

Der Maibaum von Domremy

Autor(en): **Dietschy, Hans**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde**

Band (Jahr): **26 (1936)**

Heft 4-5

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1004809>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Korrespondenzblatt der Schweiz. | Bulletin mensuel de la Société
Gesellschaft für Volkskunde | suisse des traditions populaires

26. Jahrgang — Heft 4/5 — 1936 — Numéro 4/5 — 26^e Année

H. Dietschy, Der Maibaum von Domremy. — ROBERT GERBER, Pour «réplomber». — Rapport annuel pour 1935. — Comptes de l'exercice 1935. — Enquête: Fragen und Antworten. — Bücherbesprechungen: Innerschweizerisches Jahrbuch für Heimatkunde.

Der Maibaum von Domremy

von Hans Dietschy, Basel.

Wer wieder einmal Schillers „Jungfrau von Orléans“ überliest, wird erinnert, daß darin die Rede von einem gespenstischen „Druidenbaum“, von einer „heiligen Eiche“ oder einem „Zauberbaum“ geht, der für das Schicksal des heiligen Mädchens Bedeutung gewann: üble in des Vaters Augen, gute in der Meinung Johanna selber¹⁾. Bereits in der szenischen Anmerkung des Prologs steht der Baum als Zeichen da. Diese und übrigens noch mehr folkloristische Einzelheiten aus dem Leben der Jeanne d'Arc spielen aber auch irgendwie ihre Rolle in der unübersehbaren Literatur, die sich um die französische Heldin gerankt hat. Man wird schließlich in neueren ethnologischen Arbeiten auf Hinweise stoßen, die die Tatsache des „Maibaumes“ von Domremy betreffen. Mannhardt hingegen scheint sie noch nicht gekannt zu haben. Im Hinblick darauf, daß dieser Maibaum aus der Geschichte der Jeanne d'Arc, so wie er quellenmäßig in Erscheinung tritt, gewissermaßen archaische Züge des Lebensbaumes zeigt, scheint es mir von Interesse zu sein, einmal an dieser Stelle aus dem Lateinischen der vornehmlichsten Quelle die entscheidenden Abschnitte in extenso wiederzugeben.

¹⁾ Prolog. 2; I 10; IV 9, 11.

Es handelt sich um die lateinisch überlieferten Akten des Verurteilungsprozesses von Rouen (1431), in der Ausgabe von Pierre Champion¹⁾. Dabei ist die Besonderheit zu beachten, daß der ganze Prozeß in zwei Teile zerfiel, den *Processus Praeparatorius* und den *Processus Ordinarius*, was zur Folge hat, daß in den Akten dieselben Dinge mindestens zweimal in mehr oder weniger entsprechender Form auftauchen. Im Folgenden soll immer nur die eindrücklichere Stelle gegeben werden; Abweichungen in einem andern Passus ergänzen die Anmerkungen.

Die Fragen der Prälaten, die nach unserer Quelle auf besonderen Erkundigungen in der Heimat Jeanne's im lothringischen Maastal beruhen, und die Antworten der Angeklagten ergänzen sich zu einem farbigen Bild französischen Volkslebens um die Wende des 15. Jahrhunderts, das nicht wenig beiträgt zum Verständnis dessen, wie überhaupt die Wirkung der Jeanne d'Arc auf ihre Zeitgenossen möglich war: auf Grund von noch durchaus lebendigen Anschauungen vom Wunderbaren,* die für uns Heutige weit mehr „ethnographisch“ geworden sind. Daß sich die geistlichen Richter von Rouen so sehr bemühten — bemühen mußten —, die Taten der Jeanne, die der volksmäßigen Vorstellung gerade in ihrer Wunderbarkeit so selbstverständlich waren, als heillose Malefizien zu entlarven, hat bewirkt, daß die vorliegenden Prozeßakten folkloristisch interessant geworden sind. Manchmal verraten die Fragen der Prälaten sogar noch mehr, als die Angeklagte dann bestätigen kann, an vorhandenen Vorstellungen. Das ganze große Kapitel der „Stimmen“ stellt sich dadurch in den Zusammenhang.

