

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **2 (1935)**

Heft 3

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Langenthal. Orchesterverein. Leitung: W. S. Huber. Solistin: Blanche Schiffmann, Cello. Konzert: 16. Februar 1935. Programm: 1. Overture zu Shakespeares „Sommernachtstraum“, F. Mendelssohn (1809 bis 1847); 2. Konzert in A-Dur für Violoncell und Streich-Orchester, Allegro, Largo mesto, Allegro assai, Ph. E. Bach (1714–1788); 3. „Siegfried-Idyll“, ruhig bewegt, sehr einfach, leicht bewegt, lebhaft, sehr ruhig, R. Wagner (1813–1883); 4. Konzert in D-Dur für Violoncell und Orchester, Allegro moderato, Adagio, Allegro, Jos. Haydn (1732 bis 1809); 5. IV. Symphonie in C-Moll, Adagio molto, Allegro vivace, Andante, Menuetto (Allegro vivace), Allegro, Fr. Schubert (1797–1828).

Luzern. Orchester des Kaufm. Vereins. Leitung: Otto Zurmühle. 12. Januar 1935. 1. Solinger Schützenmarsch, Franz v. Blon; 2. Bizets Wunderklänge, Fantasie, Urbach; 3. Overture zur Oper „Euryanthe“, C. M. v. Weber; 4. Fragmente aus der Operette „Der Zigeunerbaron“, Johann Strauß.

23. Februar 1935. 1. Schön ist die Welt, Marsch, Jünger; 2. Overture zur Operette „Banditenstreiche“, Suppé; 3. Leuchtkäferchens Stelldichein, Intermezzo, Siede; 4. An der schönen blauen Donau, Männerchor mit Orchesterbegleitung, Joh. Strauß; 5. Fantasie aus der Operette „Die Czardasfürstin“, Kalman.

Meggen. Orchesterverein. 10. Februar 1935. Programm: 1. Piccards Höhenflug, Marsch, Heusser; 2. Vorspiel zum Märchen „Die Heideprinzess“, Schade; 3. The Gibson Girl, American Intermezzo, Jessel; 4. Im schönen Tal der Isar, Walzer, Löhr; 5. Melodien aus der Operette „Der Vogelhändler“,

Zeller; 6. Unter Waffengefährten, Marsch, Teike.

Menzingen. Orchesterverein. Direktion: Ferdinand Fetz. Konzert 10. Februar 1935. 2. Teil: Die lustigen Dorfmusikanten, Marsch-Intermezzo mit Gesang, H. Krome; 2. Ein Schweizer Aelplerfest, Tongemälde, gespielt in Aelplertracht, R. Naef; 3. Frohsinn auf den Bergen, Oberländler, O Fetrás.

Reussbühl Orchesterverein. Direktion: Anton Schmid. Konzert 17. Februar 1935. Programm: 1. Eröffnungsmarsch „Im Aeroplan, Franz v. Blon; 2. Dorfschwalben aus Oesterreich, Walzer, Josef Strauß; 3. Nachtfalter, Intermezzo, Leon Jessel; 4. Overture zu „Dichter und Bauer“, F. v. Suppé; 5. Heil Europa, Marsch, Franz v. Blon; 6. Schweizerisches Tanz- und Ländler-Potpourri, Robert Naef; 7. Petersburger Schlittenfahrt, Charakterstück, R. Eilenberg.

Sierre. Orchestre. Direction: M. P. Timmermans, prof. Programme: 1. Symphonie en ré majeur, Adagio, Allegro assai, Largo cantabile, Menuetto, Finale, Haydn; 2. a) Nocturne en ré bémol (piano), Liszt, b) Prélude en ré bémol (piano), Chopin; 3. L'enfant prodigue (trio), Debussy; 4. Mélodie (violoncelle et piano), Rachmaninoff; 5. Lohengrin, entrée solennelle, Wagner; 6. Extraits de la Nuit des Quatre-Temps, a) Introduction, b) Chanson des fiançailles, Doret; 7. Egmont, ouverture, Beethoven.

Wohlen. Orchesterverein. Leitung: Musikdirektor E. Vollenwyder. 20. Januar 1935. Programm: 1. Overture zu „Rosamunde“, Fr. Schubert; 2. Zwischenakts- und Ballettmusik zu „Rosamunde“, Fr. Schubert; 3. Dir, Seele des Weltalls, Cantate für Männerchor und Orchester, Mozart-Gehring.

