

Mise au concours 1971 de la Fondation Julius Bär

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari**

Band (Jahr): **61 (1971)**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mise au concours 1971 de la Fondation Julius Bär

Tout comme les autres années, la fondation Julius Bär alloue cette année de concert avec la Société Suisse des Sciences Humaines la somme de 40000 francs devant servir à financer l'étude d'un sujet ressortissant au domaine des sciences humaines. Son choix a porté sur le thème suivant:

«La vie spirituelle de l'individu et sa mise en cause dans le monde actuel»

Actuellement, l'homme se trouve déjà menacé – en tant qu'individu et en tant qu'espèce – dans son existence biologique. La science et la société s'emploient à conjurer ce danger qui est reconnu par tous. Mais la vie spirituelle de l'individu est elle aussi en butte actuellement à des dangers graves et d'un genre parfois nouveau.

La présente mise au concours a pour but de faire ressortir ces dangers tout en indiquant éventuellement les moyens d'y remédier. Les travaux doivent être adressés jusqu'au 30 juin 1972 au secrétariat de la Société Suisse des Sciences Humaines, Laupenstrasse 10, 3000 Berne. Cet organe peut également fournir de plus amples renseignements sur le sujet et les conditions du concours.

JEAN FOLLONIER, *Les greniers vides.* – V. Attinger, Neuchâtel, 1970.

Souvent, le chercheur qui veut analyser la vie d'un village ou d'une région se méfie des romans ou des contes qui s'occupent de la vie populaire. On croit que la littérature a tendance à embellir les faits présentés. Tel n'est pas le cas du livre de Follonier. Bien sûr, l'auteur individualise les faits qu'il nous raconte; nous avons l'impression d'assister à une scène unique; mais quand Follonier parle des visites amoureuses dans les mayens ou de la punition publique d'une fille-mère, nous sentons que toutes les personnes obéissent à une loi traditionnelle dont l'auteur lui-même est tout

imprégné pour avoir vécu ces scènes dans sa jeunesse. De la même manière personnelle, Follonier nous introduit dans l'usage bien répandu des travaux en commun en nous racontant ses propres souvenirs: son père le conduisait à la réunion des «ayants droit» d'un alpage ou à l'assemblée du consortage qui décidait des travaux à faire à l'irrigation des terrains. Partout nous sentons que cette volonté générale, les traditions et le «qu'en dira-t-on» dirigent ces hommes, de sorte qu'on peut vraiment dire que le livre de Follonier, à côté de son but littéraire, remplit le rôle d'un document de folklore de la vallée d'Hérémece, la patrie de l'auteur. W.E.

Adresses des
collaborateurs

W. EGLOFF, Gellertstrasse 4, 9000 Saint-Gall
Dir. DOMENICO ROBBIANI, via Miravalle 10, 6900 Massagno
J. TAGINI, avenue Dumas 23, 1206 Genève