Wir finden p. 49 f. der Ausgabe von Champion die wichtigste Aussage, die sich auf den Maibaum von Domremy und seine Rolle im Volksleben bezieht:

„Desgleichen ist sie (Johanna) verhört worden über einen Baum nahe bei ihrem Dorf. Darauf erwiderte sie, daß ganz nah beim Dorf Dompreni ein Baum stehe, Frauenbaum (*Arbor Dominarum*) geheißt, und andere nennen ihn Feenbaum (*Arborem Fatalium*), auf französisch des Faées, neben welchem sich eine Quelle befindet; und sie hat sagen hören, daß Fieberfranke

¹⁾ Procès de Condamnation de Jeanne d'Arc I, Paris 1920. Die betreffenden Stellen sind: pp. 49 f., 65—67, 144, 153 f., 171—175. Bd. II des Werkes gibt die französische Übersetzung und den Kommentar des Herausgebers. Ich möchte hier nicht verfehlen, Herrn Prof. Dr. Werner Kaegi, durch den ich auf diese Frage aufmerksam geworden bin, meinen Dank auszusprechen.

aus der Quelle trinken¹⁾ und von ihrem Wasser holen gehen zu Nutzen ihrer Gesundheit. Und das hat sie selber gesehen; aber sie weiß nicht, ob die Heilung eintritt oder nicht. Desgleichen erklärt sie, gehört zu haben, daß die Kranken, sobald sie aufstehen können, zum Baum spazieren gehen (*vadunt . . . pro spatiando*). Und das ist ein großer Baum, Buche (*Fagus*) geheißten, wo der Mai herkommt, auf französisch *le beau may* (unde venit *mayum*, gallice *le beau may*²⁾); und gewöhnlich gehörte er dem Herrn Ritter Peter von Bourlemont. Desgleichen sagte sie aus, daß sie selber manchmal mit anderen Mädchen³⁾ dahin spazieren ging und bei dem Baum Kränze für das Bild der Seligen Maria (*Beatae Mariae*) von Dompremi⁴⁾ wand. Und öfters hat sie von den alten Leuten gehört — nicht von denen ihrer eigenen Verwandtschaft — daß die Feenfrauen (*Dominae Fatales*)⁵⁾ dort umgingen (*conversabantur*)⁶⁾. . . . Desgleichen berichtete sie, daß sie gesehen hat, wie die jungen Mädchen (*per juvenculas*) Kränze an die Äste des Baumes gehängt haben, und sie selber hat manchmal mit andern Mädchen dort Kränze aufgehängt. Und das einemal brachten sie sie her, das andere-mal entfernten sie sie. Desgleichen erklärte sie, daß sie, seit sie Kunde hatte von ihrem Auftrag, nach Frankreich zu gehen, sich wenig um die Belustigungen und Spaziergänge (*jocis sive spatiammentis*)⁷⁾ kümmerte, und so selten als möglich. Und sie weiß nicht, daß sie selber, seit sie mannbar war (*habuit discretionem*)⁸⁾, bei dem Baum getanzt hätte (*tripudiaverit*); aber vorher konnte sie wohl dort tanzen mit den Knaben (*cum pueris*), und sie sang dort eher als sie tanzte.“

Hier folgt eine Aussage über einen Eichenwald in der Umgebung des Dorfes: *le Bois-chesnu*, der mit der Feenbuche sonst nichts zu tun hat. Einer der Anklagepunkte, wie sie im zweiten Teil der Prozeßakten formuliert sich vorfinden, bringt dagegen den Baum mit einem besonderen, geheimnisvollen Brauch zusammen. Es heißt da, p. 173:

„Desgleichen pflegte besagte Johanna genannten Baum und Quell zu besuchen, und öfters nachts; bisweilen am Tage,

¹⁾ p. 172 fügt zur entsprechenden Stelle bei: „ . . . und selber hat sie getrunken“ — ²⁾ p. 174: *a qua provenit le beau may, gallice.* — ³⁾ p. 174 fügt bei: „zur Sommerzeit“. — ⁴⁾ p. 174: „für Unsere Frau (*Nostra Domina*) von Dompremi“. — ⁵⁾ p. 174: *Fata.* — ⁶⁾ p. 174: *frequentant.* — ⁷⁾ p. 174: *spatiammentis seu solatiis.* — ⁸⁾ cf. Du Cange, *Glossarium Mediae et Infimae Latinitatis*, II 874, s. v. *discretio* 2.

besonders zu den Stunden, da in der Kirche die Messe zelebriert wurde, damit sie allein sei; und tanzend umschritt sie vorge-
nannten Baum und Quell; hernach hängte sie an den Ästen des-
selben Baumes von eigener Hand gewundene Kränze aus ver-
schiedenen Blättern und Blumen auf, wobei sie vordem und
nachdem gewisse Zauberlieder (cantiones et carmina) samt
gewissen Anrufungen (invocationibus), Zaubereien (sortilegiis)
und anderem Hexenwerk (maleficiis) sprach und sang; welche
Kränze nun am folgenden Morgen dort gar nicht mehr zu
finden waren.“

