

**Zeitschrift:** Scholion : Bulletin

**Band:** 6 (2010)

**Rubrik:** Bucherwerbungen und Schenkungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

AKTUELLE BUCHERWERBUNGEN  
DER STIFTUNG BIBLIOTHEK  
WERNER OECHSLIN AUS  
ZUWENDUNGEN VON SPONSOREN

In der ersten Ausgabe von *SCHOLION* (Heft 0, Null!) hatten wir 2001 die alte Metapher der Bücher als des Menschen Nahrung zum Ausgangspunkt unserer Betrachtung genommen. Eine Bibliothek ist ein lebendiger Ort, an dem das Wissen sich entfaltet und weiterschreitet, neue Wege findet und alte neu entdeckt, abgleicht und modifiziert. Mit jeder Erkenntnis ergeben sich neue Fragen. Und auf diese Weise gesellt sich an die Seite des Wissens Verständnis und Einsicht, ganz und gar nicht zufällig, sondern immer einem vertiefenden Verstehen zgedacht und einem "begrifflich-erdachten" (Cassirer) und einem "individuellen und historischen" Sein zugeordnet. Und es verlangt stets weiter nach Ergänzung und Präzisierung, was, folgt man Wilhelm von Humboldts Folgerungen aus seinen sprachvergleichenden Forschungen, zu einer "dritten, höheren Erscheinung, der Erzeugung menschlicher Geisteskraft in immer neuer und oft gesteigerter Gestaltung" führt. Anders gesagt und auf die Bibliothek übertragen, ihr Nutzen erschöpft sich natürlich keineswegs mit den einzelnen Büchern und den in ihnen enthaltenen einzelnen Informationen. Erst in der Vergleichung – und in der "genauen Ergründung der Mannigfaltigkeit" – zeigt sich der tatsächliche Gewinn einer Bücherversammlung. Das Prinzip der "comparranda eruditio" beschreibt diesen Blick auf das Ganze und seine vielfältigsten Teile in ihrer Vernetzung. Es geht bei den Büchern wie bei den geschichtlichen Tatsachen um eine "durch viele Jahrhunderte hinlaufende Kette einander gegenseitig bedingender Ursachen und Wirkungen". So entsteht 'Bildung'; auf diese Weise 'kultiviert' das gesammelte Wissen und

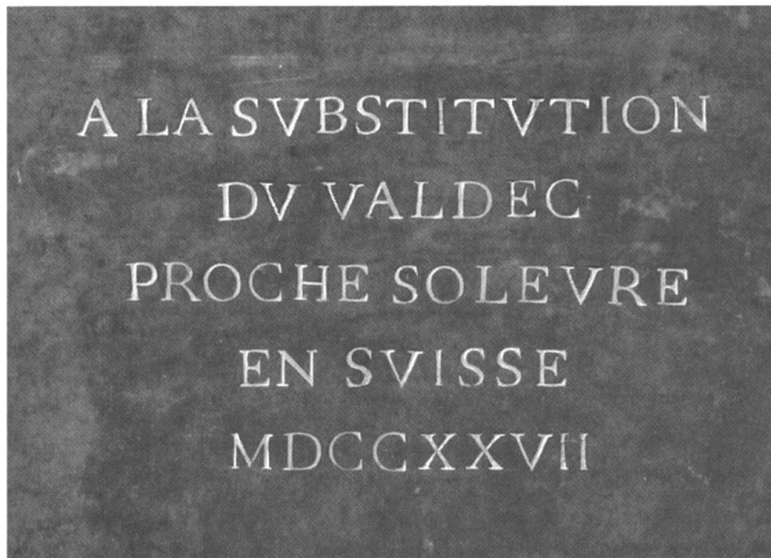
die erinnerte Erfahrung den Menschen und bleibt ihm verfügbar.

An einem solchen Ganzen arbeitet die Bibliothek. Und unserer kleinen, den Quellen ganz besonders sich zuwendenden Sammlung ist gerade dies ein besonderes Anliegen, um auf diese Weise den Puls der Forschung zu spüren, die Fragen aufzunehmen, das Wissen zu vergrößern und zu vertiefen. Es geht nicht ohne Bücherkauf. Lücken sollen geschlossen werden, sinnvolle, sich aus der Sache selbst, aus notwendiger Präzisierung, ergebende Ergänzungen müssen möglich sein. Auch deshalb, damit wir dem Rhythmus der Forschung folgen können.

