in der Öffentlichkeit Geltung hatte, einer vom Schicksal bevorzugten doch sicher auch gezeichneten Forscherin. In der Ausgabe «Gute Schriften», Basel; ist das reizende Büchlein allen zugänglich, es verbürgt Förderung und Bereicherung an dem grossen Werk der Geschichte der Frau.

Der Weg zum Völkerfrieden, von H. K. Iranschär, Degerheim (St. Gallen).

Der Verfasser dieser Schrift, die zwischen dem besten Denken des Westens und Ostens als Brücke

dienen soll, wirkt schon seit Jahrzehnten mit unerschütterlicher Tatkraft für die geistige Erhebung der Menschheit und für den Weltfrieden.

Der wahre, dauerhafte Friede, sagt H. K. Iranschär, kann nicht durch Kompromisse und Verträge zwischen den Völkern begründet werden, sondern er hat seine Wurzeln im Herzen des einzelnen. Die Krise der Welt ist eine geistige; der Kampf kann deshalb nur vom Geistigen aus geführt werden. Es kommt auf die innere Einstellung des Menschen an; von ihm selbst gehen die wirkenden Kräfte aus, die für die Entwicklung der Menschheit und den Ablauf der äusseren Geschehnisse einen entscheidenden Einfluss haben. «Die friedliche Zukunft der Menschheit hängt von der richtigen Erziehung der Jugend ab.»

Als Säulen des Weltfriedens bezeichnet Iranschär die vier seelisch-geistigen Kräfte: Seelenfrieden, Moralität oder Ethik, Brüderlichkeit und Liebe. Die Gedanken sind die Wurzeln aller Errungenschaften und Kulturen, aller Fort- und Rückschritte, alles Glücks und Unglücks der Menschheit. — Freiheit und Gerechtigkeit unter den Völkern sind die Grundpfeiler jeder echten Kultur, die Quelle des Wohlstandes, des wahren Fortschrittes und des Friedens. — Nur gegenseitige Liebe, Achtung und gegenseitiges Verständnis können das Antlitz der Welt erneuern.

Heute begehen sich Ost und West stärker als je und wir erkennen auch die unzertrennliche Einheit der Welt. H. K. Iranschär weist besonders auf die Wichtigkeit hin, sich der Verantwortung anderen Völkern gegenüber bewusst zu werden, die Wechselbeziehungen zu erkennen, die in allen Lebensbereichen unserer Welt bestehen, sowie auf die Notwendigkeit der Vereinigung aller geistigen und kulturellen Bestrebungen.

Der Ruf geht an alle ernstlich denkenden Menschen der Welt, ihre Parteilichkeit beiseite zu lassen, die nationalen Streitigkeiten und rassistischen

Unterschiede zu überbrücken und im Geiste der Brüderlichkeit in ihrem Volke zu wirken und es als einen integralen Teil der grossen Völkergemeinschaft zu betrachten.

Nur unter diesen Voraussetzungen, sagt H. K. Iranschär, können die Schranken, die die Nationen, Religionen und Rassen trennen, überwunden und kann ein dauerhafter Friede unter den Völkern hergestellt werden.

Der Schweizerische Verband für Frauenstimmrecht teilt mit:

Frauen, die sich auszeichnen: In London ist Mrs. Helen Margaret Muir Wood zur Konservatorin der Abteilung Geologie im British Museum ernannt worden, die erste Frau, die in dem grossen englischen Museum einen solchen Posten einnimmt.

In Monte Carlo fand ein internationaler Wettbewerb für Maschinenschreiben statt mit 158 männlichen und weiblichen Teilnehmern. Eine Schweizerin, Frau Anny Buchmann-Krummenacker, Bern, stand im 4. Rang mit der Geschwindigkeit von 442 Anschlägen pro Minute, während einer halben Stunde. (Und da sage man noch, die Berner...)