Dazu ist die allgemeinere Kunde zu stellen, die kurz vorher
(p. 172) über die «arbre charmine faée de Bourlemont» wieder-
gegeben wird:

„. . . ringsum sollen bösertige Geister (maligni spiritus), Feen
(Fata), französisch faées, umgehen, mit welchen man mittelst
Zauberei nachts zu tanzen (choreizare) pflegte, indem
man besagten Baum und Quell umschritt.“

Das Verhör p. 153 f., zu dessen lateinischem Protokolltext
hier auch noch der ursprüngliche französische Text als Rest vor-
handen und mit bei Champion abgedruckt ist, bringt noch mehr
Licht darüber:

„Verhört, ob sie etwas von jenen wisse, die, auf französisch,
en l'erre avec les faées gehen¹⁾, antwortete sie, daß sie niemals
dabei war, noch irgend etwas wisse; aber sie hat wohl davon
sprechen hören, und daß man am Donnerstag hinging; aber
sie glaubt nicht daran und glaubt, daß das nichts als Zauberei
(sortilegium, sorcerie) sei.“

Zum Schluß kann noch eine andere Stelle der Ästen hier
Raum finden, die inhaltlich in einem lokalen Zusammenhang mit
dem Maibaum steht und eine Auaunwurzel (Mandragora)
behandelt. Es heißt p. 66 f.:

„Verhört, was mit ihrer Mandragora geschehen sei, erwiderte
sie, daß sie keine Mandragora besitze, noch je besessen habe; aber
sie hat erzählen hören, daß nahe bei ihrem Dorf sich eine finde,
doch sie sah nie irgendeine. Sie erklärte auch, daß sie hat be-
richten hören, das sei ein gefährliches und übel aufzubewahrendes
Ding; doch weiß sie nicht, wozu es Nütze ist. Verhört, an
welchem Ort die Mandragora sich finde, von der sie hat reden
hören, erwiderte sie, sie habe gehört, daß die Mandragora im

¹⁾ p. 173 lautet die entsprechende Stelle: qui vont en l'erre, cum Fatis.

Boden stecke, nahe bei dem Baum, von dem weiter oben die Rede war; aber sie weiß die Stelle nicht. Sie sagte auch aus, gehört zu haben, daß über dieser Mandragora eine Haselstaude (*una corylus*)¹⁾ wächst. Verhört, was sie hat sagen hören über den Gebrauch der Mandragora, erwiderte sie, gehört zu haben, daß sie Geld (*pecunias*)²⁾ herbeifommen mache; aber sie glaubt nichts davon. Und sie erklärt, daß ihre Stimmen nie etwas davon gesagt haben.“

Ich habe bei den Textwiedergaben die interessantesten und für die Deutung entscheidenden Stellen herausgehoben. Die Fachliteratur, vor allem das Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens oder die *Encyclopaedia of Religion and Ethics*, geben zu diesen Stichworten genügend und im Ganzen übereinstimmendes Vergleichsmaterial, was eine nähere Behandlung hier überflüssig erscheinen läßt. Die Absicht war, überhaupt die betreffenden Tatsachen aus dem Jeanne d'Arc-Prozess im Wortlaut in Erinnerung zu rufen. Auf einen Punkt soll aber doch die ganze Aufmerksamkeit gerichtet werden: dieser Maibaum, als welcher er explicite erscheint, wird nicht, wie noch in unseren Tagen, als hohe Baumstange aus dem Walde eingeholt und im Dorf, mit Kränzen geschmückt, aufgerichtet und von Masken umtanzt, — dieser „große, dicke und alte Baum“, wie er einmal genannt wird (p. 172), steht im Wurzelboden draußen vor dem Dorf neben einem kraftspendenden Quell, die Menschen gehen im Reigen zu ihm hin und hängen ihre Kränze an seine Äste, sie gehen an Donnerstagen mit den Baumgeistern tanzen . . . Wir haben nicht nur den Baum vor uns, „wo der Mai herkommt“, es ist überhaupt der Lebensbaum im weiteren und archaischen Sinne, der die Lebenskraft einer ganzen Dorfgemeinschaft einstmalig vertrat und in späteren Formen zur Maistange geworden ist. Der Maibaum von Domremy steht historisch in der Mitte zwischen dem frühen Lebensbaum alter Kulturen und dem späten Maibaum der Bauern unserer Zeit.

¹⁾ an der entsprechenden Stelle p. 175 als „Baum“ bezeichnet. —

²⁾ p. 175: *argentum*.