

**Zeitschrift:** Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

**Band:** 2 (1935)

**Heft:** 10

**Rubrik:** Konzert und Oper

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

entsprechender Mischung mit anderen Gruppen alle Gefühlsabstufungen her. So ist diese bei Weber so süß jungfräuliche Klarinette in Wagners Parsifal zur Verkörperung der dämonischen Sinnlichkeit geworden und läßt in den Kundry-Szenen die schauerlich beängstigenden Stimmen der Verführung ertönen, die keiner vergessen wird, dem sie jemals ans Ohr schlugen. Dabei ist nicht zu vergessen, daß es natürlich nicht die Klangfarbe des Instrumentes allein ist, sondern mit ihr die Gestalt des Themas, Rhythmik, Melodik und Harmonik, die den jeweiligen Charakter so genau bestimmen.

Da ihr mehr wie jedem anderen Holzblasinstrumente auch alle dynamischen Abstufungen vom gehauchtesten *pp* bis zum schreiendsten *ff* zur Verfügung stehen, kann die der Klarinette anvertraute Melodie die feinsten Nervenregungen im schön gegliederten Körper des modernen Orchesters dem Gefühle des Hörers übermitteln. Schon der enorme Umfang von beinahe vier Oktaven befähigt sie hierzu mehr als jedes andere Holzblasinstrument.“ (Strauß.) (Schluß folgt.)

**Rossini und der Klarinetist.** Rossini war nicht nur ein großer Komponist, sondern auch als Feinschmecker und guter Koch bei seinen Freunden fast so berühmt wie als Musiker. Außerdem hatte Rossini eine besondere Vorliebe für die Ziegenmilch. Eines Tages kam ein Freund zu ihm, der als Amateur-Klarinetist Bedeutendes leistete und sagte ihm, er habe bei einem in der Nähe wohnenden Bauer eine prächtige Ziege gesehen. Er schlug Rossini vor, das Tier gemeinsam zu kaufen, damit sie sich beide täglich an frischer Ziegenmilch laben könnten. Rossini war sofort einverstanden und zahlte gleich die Hälfte des verlangten Kaufpreises. Die Ziege wurde bei ihrem bisherigen Besitzer in Kost und Pflege gelassen. Nach einem Monat erschien der Freund wieder bei Rossini und beklagte sich, daß er noch keine Ziegenmilch bekommen hätte. Rossini erwiderte, die Sache wäre ganz einfach; er, Rossini, habe den hinteren Teil mit dem Euter gekauft, während der Freund den vorderen Teil mit dem Kopt erworben hätte. Es sei also ganz in der Ordnung, daß er die Milch bekäme und der Freund für das Futter aufkomme!

---

## KONZERT UND OPER

---

**Zürich.** Tonhalle. Die Reihe der Orchester-Konzerte wurde mit einem für die Jugend bestimmten Konzert eröffnet. Zur Auf- führung kam die Jupiter-Sinfonie von Mozart, welche von Kapellmeister Dr. Andreae eingehend erläutert wurde. Das zweite Konzert, als Volkskonzert veranstaltet, gab der ausgezeichneten Genfer Geigerin Blanche Hon- egger Gelegenheit, sich dem Zürcher Publi-

kum mit einer eindrucksvollen Wiedergabe von Mozarts Violinkonzert in G-Dur vorzu- stellen. Das Programm enthielt außerdem Bruckners Dritte Sinfonie in D-Moll und die Prometheus-Ouvertüre von Beet- hoven. Beide Konzerte standen unter der Leitung von Dr. Andreae.

