

Eine Drehbank

Autor(en): **Hauser, U.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde**

Band (Jahr): **17 (1927)**

Heft 1-3

PDF erstellt am: **08.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1004941>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

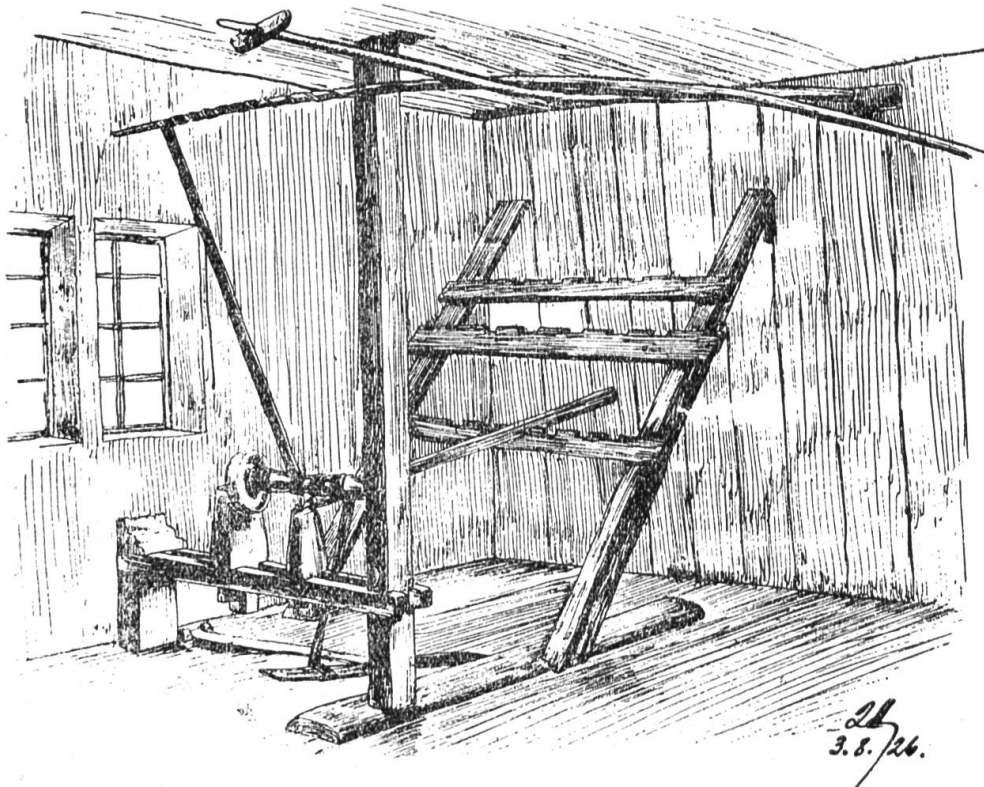
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

gewöhnlich, dort nachzusehen; denn die Schwierigkeiten der Benutzung sind mit ein klein wenig Übung zu überwinden. Und es sollte mehr Abonnenten haben: dann könnte man mehr Hilfskräfte beziehen, und es könnte schneller vorwärtsgehen. Aber sich über den langsamen Fortschritt des großen Werkes zu beklagen und nicht selbst zu abonnieren, sollte bei Strafe verboten sein.

Eine Drehbank.

Von U. Hauser, Nieder-Uzwil.

Wenn von den „unkultivierten“ Völkern ferner Landstriche, wie Afrikas oder Asiens die Rede ist, so wird stets mit Bewunderung und Anerkennung der hohe Grad des gewerblichen Könnens und des Kunstsinnes der Handwerker erwähnt, die voll Hingabe an ihr Werk mit einfachem Sinn und mit einfachen Mitteln prächtige und vollendete Arbeiten schaffen. Die Drechsler-Drehbank, welche im Bilde wiedergegeben ist, zeigt, daß dieser Sinn auch in unserem

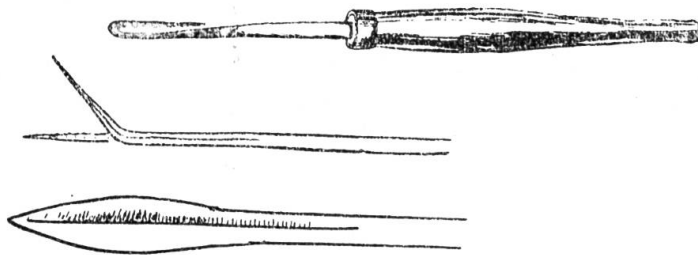


Volke noch nicht ausgestorben ist. Sie steht im Riet bei Ennetbühl, im Toggenburg, und ist heute noch im Betriebe. In der Eckstube eines Oberländerhauses ist sie aufgeschlagen. Ein vom Fußboden bis zur Decke reichender Pfosten gibt dem ganzen Gerüst Halt. An ihm sind zwei parallel laufende Querbalken befestigt, die am andern Ende auf einem starken Block ruhen. Diese bilden die

eigentliche Bank. In sie sind zwei Pflocke hineingesteckt, die von der Hand hin- und hergeschoben und durch Keile festgehalten werden können. Der äußere Pflock trägt oben die eine Zentrierspiße, die andere ist in entsprechender Höhe am Pfosten angebracht. Das zu bearbeitende Holzstück wird an eine hölzerne Welle gesteckt, die auf der Seite gegen das Arbeitsstück drei eiserne Spitzen und auf der andern ein Lager hat. Die drei Spitzen werden in das Holz hineingetrieben und alsdann das Ganze so zwischen die beiden Zentrierspitzen geklemmt, daß sich die Welle samt Holz vorwärts und rückwärts drehen läßt.