Veranstaltungen

Bern: Schweiz. Lyceum-Club, Gruppe Bern, Theaterplatz 7, II. Stock, Samstag, 29. Oktober, 16.30 Uhr: Erste Konzertstunde am Kaminsfeuer, veranstaltet von Frau Bertie Biedermann. Es spielt das Trio d'anches moderne mit Walter Huwiler, Oboe, Felix Thormann, Klarinette, Mario Mastrocola, Fagott.

Bern: Verein ehemaliger Schülerinnen der Töchterhandelschule: Monatsversammlungen IV. Quartal 1955. Leider ist uns beim Druck des Programms ein Fehler unterlaufen. Der Abend mit Frau Beatrice von Steiger findet Mittwoch, den 16. November 1955 statt und nicht am 19. Oktober.



seit vierzig Jahren bewährt und begehrt

Radiosendungen

sr. Montag, 31. Oktober, 14.00: Notiers und problems: Der Zuckerbäcker kommt — Gestrickter Hund, lebensgross — Das Rezept — Kleine Anregungen — Was möchten Sie wissen? — Mittwoch, 2. November, 14.00: Frauenstimmrecht: Wir Frauen in unserer Zeit. — Donnerstag, 3. November: Für die Frauen: Kinder in Chile. — Freitag, 4. November: Die halbe Stunde der Frau: 1. Blumenwiebeln und Weihrauch, 2. Was mer so erlirt.

Redaktion:

Frau El. Studer-v. Goumöns, St. Georgenstrasse 68, Winterthur, Tel. (052) 2 68 69

Bieri Möbel Filiale: Interlaken Jungfraustr. 38

Zürcher Geschäftsfrauen empfehlen sich

Schlichtig VORHÄNGE u. BETTWAREN

Neueste Dessins in grosser Auswahl, Anfertigung prompt und fachgemäss in eigenem Atelier. Lassen Sie sich unverbindlich von uns beraten.

H. Schlichtig Zürich 1 Storchengasse 16 Tel. (051) 23 14 00

Spezialgeschäft für Handschuhe Kravatten Strumpfwaren

H. Randon & Co. Limmatquai 128, b. Zentralf Zürcher Rabattmarken

Für den Feinschmecker sind die aussergewöhnlichen Weine, beste Liqueurs, Kaffee, Tee, Schokolade bel

Widmer & Trümly A. G. Storchengasse 8 — Zürich 1 in grosser Auswahl erhältlich

WERKSTUBE ZÜRICH J. Müller Schipfe 1, Tel. 27 31 45

Wir entwerfen und bauen Möbel, die zu klaren Formen haben, dass sie zeitlos sind und durch die Hand des geschulten Schreiners ein eigenes, persönliches Leben gewinnen.

L. SCHNEWLIN

Rennweg 2 - Zürich - Tel. 23 91 70

SCHIRME - STÜCKE UBERZÜGE - Reparaturen

Käse Vorhänge Altestes Spezialgeschäft

Massnahmen u. Beratung in Ihrem Heim Rennweg 23, Zürich. Telefon 23 59 73

Alle Sorten Tee für Husten, Erkältung etc. werden nach Wunsch zusammengestellt

vom Spezial-Kräuterhaus M. Kempter vorm. F. Ochsner, Zürich 1, Tel. 27 37 63, Strehlgasse 15, Eingang Peterhofstrasse

J. Leutert

Spezialitäten in Fleisch- und Wurstwaren

Metzgerei Charcuterie

Zürich 1

Schützengasse 7

Telephon 23 47 70

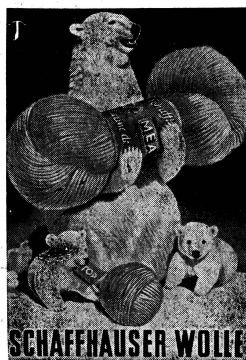
Telephon 27 48 88

Filiale Bahnhofplatz 7

Ein Abonnement auf das Schweiz. Frauenblatt

DIE FRAU IN KUNST UND KUNSTGEWERBE

Künstnacht, Zürich Kunststube Maria Benedetti Seestrasse 180, Tel. 91 07 15 Die interessante GALERIE mit bestgeführtem RESTAURANT und täglichen Konzerten am Flügel