Orchestervereine!

Werbet für eure Zeitschrift!

Für jedes neue Einzel-Abonnement

(Abonnementspreis Fr. 4.50) erhalten Sie sofort nach Zustellung der Bestellung ein Geschenk.

Für patriotische Feiern und Einschaltung bei Konzerten

Dem Schweizerlande - Schweizertreue

Patriotische Kantate (Text von P. Joseph Staub)

für gemischten Chor oder Männerchor mit Orchester

komponiert von

P. Basilius Breitenbach

Preisreduktion:	Klavierauszug	Fr. 3.—
	Chorstimmen	à Fr. -.50
	Orchesterpartitur	Fr. 6.—
	Kompl. Orchester	Fr. 8.—

Chordirigenten sei empfohlen, sich die wertvolle Kantate einmal anzusehen und sie aufzuführen. Einer Aufführung steht auch gar nichts im Wege, da die Komposition nicht schwer auszuführen ist. Zugreifen, die Arbeit lohnt sich! Der Erfolg wird groß sein. Chor und Publikum sind, wie die Erfahrung lehrt, für größere Chorkompositionen (als Abwechslung) sehr dankbar!

Verlangen Sie Klavierauszug zur Ansicht!

M. Ochsner, Musikverlag, Einsiedeln

Inserieren Sie im „Orchester“

wenn Sie für Ihren Verein gute Streicher oder Bläser suchen;

wenn Sie selber eine Stelle suchen, wo Sie einem Orchester-verein beitreten würden;

wenn Sie etwas zu verkaufen haben oder kaufen möchten.

Die einspaltige Millimeterzeile kostet nur 15 Rappen.

Konzertprogramme

Die Verbandsvereine sind ersucht, ihre Programme bis zum 5. des Monats an die Adresse des Zentralkassier:

H. Huber-Nötzli, Meintalstrasse 64, Zürich-Altstetten einzusenden

Kaufmann

(Buchhalter, Kassier, Bürochef, 25jähr. selbständige Posten bei Handel und Industrie) routinierter

Cellist

würde bei einer guten Stelle einem Orchesterverein beitreten.

Interessenten melden sich an „Das Orchester“.

Welcher Orchesterverein verhilft jungem

tüchtigem GEIGER

zu passender Stelle? (Berufsmusiker.)
Prima Zeugnisse und Referenzen stehen zur Verfügung.

Näheres durch den Verlag „Das Orchester“

Sehr guter

Cellist

sucht Anschluß an gutes Dilettanten-Orchester, wenn ihm gute Stellung in kaufm. Betrieb oder anderem geboten wird.

Anfragen unter Chiffre O 234 an den Verlag des „Orchester“.

Tüchtige Musiker

Streicher und Bläser suchen geeignete Stellen! – Wo kann Arbeit beschaffen werden?

Anmeldungen an den Verlag

Sopran-Saxophon C

neu, versilbert, mit Etui, Fr. 325.—

Bei wem sagt die Expedition des „Orchester“.

Saxophon Es Alto

noch bereits neu, in tadellosem Zustand, mit allen Klappen, vierfach glanz-versilbert, Becher vergoldet, mit ganz neuem Kasten, zum Preise von Fr. 340.—.

Wo, sagt der Verlag des „Orchester“

Der Verlag des „Orchester“ liefert alle Musikalien für Ihren Bedarf!

Naef R.:

Ein Wiener Liebesbrief, Walzer
Für Dich allein, Walzer
Konzertpolonaise No. 1

Heusser:

Piccards Höhenflug, Marsch

Schnellste Besorgung sämtlicher Musikalien des In- und Auslandes zu Originalpreisen. Mit höfl. Empfehlung

Musikverlag W. Saner

Dornach b. Basel

Carl Friedemann's Musikverlag in Bern

empfiehlt allen tit. Vereinen seine

Verlagswerke

für Orchester und Salon-Orchester bei sehr mäßigen Preisen. Bitte Katalog zu verlangen!

