

# Mitteilungen des Verlages

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **2 (1935)**

Heft 2

PDF erstellt am: **10.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## INHALT — SOMMAIRE

Die Schweiz in der deutschen Musikgeschichte. Von A. Piguet du Fay . . . . .	25
Menschen als Metronome, oder Taktschlagen am laufenden Band . . . . .	27
L'amateur de musique (II). Par A. Piguet du Fay . . . . .	29
Francis Planté (1839—1934). Par A. Piguet du Fay . . . . .	32
Eidgenössischer Orchesterverband . . . . .	33
Société fédérale des Orchestres . . . . .	34
Totentafel - Nécrologie . . . . .	34
Konzert und Oper . . . . .	35
Nachrichten und Notizen - Echos et Nouvelles . . . . .	36
Neuerscheinungen - Nouveautés . . . . .	37
Aus der Arbeit der Orchestervereine . . . . .	39

---

Alle Korrespondenzen und Manuskripte **redaktioneller Art** sind — event. mit Rückporte — zu richten an:  
**Hr. Musikdirektor J. B. Hilber, Pilatusstrasse 68, Luzern, Redaktor des deutschen Teils.**  
Vereinsnachrichten müssen bis 5. des Monats im Besitz der Redaktion sein.

Programme bis 5. beim Zentralkassier.

Nur Zuschriften, die Verwaltung und Versand dieser Zeitschrift betreffen, wollen an den  
**Verlag Meinrad Ochsner, Einsiedeln** gerichtet werden.

Inseratannahme nur durch den Verlag.

Der Bezugspreis für den Jahrgang beträgt Fr. 4.50. Für Vereine Kollektivabonnements.

Toutes les correspondances et manuscrits **concernant la rédaction** doivent être adressés — avec port de retour — à :

**M. A. Piguet du Fay, Prof. de musique, 5, Rue Büchner, Zurich, rédacteur de la partie française.**

Les nouvelles des sociétés doivent être adressées jusqu'au 5 du mois à la rédaction et  
les programmes de concerts au caissier central.

Les communications concernant l'administration et l'expédition du journal seront adressées à l'éditeur:

**M. Meinrad Ochsner, Einsiedeln.** Pour les annonces s'adresser exclusivement à l'éditeur.

Le prix de l'abonnement pour une année est de Fr. 4.50.

Abonnements collectifs à prix réduits pour les sociétés.

Postcheck-Konto VIII 22641 — Chèque postaux VIII 22641

---

## Mitteilungen des Verlages.

Zur gefl. Beachtung!

1. Programme rezensierter Konzerte werden nicht noch extra veröffentlicht.  
Also Programm oder Rezension.
2. Die Vereinsvorstände sind höfl. ersucht, Ihre Vereinsberichte möglichst kurz gefaßt, mit der Maschine oder dann wenigstens gut leserlich geschrieben zu liefern.
3. Unverlangte Manuskripte werden ohne beigelegtes Porto nicht zurückgesandt.
4. Vereinsgeschäfte, die nur lokales Interesse haben, wolle man für die Lokalpresse und Vereinschronik reservieren, da sie für die Leser des „Orchester“ kaum einen Wert haben.

---

Verzeichnis der Mitglieder des Zentralvorstandes  
des Eidgenössischen Orchesterverbandes  
finden Sie in Nummer 1 des „Orchester“.