

# Interview mit H el ne Oberlé, MA

## Kulturanthropologie der Universität Basel

Autor(en): **Oberlé, H el ne / Andris, Silke**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde = Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Societ  svizzera per le tradizioni popolari**

Band (Jahr): **103 (2013)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1003814>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Interview

mit **Hélène Oberlé**, MA Kulturanthropologie der Universität Basel

*Silke Andris: Kannst du deine bisherige berufliche und universitäre Ausbildung beschreiben?*

**Hélène Oberlé:** Meine bisherige Studienlaufbahn ist mit relativ vielen Universitätswechseln verbunden. Angefangen habe ich nach der Matura mit dem Studium der «Kultur- und Sozialanthropologie» an der Universität Wien. Das Studienfach hatte für meinen Geschmack einen zu starken ethnologischen Fokus, so dass mir zu dieser Zeit ein Text über Semiotik der kanadischen Anthropologin Edwina Taborsky gelegen kam. Ich beschloss, die Universität zu wechseln und in Kanada weiter zu studieren und bewarb mich an der kleinen «Bishop's University» in Sherbrooke. Dort studierte ich Soziologie als Hauptfach und Gesang als Nebenfach. Nach zwei Semestern an der Bishops University und einem Treffen mit Edwina Taborsky entschied ich mich für einen weiteren Universitätswechsel. Diesmal wechselte ich an die «University of Toronto», wo ich 2009 meinen Bachelorabschluss in Soziologie, Politikwissenschaft und Anthropologie erwarb. Anschliessend arbeitete ich ein Semester in der Ferienanlage meiner Mutter in Griechenland. Die praktische Arbeit stellte sich als willkommene Abwechslung und vertraute Atmosphäre dar, denn ich besuchte vor dem Studium eine Hotelfachschule.

Im Frühjahrsemester 2010 führte ich dann mein Studium an der Universität Basel weiter. Im Dezember 2012 schloss ich mein Studium ab.

**SA:** Was ist das Thema deiner Masterarbeit?

**HO:** Der Titel meiner Masterarbeit lautet «Reden über die Krise – Zwischen Hoffnung und Fatalismus». Es geht darum, Sinnkonstruktionen von Krisen genauer zu beleuchten. Gegenwärtig wird «Krise» hauptsächlich in Verbindung zum Finanz- und Wirtschaftsgeschehen und in Hinblick auf ihre Auswirkungen auf Börsen, Banken und Staaten verwendet und betrachtet. Durch eine kultur- oder sozialwissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Thema werden in meiner Arbeit Aspekte der Realitätskonstruktion und subjektive, alltägliche Wahrnehmungen und Deutungen von «Krisen» analysiert. Dies geschah durch die Auswertung von zehn problemzentrierten Interviews mit einem kodierenden Verfahren.

**SA:** Hast du dein Studium oder das Thema deines MAs im Hinblick auf ein bestimmtes Berufsfeld ausgesucht?

**HO:** Nicht direkt, da ich nach meinem Schulabschluss keine klaren Berufspläne hatte. Persönliches Interesse hat fast immer die wichtigste Rolle gespielt. Ich besitze die deutsch-französische Doppelstaatsbürgerschaft, bin in verschiedenen Ländern aufgewachsen und mit meinen Eltern viel gereist.

Das hat mich stark geprägt und so war das Interesse an unterschiedlichen Kulturen ausschlaggebend für meine Studienwahl.

Auch das Thema meiner Masterarbeit habe ich nicht in Hinblick auf ein bestimmtes Berufsfeld ausgesucht. Neben dem wissenschaftlichen Aspekt, dass «Krise» ein von der Kulturanthropologie kaum wahrgenommener Begriff ist, spielte auch hier das persönliche Interesse stark mit. Wirtschaftliche und politische Themen haben mich bereits während der Hotelfachschule interessiert. Eine weitere Dimension, die bei meiner Themenwahl mitspielt, ist meine bereits erwähnte Verbindung zu Griechenland. Bei meinem letzten Besuch konnte ich die Krise sozusagen direkt miterleben.

**SA:** *Wenn du bereits einer Arbeit nachgehst, könntest du deinen Arbeitsalltag bitte beschreiben.*

**HO:** Mein Arbeitsalltag hat sich trotz MA bisher kaum verändert, da ich noch in den Studienalltag eingebunden bin. Meine aktuelle Arbeit besteht zur Zeit in der Fertigstellung einer Seminararbeit, der Gestaltung eines Exposés für eine Doktorarbeit und der Recherche nach Finanzierungsmöglichkeiten für Doktorierende. Ausserdem erledige ich kleinere Arbeiten für das Feriendorf in Griechenland.

**SA:** *Auf welche Arbeit hat dich dein Studium der Kulturwissenschaft vorbereitet?*

**HO:** Mein Studium der Kulturwissenschaft hat mich vor allem auf eine Arbeit vorbereitet, die kritisches Denken und ständiges, bewusstes Hinterfragen beinhaltet. Es hat mich somit eher auf eine Form des Arbeitens, als auf einen bestimmten Beruf vorbereitet. Auch wenn eine Tätigkeit in Kulturbetrieben das Naheliegendste zu sein scheint, denke ich nicht, dass mich das Studium nur darauf vorbereitet hat. Im Grunde kann diese Art von Denken ja überall gebraucht werden.

**SA:** *Gibt es hierfür Beispiele aus deinem Alltag? Wie zeigt sich dies in deinem Berufsalltag?*

**HO:** Bei meiner Arbeit im Tourismus-Bereich habe ich immer wieder mit meinem Studium zu tun. Im praktischen Berufsalltag kann meine kulturwissenschaftliche Denkweise gelegentlich aber auch zu Widersprüchen führen. Zum Beispiel: Das Konzept «Authentizität» ist aus kulturwissenschaftlicher Sicht problematisch und viel diskutiert. Doch da Reisende oder Touristinnen und Touristen fast immer auf der Suche nach dem «Authentischen» sind, kann eine «authentische griechische Taverne» besonders gut verkauft werden. Ich selbst habe den Begriff aus meinem alltäglichen Wortschatz gestrichen, doch wenn ich mit Gästen zu tun habe, die diesen voller Freude verwenden, kann ich selbstverständlich keine Diskussion anfangen.

**SA:** *Wie sehen deine Berufspläne und Berufswünsche aus?*

**HO:** In den kommenden Monaten werde ich voraussichtlich ein Praktikum machen, falls möglich im Medienbereich oder bei einem Forschungsinstitut.

Mein Plan für die nächsten Jahre ist zu promovieren. Ehrlich gesagt finde ich es sehr schwierig, mich für einen Beruf zu entscheiden. Falls ich nach dem Doktorat beschliesse, nicht in der Wissenschaft zu bleiben, kann ich mir vorstellen, eine Zeitlang für unabhängige Forschungsinstitute oder Think-Tanks zu arbeiten. Sollte ich in die Privatwirtschaft gehen, würde ich mich aber langfristig gesehen lieber selbständig machen, als ein Angestelltenverhältnis einzugehen.

Durch meine abgeschlossene Ausbildung zur Hotelkauffrau und meine Erfahrung auf diesem Gebiet habe ich immer einen «handfesten» Beruf, auf den ich zurückgreifen kann, falls ich gar nichts finden sollte.

*Silke Andris*  
*silke.andris@unibas.ch*