PIRASTRO-SAITEN

BEZUGSQUELLE

MUSIKHAUS

OCHSNER, EINSIEDELN

Seit 81 Jahren handgearbeitete
Qualitäts-Instrumente und Saiten

C. A. Wunderlich

gegründet 1854

Siebenbrunn (Vogtland) 159

Kataloge frei

Stets

Gelegenheitskäufe
in gebrauchten bzw.
zurückgesetzten
Instrumenten



Kompositionen von P. Otto Rehm

Klavierwerke:

1. *Stimmungsbilder*
für Klavier, 2hdg., Fr. 3.—
2. *Bagatellen*
für Klavier, 2hdg., Fr. 3.—
3. *Zwei kleine Suiten in A und E*
für Klavier, 2hdg., Fr. 2.70
Beste Gebrauchsmusik für den Unterricht, aber auch dem Hausmusikanten, der dem Unterricht entwachsen ist, eine willkommene Gabe.

Für B-Klarinette, Viola und Klavier:

Divertimento in G Fr. 5.35
Die Literatur für Klarinette, Viola und Klavier ist sehr selten. Dieses klangschöne Stück zeichnet sich aus durch melodische Anmut und rhythmischen Fluß. Mittelschwer. Passend z. Einschaltung in Konzertprogramm.

Zu beziehen beim Verlag

M. Ochsner, Einsiedeln

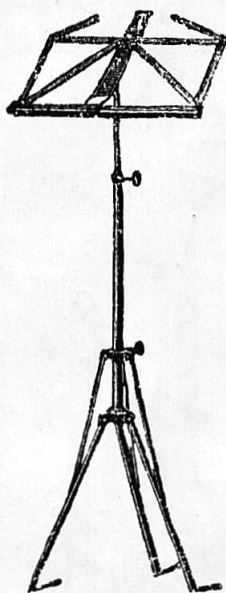
Aus dem Verlag Portius, Leipzig
Neueste Ausgabe der

Praktischen Harmoniums Schule

von Hermann Wenzel.
Ausführlicher Lehrgang, das Harmonium von den ersten Anfängen an sicher und gründlich spielen zu lernen, mit einer Anleitung zum Registrieren. Auch zum Selbstunterricht geeignet. Passend für alle Systeme. Preis in Karton Fr. 5.35 Indanth.-Leinen Fr. 7.35

Neue praktische Klavierschule

von Hermann Wenzel.
Ein leichtfaßlicher, volkstümlicher Lehrgang
Alles Theoretische ist im Ausdruck knapp gehalten. Ein Anhang für rhythmische Bildungen vervollständigt zeitgemäß die vorliegende Neuauflage. Kplt. in einem Bande brosch. Fr. 6.70 kart. Fr. 8.—, Indanth.-Leinen Fr. 9.35
Vorrätig beim Verlag des „Orchester“
M. Ochsner, Einsiedeln



Noten- pulte

Eisen bronziert

zu Fr. 4.50

Fr. 6.50

vernickelt

zu Fr. 9.—

Fr. 10.—

Musikhaus Ochsner, Einsiedeln

Musikhaus **Ochsner, Einsiedeln**

Lieferant deutscher und französischer
Qualitäts - Musik - Instrumente
für Orchester- u. Hausbedarf

Das Atlantis-Buch der Musik

Herausgegeben von Dr. Fred Hamel
und Dr. Martin Hürlimann

Was man sich sonst aus den verschiedensten Werken - Lexika, Lehrbücher, Musikgeschichte, Musikführer - zusammensuchen mußte, ist hier in einem, trotz seiner 1100 Seiten, handlichen Band vereinigt. So ist nicht nur ein nützliches Nachschlagewerk für jeden Freund der Musik entstanden - für den ausübenden Künstler, den Gelehrten, den Dilettanten und den Hörer - sondern auch ein fesselnd geschriebenes Lesewerk.

Inhalt: 1. Teil: Musiklehre. 2. Teil: Geschichte der Musik. 3. Teil: Instrumentalmusik. 4. Teil: Zusammenspiel. 5. Teil: Gesang. 6. Teil: Musik und Theater. 7. Teil: Die mechanisch-elektrischen Musikverfahren. 8. Teil: Musik und Gesellschaft. 9. Teil: Musik der außereuropäischen Völker. 10. Teil: Organisation des Musikbetriebes, Musikerlexikon.

Mit zahlreichen Notenbeispielen,
Abbildungen und 1100 Seiten Text,
in Leinen gebunden Fr. 12.—

Atlantis-Verlag

Fretz & Wasmuth A.G. Zürich