Der Motor ist von großer Einfachheit. Er entspricht nämlich der Bogensehne, die seit Urzeiten den primitiven Völkern beim Bohren und Feueranmachen zum Drehen des Quirls gedient hat. An die Stelle der Sehne tritt ein Lederriemen und an die Stelle des Bogens eine Holzstange, die durch eine andere unter ihr quer durchgezogene und an der Zimmerdecke befestigte Stange gespannt wird. Von der freien Spitze dieser federnden Stange wird der an ihr angebrachte Lederriemen heruntergezogen auf die Welle, mehrere Male um diese geschlungen und hernach am Tritt befestigt. Auf diese Weise ist der Gegenzug zum Drucke des Fußes hergestellt. Durch den Lederriemen wird auch der Quirl oder die Welle in eine kreisende Bewegung versetzt, die sich auf das Werkstück überträgt. Nur geschieht die Bewegung nicht in einer gleichbleibenden Richtung, sondern abwechselnd vorwärts und rückwärts.

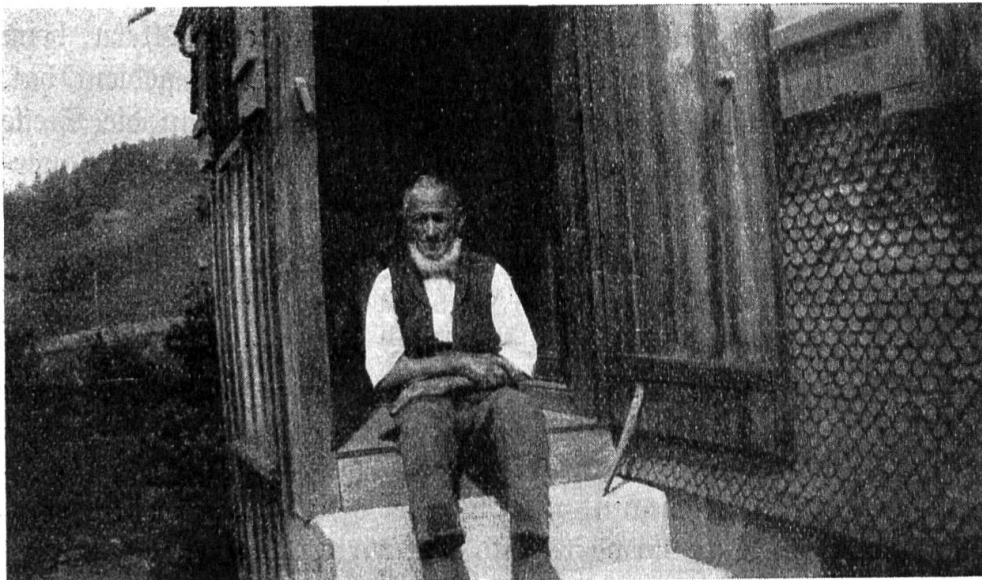
Der zweite zwischen dem Außenlager und dem Pfosten befindliche Pflock dient zur Auflage eines als Handstütze dienenden Stockes. Weitere Stützpunkte sind am Pfosten angebracht. Das andere Ende des Stockes kommt auf ein besonderes Gestell im Rücken des Arbeiters zu liegen. Der Drehstahl wird, in die Achselhöhle geklemmt, freihändig geführt. Seine Handhabung setzt also nicht geringe Kraft, Sicherheit und Sinn für Formgebung voraus.



Diese Obertoggenburger Stähle weichen in Größe und Form von gewöhnlichen Drehstählen ab. Der eigentliche Stahl steckt in einem

ca. 30 cm langen Holzschast. Die lanzettförmige Spitze wird beidseitig scharf geschliffen und umgebogen, so daß sie wie ein stumpfer Haken aussieht.

Es ist nun erstaunlich, was unter der geschickten Hand des Drechslers aus dem rohen Holzblock für feine und saubere, öfters zierliche Gebilde sich herauschälen, ob es sich nun um große Gefäße (Milchbecken), Melkstühle oder dünnchalige Melkschöpfer, kleine Schalen und dergleichen handle. Und an keinem Stück fehlen die Zierlinien, mit leichtem Drucke aus dem feinfaserigen Ahornholze herausgeholt.



Schon über 80 Jahre zählt der Mann, der sein Leben lang hinter dieser Bank gestanden und unzählige Milchgeschirre und andere Kleinkunst geschaffen hat. Er ist nun „der Welt müde geworden“ und hat sein Werk in die Hände eines seiner Söhne gelegt. Zurückhaltend, Gestalt und Stimme gebrochen, wie in leiser Abwehr gegen das Unbekannte, empfängt er den fremden Besucher. Wie dieser sein Interesse kundgibt, taut er allmählig auf und Säglein um Säglein bröckelt von seinem Munde. Und wenn er uns aus seinem kleinen Reiche entläßt, so tönt es in stillfrohem Ernst zum Abschied: Mit Glück der Heimat zu!