Wir sind deshalb all unseren Freunden dankbar, die uns immer wieder einzelne Bücher schenken. Es freut uns auch ganz besonders, wenn Autoren ihre Arbeiten – auch einzelne 'offprints' – zusenden. Oftmals werden wir so auf Forschungen und Interessen aufmerksam, die uns sonst unbekannt geblieben wären. Buchgeschenke sind sinnvolle Geschenke und bereichern uns sehr.

Zwei uns wohlgesinnte Personen haben uns in ganz besonderer Weise mit bedeutenden Schenkungen unterstützt.

Nicholas Kessler hat uns eine grössere Geldsumme zur Verfügung gestellt, mit der wir gezielt wichtige Ankäufe tätigen werden. Zuvor hatte er uns ein besonderes und besonders gut erhaltenes Exemplar der berühmten *Historischen Architektur* Johann Bernhard Fischer von Erlachs in der Leipziger Ausgabe von 1725 zum Geschenk gemacht. Das Rückenschild des

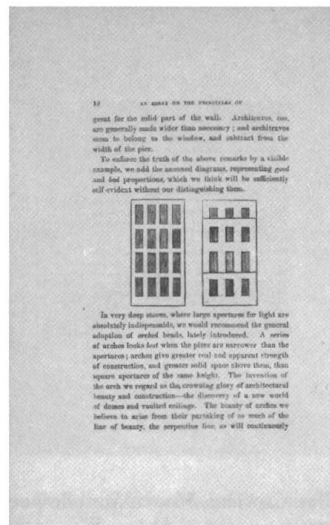
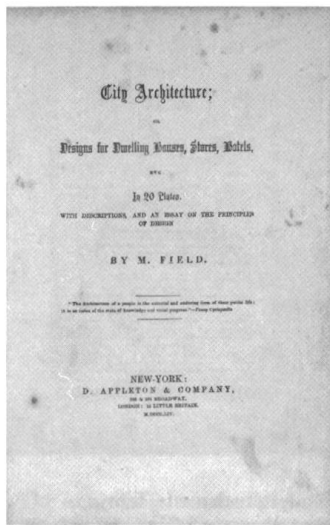


“A LA SUBSTITUTION DU VALDEC PROCHE SOLEURE EN SUISSE MDCCXXVII”, Inschrift in goldenen Lettern auf dem Einband von Johann Bernhard Fischer von Erlachs Entwurf, *Einer Historischen Architektur*, Leipzig 1725

originalen Ledereinbandes vermerkt “Essai/ D’Archi/Hist”, was auf einen französischen Aufbewahrungsort des bedeutenden Werkes verweist, dessen Text ja auch in französischer Übersetzung mitgegeben wurde. Eine auf den Vorderdeckel in goldenen Lettern gedruckte Inschrift klärt auf: “A LA SUBSTITUTION | DU VALDEC | PROCHE SOLEURE | EN SUISSE | MDCCXXVII.” Identische Inschriften mit wechselndem Datum sind aus andern Bibliotheksbeständen – in Solothurn wie auch in Übersee – bekannt. Das uns zum Geschenk gemachte Exemplar der 1725 in Leipzig zum zweitenmal erschienenen *Historischen Architektur* befand sich also schon 1727 in der Bibliothek von Schloss Waldegg bei Solothurn. Damit ist auch ein bedeutender Hinweis auf die Verbreitung des Werkes gegeben, das ja sehr bald als einschlägiges, in seiner ‘geschichtlichen’ Orientierung einzigartiges Architekturbuch in entsprechenden Bibliographien erscheint. Man darf also annehmen, dass das Werk damals unter Johann Viktor II. von Besenval in die Bibliothek von Schloss Waldegg gelangte. Der damalige Hausherr befand sich in diplomatischen und militärischen Diensten Frankreichs und hat in seiner Zeit den Familiensitz ausgebaut und erweitert.

