

Les petits musées

Autor(en): **Gabus, Jean**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari**

Band (Jahr): **68 (1978)**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1005272>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les petits musées¹

Les petits musées ou musées régionaux ne bénéficient pas des mêmes appuis financiers, des mêmes structures administratives, techniques et scientifiques que les grands ou moyens musées. C'est une évidence. Pourtant il s'agit des deux tiers de nos musées suisses (370).

Ils détiennent de ce fait une partie importante de notre patrimoine culturel et méritent donc une attention toute particulière.

D'une manière générale, ces musées sont caractérisés par un certain nombre de points communs, critères fréquents sur le plan international et qui comporte des aspects négatifs et positifs.

Aspects négatifs

1. Précarité des budgets d'entretien (commune, fondation).
2. Locaux exigus et qui, en général, n'ont pas été prévus pour un musée, avec ses salles d'exposition permanentes et temporaires, ses dépôts ou salles de travail, ses services administratifs, de recherches techniques: laboratoires d'entretien, de photographie, etc.
3. Les (ou le) responsables sont rarement préparés à ce genre d'activité.
4. Les collections ne sont pas toujours conservées et classées comme il conviendrait (enregistrement de l'objet, fichier thématique, analytique) et se prêtent mal aux recherches et publications, faute d'informations suffisantes et communicables.
5. Isolement, difficultés de coordination, de communication, font courir un risque relevé par la revue *Museum* (*Museum X*, 1957) dans son étude des «Musées régionaux et locaux»: n'être que le «serviteur d'un régionalisme étroit».

Aspects positifs

1. Le conservateur a fait un choix en fonction de son tempérament, de sa générosité (souvent poste honorifique, non ou peu rétribué), de son enthousiasme pour l'institution qu'il dirige. Cet enthousiasme, son attachement aux objets, à la culture et au particularisme régional sont transmissibles par la manière d'en parler aux visiteurs.
2. Le public local (petite ville, village) se sent très concerné, car il s'agit de son bien, de son histoire, de ses familles. Les collections de son musée ne sont pas anonymes.
3. Ces collections très diverses, sinon disparates en apparence, du type des collections encyclopédiques du XIX^e siècle, témoignent des ressources, des disponibilités d'une région, de l'esprit d'entreprise, en fait de l'esprit de cité et de son identité.

¹ Tiré de: Ville de Neuchâtel, bibliothèques et musées 1976, p. 143 ss.

4. Ces mêmes collections participent à la sauvegarde du patrimoine culturel national, car sans l'existence du «petit musée», elles seraient dispersées entre les familles, vendues, perdues pour la collectivité, pour la recherche. Toutefois, certains moyens d'intégration seraient recommandables.
5. Le musée régional est souvent situé au cœur d'un environnement de haute qualité historique, esthétique, naturelle. Il souligne la prise de conscience qu'exige ce site particulier et pourquoi.

Moyens d'intégration

Par l'intermédiaire de l'AMS, de la Commission nationale suisse de l'Unesco (section Culture) ou de toute autre organisation, le petit musée a intérêt à entrer dans le circuit technique de la muséographie par les moyens classiques: inventoriage, fichiers thématiques et analytiques dont les modèles ont été proposés par l'AMS, le Musée national et peuvent l'être à tout instant si la demande en est faite². Des *colloques* ou *groupes de travail*, méthodes déjà utilisées, devraient continuer, s'organiser par région et concerneraient les sujets suivants si le besoin s'en fait sentir:

1. *L'inventoriage* (essai de coordination des fiches).
2. *Entretien et conservation* des collections traitées par matériaux: bois, bronze, fer, textile, peaux et cuir, vannerie, etc., organisation d'un laboratoire d'entretien.
3. *Présentation des collections* (technologie des matériaux de présentation, mobilier d'exposition, éclairage, moyens graphiques, etc., donc collaboration avec des graphistes, des représentants des industries intéressées).
4. *Relations publiques* (écoles, sociétés locales, catalogues et publications).
5. *Expositions* temporaires et itinérantes: fiches de prêt, emballage, transport, thèmes, collaboration des grands musées.
6. *Assurances et sécurité*.
7. *Moyens audio-visuels*, création de cassettes scolaires, films, phonothèques.
8. *Formation professionnelle*: stages pratiques, cours.

Dans un article «Aufgaben der Heimatmuseen» (*Bulletin d'information AMS*, 2 avril 1968), Armin Müller avait déjà situé les problèmes des petits musées en quelques points semblables à nos recommandations: conservation, présentation, collaboration avec les institutions spécialisées, formation professionnelle.

Enfin, différentes publications devraient être considérées comme des instruments permanents de travail et d'information:

ICOM-NEWS, 1, rue Miollis, Paris;

Museum, place de Fontenoy, Unesco, Paris 7^e;

Bulletin d'information de l'AMS, Musée national, Zurich.

² Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel est prêt à répondre à ce genre de question.