

# Demandes et réponses

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde**

Band (Jahr): **3 (1913)**

Heft 4-5

PDF erstellt am: **02.06.2024**

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

J'ai trouvé des chansons analogues pour le *ramoneur*, le *chasseur*, le *paysan*, le *vigneron*, le *laboureur*, le *soldat*, etc. — Nos lecteurs en connaissent-ils d'autres ?

---

### Demandes et réponses.

#### 1. La chanson de Renaud.

Un de nos lecteurs connaît-il, dans la Suisse romande, une version de la célèbre chanson de Renaud :

Le roi Renaud de guerre vint,  
Portant ses tripes en sa main.  
Sa mère était sur le crâneau,  
Qui vit venir son fils Renaud.

M. F. Isabel, instituteur à Villars-sur-Ollon, m'a communiqué une leçon de Villars Arveye :

#### *Le guerrier Orneau.*

Orneau de la guerre revient,  
Portant ses entrailles à la main.  
Sa mère était sur le perron,  
Voit revenir son fils Orneau.

#### 2. La Chanson des Métamorphoses.

Dans le N° 1/2 1913 de ce journal, Mlle Marie E. His, de Leipzig, demande si cette chanson, que Mistral a popularisée dans *Miréio*, est connue en Suisse française. Jusqu'ici je ne l'ai jamais rencontrée; mais comme *J. Tiersot* (Chans. popul. Alpes fr., p. 232) et *Cl. Servettaz* (Chants et Chans. de la Savoie, p. 86 N° 1) l'ont tous deux retrouvée en Savoie, il serait possible qu'elle eût pénétré chez nous. Quelqu'un peut-il me renseigner à ce sujet ?

#### 3. La Chanson de Napoléon.

L'épopée napoléonienne a fait une profonde impression sur le peuple, et nombreuses sont les chansons qui relatent les hauts-faits du « Petit Caporal »; ses malheurs surtout ont inspiré la muse populaire. J'ai récolté déjà passablement de ces chansons, et serais très heureux de voir notre collection s'enrichir. Prière d'adresser les renseignements à

M. ARTHUR ROSSAT  
10 Schweizergasse - Bâle

---

Rédaction: Prof. Dr. E. Hoffmann-Krayer, Hirzbodenweg 44, Bâle. — Verlag und Expedition: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Augustinergasse 8, Bâle.  
Abonnement 3 Fr. jährlich.

Rédaction: Prof. Dr. E. Hoffmann-Krayer, Hirzbodenweg 44, Bâle. — Administration: Société suisse des traditions populaires, Augustinergasse 8, Bâle.

Prix d'abonnement: 3 fr. par an.

Druck von Zürchi & Bieg, Zürich.