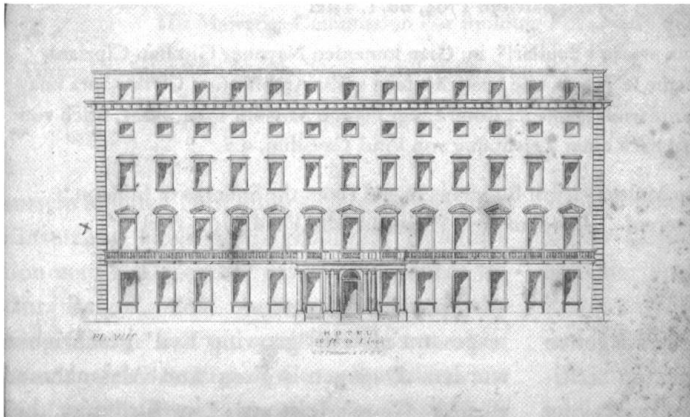
Für eine ebenso spontane, wie grosszügige Schenkung sind wir Roger Diener sehr zu Dank verpflichtet. Sie ermöglichte uns die Anschaffung einer Reihe insbesondere architektonischer Bücher, von denen einige hier vorgestellt seien.

Passend zu Roger Dieners eigenen architektonischen und städtebaulichen Interessen und Leistungen ist das durchaus seltene, 1853 und 1854 kurz nacheinander in zwei Ausgaben in New York erschienene Werk *City Architecture; or, Designs for Dwelling Houses, Stores, Hotels* von M. Field, der mit Marriot Field identifiziert wird, welcher Zeichnungen für Londons *Encyclopedia of Architecture* geliefert hat. Viel mehr scheint nicht über den Autor und sein bemerkenswertes Buch bekannt zu sein, in dem er sich anschickt, architektonische Modelle und Verbesserungsvorschläge für New York zu entwickeln. Den einzelnen Vorschlägen und Analysen ist ein an der klassischen Architekturtradition orientierter “Essay. On the Principles of Design in Architecture” vorangestellt. Den vitruvianischen Grundbegriffen wie “symmetry”, “proportion”, “variety” und “utility” sind dort Gestaltungsprinzipien vorgestellt, die in ihrer Verallgemeinerung an die auf Systematik und



M. Field, City Architecture; or, Designs for Dwelling Houses, Stores, Hotels, etc., New-York: D. Appleton & Company 1854, Titel

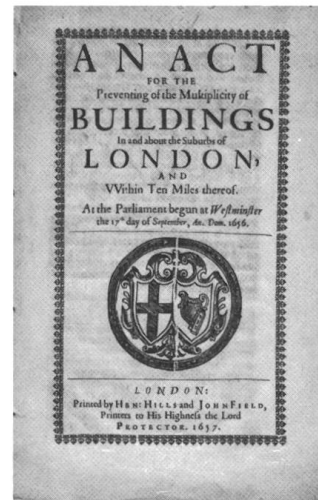
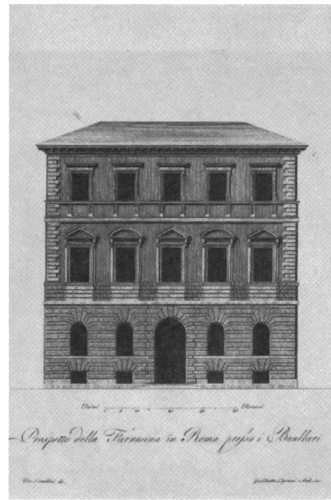
“good and bad proportions” im einleitenden “Essay. On the Principles of Design in Architecture”, in: M. Field, City Architecture; or, Designs for Dwelling Houses, Stores, Hotels, etc., New-York: D. Appleton & Company 1854, S. 18



Beispiel für ein Hotel, in: M. Field, City Architecture; or, Designs for Dwelling Houses, Stores, Hotels, etc., New-York: D. Appleton & Company 1854, Tafel 8