— Stadttheater. Es ist kaum zu glau- ben, daß die Oper „Kleider machen Leute“

von Zemlinsky volle fünfundzwanzig Jahre brauchte um von Prag nach Zürich zu gelangen. Um so mehr darf man sich darüber verwundern, weil dies die einzige erfolgreiche Oper ist, die ihre Entstehung einer Erzählung unseres großen Dichters Gottfried Keller verdankt. Die zu einem Libretto von Leo Feld komponierte Musik paßt sich in ihrem ungehemmten Musikantentum ganz der heiteren, ironisierenden Handlung an und hatte auch in Zürich einen unbestrittenen Erfolg, so daß man hoffen darf, sie dauernd auf dem

Spielplan zu sehen. In den Hauptrollen waren Judith Hellwig und die Herren Kobliß und Höfermayer beschäftigt, welche mit den Leitern der Aufführung, Direktor Schmid-Bloß, Kapellmeister Rothenbühler und dem anwesenden Komponisten sich in den reichen Beifall teilen durften. Dank der wirklich lebenskräftigen Musik hatte auch die vor einiger Zeit ausgegrabene Oper Verdis „Simone Boccanegra“ großen Erfolg, denn als Handlung vermag das Werk nicht zu fesseln.

A. P.

## NACHRICHTEN U. NOTIZEN ~ ECHOS ET NOUVELLES

**Zürich.** Das General-Programm der Tonhalle-Gesellschaft ist erschienen. Neben bewährten klassischen Werken ist auch die Aufführung verschiedener Novitäten vorgesehen, auf die wir wieder zurückkommen werden. Zum ersten Male in den Abonnements-Konzerten wird das Saxophon als Soloinstrument zugezogen.

— Der Verband schweizerischer Bühnen veranstaltet wieder Prüfungen für schweizerische Bühnenkünstler. Die Anmeldungen von Kandidaten sind an die Geschäftsstelle der Kartothek für schweizerische Bühnenkünstler, Bern, Bundesgasse 8, zu richten.

— Die Sing- und Spielkreis-Bewegung macht so schöne Fortschritte, daß auf kommenden Winter wieder neue Gruppen gebildet werden müssen. Durch die Spielkreise werden die Kinder auch in die Instrumentalmusik eingeführt und dadurch zum späteren Mitwirken in Liebhaber-Orchestern vorbereitet.

— Die Zürcher Tonhalle-Gesellschaft hat die Veranstaltung des 7. Internationalen Brucknerfestes übernommen, welches vom 20.—28. Juni 1936 in Zürich stattfinden wird.

**Luzern.** Anton Wermelinger, welcher bisher das Luzerner Kurfaalorchester dirigierte, wurde für die kommende Spielzeit als Kapellmeister an das Luzerner Stadttheater berufen.

— Kollegialität! Ein schönes Beispiel von Kollegialität gaben Sigrid Onegin und das große Zürcher Tonhalle-Orchester, welche ohne jedes Honorar sich zu einem Konzert zur Verfügung

stellten, dessen Ertrag dem Pensionsfonds des Luzerner Stadtorchesters überwiesen wurde.

**Bern.** Der bekannte schweizerische Musiker Richard Sturzenegger, welcher bisher als Solocellist der Dresdener Philharmonie tätig war, wurde zum Solocellisten der Bernischen Musikgesellschaft gewählt; der junge Künstler wird auch am Konservatorium für Musik in Bern unterrichten.

**Genève.** M. Ernest Ansermet, le distingué chef d'orchestre, dirigera plusieurs concerts de l'Orchestre philharmonique de Berlin dans le courant de l'hiver prochain.

**Paris.** La France commence à s'apercevoir, elle aussi, qu'elle possède des compositeurs, et que la meilleure manière de les honorer est de jouer leurs œuvres. C'est ainsi que l'on projette la construction d'un grand théâtre à la Côte Saint-André, ville natale d'Hector Berlioz, où l'on donnerait chaque année un festival Berlioz.

**Kassel.** Vom 11.—13. Oktober veranstaltet der Arbeitskreis für Hausmusik eine Wiederholung der „Kasseler Musiktage“. Das sehr reichhaltige Programm nennt Werke aus der vorklassischen Epoche bis zu Mozart und Beethoven. Diese für die Hausmusik sehr bedeutende Tagung verdient allergrößte Beachtung und Nachahmung, da in der guten Hausmusikpflege der Keim einer Erneuerung der Musik liegt.

**München.** Das Opernhaus hat die diesjährige Spielzeit für welche das Orchester von