

**Zeitschrift:** Neujahrsblatt / Historischer Verein des Kantons St. Gallen  
**Band:** 159 (2019)

**Artikel:** Dunant und Rietmann : ein Bild geht um die Welt  
**Autor:** Weidenmann, Arman  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-946364>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

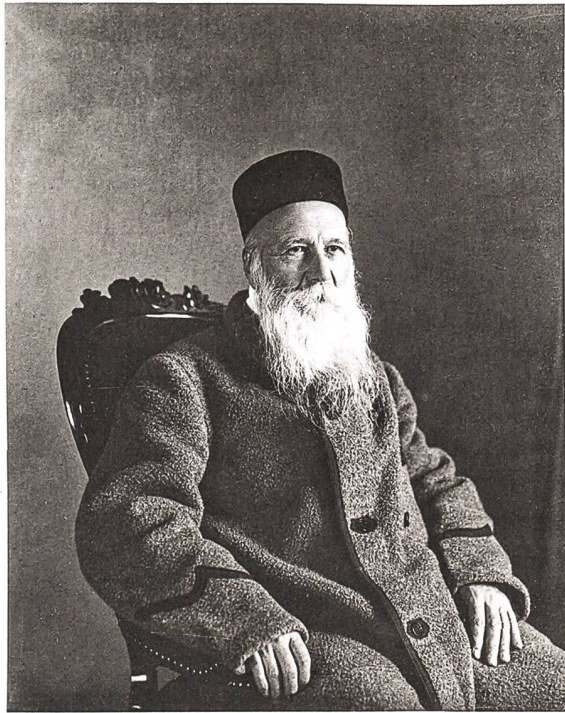
**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Dunant und Rietmann

Ein Bild geht um die Welt

von Arman Weidenmann



*H. Dunant*

O. RIETMANN, ST. GALLEN.

Henri Dunant in Heiden. Otto Rietmann, 12.08.1895 Abzug, 13x18 cm, Originalnummer Rietmann 12814-2, VFG 2 Dunant, KBV Fotoarchiv Rietmann.

*«Es war am 7. August dieses Jahres, als ich nach dem lieblichen Kurort Heiden im schweizerischen Kanton Appenzell fuhr. Es galt einem Manne einen Besuch abzustatten, der – heute ein halb Verschollener und Vergessener – ein Werk schuf, das selbst unsterblich, auch seinem Schöpfer den Weiherkuss der Unsterblichkeit auf die Stirn drückte: Henri Dunant.»*

Mit dieser Einleitung begann der Artikel von Georg Baumberger (1855–1931) über «Henri Dunant, der Begründer des Roten Kreuzes», der am 6. September 1895 in der illustrierten Wochenzeitschrift «Über Land und Meer» in Stuttgart erschien.<sup>1</sup> Begleitet wurde der Text von einer grossformatigen Xylographie (Holzschnitt), die Henry Dunant mit wallend weissem Bart, auf einem Stuhl sitzend zeigte. An der Unterkante der Abbildung stand kleingedruckt: «*Nach einer photographischen Aufnahme von Otto Rietmann in St. Gallen*». Dies unterstrich den Realismus und damit die Glaubwürdigkeit der Abbildung. Im Fotoarchiv Rietmann der Kantonsbibliothek Vadiana findet sich das entsprechende Pendant als moderner Reproduktionsabzug im Format 13 x 18 cm.<sup>2</sup>

Wie kam der «Einsiedler von Heiden»<sup>3</sup>, der gemäss Baumberger vergessen und verschollen war, in ein deutsches Unterhaltungsblatt? Und was hatte ein etablierter Fotograf, der bereits zehn Jahre ein Fotoatelier an der Rorschacherstrasse 11 in St. Gallen führte, mit all dem zu tun? Die Geschichte könnte dramatischer nicht sein. Es begann mit dem Konkurs von Dunant 1867 und seiner Flucht aus Genf. Jahre der Armut, Isolation und des unstillen Herumreisens folgten. Immer wieder währte sich der Exilant von seinen Gläubigern verfolgt. Gleichzeitig kämpfte Dunant aber verbissen für seine gesellschaftliche Rehabilitierung und die Anerkennung seiner Rolle als Urheber der Genfer Konvention sowie als Gründer des Roten Kreuzes. Wie tief war Dunant gefallen! Der einstmalige Gefeierte, der bei europäischen Königen, Fürsten und Ministern ein- und ausgegangen war, lebte nun im Bezirkskrankenhaus in Heiden «als Pfründer zu drei Franken Pensionspreis per Tag».<sup>4</sup>

Am 26. Juni 1895 erschien in der Zeitung «Die Ostschweiz», deren Chefredaktor Baumberger war, unter dem Titel «Eine Ehrenpflicht der Völker und Regierungen» ein ganzseitiger Artikel über Dunant. Darin wurde dazu aufgeru-

1 Baumberger, Georg: Henri Dunant, der Begründer des «Roten Kreuzes» In: Über Land und Meer. 74. Band (37. Jg.), Heft Nr. 49. 6. September 1895. S. 897. Der Text ist vollständig abgedruckt in Heudtlass, Willy: Henry Dunant, Gründer des roten Kreuzes, Urheber der Genfer Konvention: eine Biographie in Dokumenten. Stuttgart 1962. S. 105–110.  
2 Die originalen Gelatine-Trockenplatten und Abzüge gingen auf Wunsch von Oskar Rietmann, dem Sohn des Fotografen, an das IKRK in Genf.

Siehe Gross-Blaser, Hans: Der Nachlass von Otto Rietmann. In: Roger Durand und Artur Bärtsch. Henry Dunant und St. Gallen. Collection Henry Dunant No 8. Genève 1992, S. 133–142, hier S. 135.

3 Bärtsch, Artur: Versuch einer Annäherung an den Einsiedler von Heiden. In: Roger Durand und Artur Bärtsch. Henry Dunant und St. Gallen. Collection Henry Dunant No 8. Genève 1992, S. 93.

4 Baumberger, S. 897.