Kombination orientierte Entwurfslehre eines Durand erinnern. “Perpendicularity”, “Horizontality” und – der formalen Vielfalt unterschiedlicher Architektursprachen Rechnung tragende – “association” geben der ansonsten so klassisch (und italienisch) ausgerichteten Architekturlehre einen modernen und durchaus ‘städtischen’ Anstrich. Entsprechend radikal, raster- und rahmenhaft sind die Projekte entwickelt, die in ihrer musterbuchähnlichen Zusammenstellung ansonsten etwa an das erinnern, was auch in Rom im späten 18. Jahrhundert im Sinne einer Wiederaufnahme und Synthese römischer Fassaden und ‘Fassadenabwicklungen’ Giandomenico Navone und Gio. Bat. Cipriani vorgelegt hatten. Schon da-

mals stand der ‘methodische’ Aspekt – zumindest im Titel des Werkes – im Vordergrund: *Nuovo Metodo per apprendere insieme le Teorie, e le Pratiche della scelta Architettura Civile sopra una Nuova Raccolta de’ piu cospicui Esempj di Roma ...* (Rom 1794). Damals ging es allerdings in erster Linie um die konkreten Beispiele, wie der Satz der knappen Einleitung bezeugt: “Sì lo studio degli originali ben eseguiti è senza dubbio il solo, che si avvicina allo studio di bene eseguirli.” Field hatte seinerseits bei seinem Vorhaben ganz offensichtlich New York vor Augen, für dessen zu verschönernde Strassenfassaden er italienische Modelle, gusseiserne ‘Übersetzungen’ durchaus im Auge, abwandelte. Er beendet seinen theo-



Giandomenico Navone / Gio. Bat. Cipriani, *Nuovo Metodo per apprendere insieme le Teorie, e le Pratiche della scelta Architettura Civile sopra una Nuova Raccolta de' piu cospicui Esemplari di Roma ...*, Rom: Luigi Perego Salvioni 1794, Bd. 1, Titel

“Prospetto della Farnesina in Roma presso i Baullari”, in: Giandomenico Navone / Gio. Bat. Cipriani, *Nuovo Metodo per apprendere insieme le Teorie, e le Pratiche della scelta Architettura Civile sopra una Nuova Raccolta de' piu cospicui Esemplari di Roma ...*, Rom: Luigi Perego Salvioni 1794, Bd. 1, Stich von Gio. Bat. Cipriani nach einer Zeichnung von Vinc. Cavallini, o.S.

*An Act for the Preventing of the Multiplicity of Buildings In and about the Suburbs of London, and Within Ten Miles thereof ...*, London: Hen: Hills and John Field 1657, Titel

retischen Essay mit einem Zitat eines eigenen früheren, als Prophezeiung gewerteten “criticism”, “that the recent evidences of improving taste and public spirit of the citizens, afford the most certain promise, that, at some future day, New York will equal in splendour, as well as in prosperity, the proudest cities of the old world.” Er hat Recht bekommen.

Von hoher städtebaulicher Relevanz sind Bauordnungen im weitesten Sinne. Durch die Schenkung Roger Dieners konnten wir die knappe Reihe von Londoner Dokumenten ergänzen.

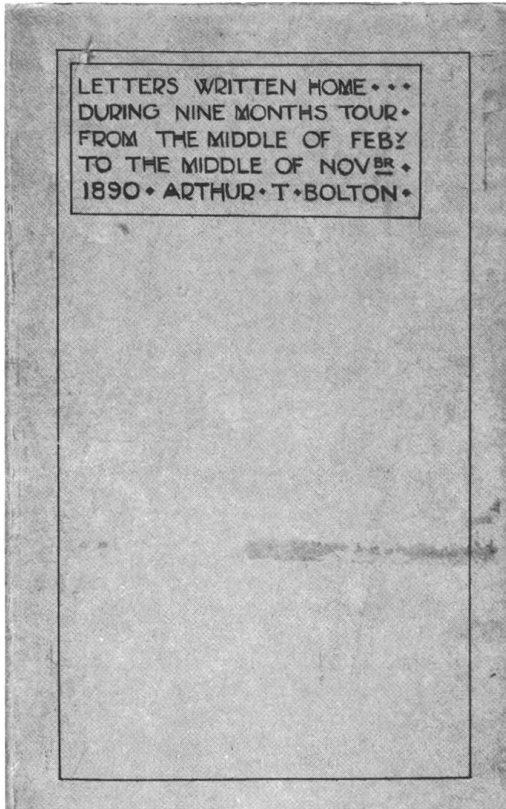
1657 erschien *An Act for the Preventing of the Multiplicity of Buildings In and about the Suburbs of London, And Within Ten Miles thereof*. Darin wurden die Entscheidungen des Parlaments in Westminster vom 17. September 1656 festgeschrieben. Es ging um Massnahmen gegen unkontrolliertes Wachstum in den suburbs, die als schädlich und unpassend,