Dank ihrer Güte verkauft sich meine echte **Berner-Zungenwurst** immer besser R. Gänsslen, Delikatessen Limmatquai 52, unter den Bögen Zürich 1

Henzel Zürich 3 Birmensdorferstr. 420 Chemische Reinigungsanstalt und Färberei Moderne Teppich- und Steppdecken-Reinigung Telefonieren Sie 33 20 55 Unsere Autos holen und bringen alles

Filialen: Rosengasse 7 Tel. 32 41 48 Stauffacherstrasse 28 Tel. 23 53 61 Kreuzplatz 5 a Tel. 24 78 32 Gotthardstrasse 67 Tel. 25 73 76 Zwielerstrasse 166 Tel. 55 20 82 Albisstrasse 71 Tel. 45 01 58 Oerlikonerstrasse 1 Tel. 26 62 70 Wetzlingen, Bahnhofstrasse 56 Tel. 6 40 08 Baar, Dorfstrasse 33 Tel. 4 53 64



Aus der Inserat-Serie 'Künstnacht' - Romand - Dutschewitzer, Nr. 25

Städtische Mädchenschule Bern Kindergärtnerinnenseminar

Auf Beginn des Schuljahres 1956/57 wird ein neuer zweijähriger Bildungskurs für Kindergärtnerinnen eröffnet. Anmeldungen sind bis zum 15. Dezember 1955 dem unterzeichneten Vorsteher einzureichen. Der Anmeldung sind beizulegen: Der Geburtschein, eine eingehende Darstellung des Bildungsganges, eine beglaubigte Abschrift des letzten Schulzeugnisses (Formular beim Vorsteher zu beziehen) ein ärztliches Zeugnis auf amtlichem Formular, (beim Vorsteher erhältlich), sowie allfällige weitere Ausweise.

Aufnahmebedingungen:

Das spätestens im Kalenderjahr 1956 erreichte 18. Altersjahr, seelische und körperliche Gesundheit, Eignung zum Beruf, ausreichende Kenntnisse in Handarbeiten und wöglich Sekundarschulbildung. Der obligatorische hauswirtschaftliche Fortbildungsunterricht wird am Kindergärtnerinnenseminar nicht erteilt. Die Aufnahmeprüfung findet vom 30. Januar bis 1. Februar 1956 statt. (Beginn des übernehmsten Kurses im Frühjahr 1957).

Bern, den 28. Oktober 1955

Der Seminarvorsteher:

Dr. Fr. Kundert

Schulhaus Marzili, Brückenstrasse 71



Erste Schweizerische Schule für med. Laborantinnen Engeried-Bern

Dauer der Ausbildung: 2 Jahre Kursbeginn: Ende April 1956 Anmeldetermin: 31. Dezember

Auskunft u. Prospekte durch das Sekretariat, Neugasse 21, Tel. (031) 335 44



MORGELI Bergstrasse 10, Wetzlar Zürich Schipfe 3 Tel. 23 91 07

Berücksichtigt die Inserenten des Frauenblattes



Tägliche Fragen???

Wie Rasch gut preiswert was Tellerservice Wann 11.00 bis 14.00 täglich Wo Gipfelstube Marktgasse 18 W. Bertschi Sohn Tel. 24 50 16



-PASSAP - A.G., Bederstr. 3, Zürich 02/27

Senden Sie mir bitte unverbindlich Prospekt Nr. 93

Name _____ Ort _____

Orientierte Schweizer Hausfrauen kochen.



Unsere importierten Rohstoffe bezahlen beträchtlichen Zoll — nur dem gedankelosen Familienvorstand sind Zolleinnahmen oder keine solchen gleichgültig!

Kochen Sie pick-fein mit

PIC-FEIN-Speisefett

der vorbildlichen Qualität