

# Une suggestion

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari**

Band (Jahr): **66 (1976)**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Brissago nel *risentimento* del Pantelino verso la suocera restia ad accordargli in sposa una delle sue figlie: l'episodio, come si è già detto, non rientra della tradizione ma potrebbe forse essere accostato – *mutatis mutandis* – a quanto usava nei paesi della zona di pianura del Dipartimento del Mella nei confronti delle innamorate sospette di infedeltà, alle quali, «in iscambio de la pianticella verde [i giovani] pongono sulle porte degli spini e delle frasche inaridate, e fannovi intorno disprezzi e scongiuri di non più amarle»<sup>6</sup>.

<sup>6</sup> TASSONI, op. cit., p. 150.

N. BELMONT, *Mythes et croyances dans l'ancienne France*, Paris 1973, scrive, sulla scorta del Van Gennep, che «les branches, arbres et bouquets de mai peuvent être distingués en individuels ou collectifs» (p. 93); nota che i primi erano talvolta usati anche per «désigner celles qui sont volages, paresseuses, menteuses ...» (p. 94) e li considera «autant des témoignages amicaux, sinon amoureux que l'expression de vindictes» (p. 95).

## Une suggestion

Si votre prochain voyage vous conduit dans le département de la Loire et que vous ne soyez pas trop pressé, je vous conseille de vous arrêter à Ambierle (Loire), au nord-ouest de Roanne. Vous y trouverez le *musée forézien*, œuvre originale, profondément marquée par la personnalité de sa créatrice (Alice Taverner, † 1969). Avec des moyens de fortune, elle a réalisé une série «d'intérieurs». Ces ensembles sont complétés par des sections artisanales. Actuellement, le musée comprend 40 sections disposées en une trentaine de salles. On visitera une grande salle paysanne, une salle bourgeoise, l'atelier d'un cloutier. Les différentes sections nous présentent le costume forézien, le mobilier régional, les coutumes religieuses, les outils d'agriculture, etc. En sortant du musée vous aurez peut-être le temps de visiter l'ancienne abbaye bénédictine. L'église datant du XV<sup>e</sup> siècle est construite en style gothique flamboyant. On y admirera les vitraux bien conservés, les stalles en bois sculpté et surtout le retable, œuvre remarquable de l'école burgonde-flamande. Vous ne regretterez point le petit détour nécessaire pour découvrir cette perle cachée au fond du Forez.

rédi.