insgesamt als ein “growing Evil” beschrieben wurden. Dagegen sollten nun Massnahmen zwecks Gewährleistung von Ordnung beschlossen und samt Androhung von Sanktionen gesetzlich verankert werden. Natürlich sind in dem Act die – zahlreichen – Ausnahmen und Bauprivilegien genauso erwähnt; sie erweisen sich für die Baugeschichte Londons vor dem Great Fire von 1666 als wertvolle Quelle.

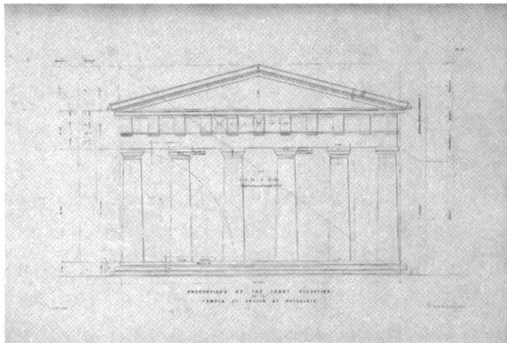
Der grossen Brandkatastrophe von 1666 folgte der Wiederaufbau, den symbolhaft ein einzigartiger Beschluss zum Bau neuer Kirchen einleitete. Jener Massnahme folgte 1711 ein weiterer “Act for Building Fifty New Churches In and about The Cities of London and Westminster”. Dieser und die nachfolgenden zugehörigen, alle erdenklichen rechtlichen und finanziellen Konsequenzen berücksichtigenden Erlasse finden sich 1721 in einer Publikation zusammengefasst, die auch den







Letters written Home ... During Nine Months Tour. From the Middle of Feb<sup>y</sup> to the Middle of Nov<sup>br</sup>. 1890 · Arthur · T · Bolton, Umschlag der Transkription von 26 Briefen Boltons (24 an seine Mutter), die er während seiner Reise durch Griechenland, Sizilien und Italien verfasste, Umfang: ca. 30 000 Wörter, Wiederholungen und familiäre Angelegenheiten wurden bei der Transkription ausgelassen



“Proportions of the Front Elevation of the Temple of Apollo at Phicalia.”, Tafel 1 aus “Memoir of the Systems of Proportion” von W.W. Lloyd, in: C(harles) R(ober) Cockerell, The Temples of Jupiter Panhellenius at Aegina, and of Apollo Epicurius at Bassae near Phigaleia in Arcadia ... to which is added a Memoir of the Systems of Proportion employed in the original Design of these Structures. by William Watkiss Lloyd, London: John Weale 1860

tems of Proportion employed in the original Design of these Structures. by William Watkiss Lloyd”. Natürlich dienten die Bauaufnahmen in erster Linie dazu, der Architektur ein am Original erkanntes und überprüftes Regelwerk zwecks Befriedigung aller ästhetischen Ansprüche zur Seite zu geben und verfügbar zu machen. Watkiss Lloyd hatte zuvor, zusammen mit Penrose, Proportionsstudien

am Parthenon vorgenommen. Sein Augenmerk richtete sich seinen Einsichten entsprechend auf die beiden Proportionierungsmodi der “rectilinear proportions” und der “rectangular proportions”. Auf diese Weise liessen sich verlässliche – und ‘gesicherte’ – Proportions schemata des griechischen Tempels herstellen.

*Werner Oechslin*