

Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Band: 2 (1935)

Heft: 10

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus der Arbeit der Orchestervereine

Rheineck. Rheintalischer Orchesterverein.
Leitung: Alfred Hasler. Erstes Abonnementskonzert, Sonntag den 27. Oktober 1935. Solist: Jean Nada, Soloflötist des Tonhalleorchesters Zürich. Programm: W. A. Mozart, Sinfonie in C-Dur Nr. 36 (Adagio-Allegro spiritoso, Poco adagio, Menuetto, Presto); W. A. Mozart, Flötenkonzert in D-Dur Nr. 2 (Allegro aperto, Andante ma non troppo, Allegro): Fr. Doppler, Ungarische Pastoralfantasie für Flöte und Klavier (am Flügel Alfred Hasler); Fr. Doppler, Ouvertüre zur Oper „Ilka“.

Zweites Abonnementskonzert (zum 250. Geburtstag von J. S. Bach und G. F. Händel). Sonntag den 1. Dez. 1935. Solist: Erwin Gilbert, Konzertmeister des schweizerischen Radioorchesters Zürich. Programm: Johann

Sebastian Bach (1685–1750), Ouvertüre in H-Moll in Form einer Suite (Grave-Allegro, Rondeau, Sarabande, Bourrée I, Bourrée II, Polonaise, Menuett, Badinerie); Violin-Konzert in E-Dur (Allegro, Adagio, Allegro assai); Georg Friedrich Händel (1685–1759) Sonate Nr. 1 in A-Dur für Violine und Klavier (Andante, Allegro, Adagio-Allegro), am Flügel: Alfred Hasler; Suite (Chaconne, Sarabande, Ritornello, Bourrée. Hornpipe).

Drittes Abonnementskonzert, Sonntag den 2. Febr. 1936. Solist: Ernst Schläfli, Bariton, Bern. Programm. L. v. Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus, Ouvertüre. F. Schubert, Die schöne Müllerin, ein Liederzyklus für Bariton und Klavierbegleitung. Am Flügel: Alfred Hasler. J. Strauß, Morgenblätter, Walzer.

Eidgenössischer Orchesterverband.

Zentralbibliothek.

In letzter Zeit wird wieder viel gefündigt, d. h. die Werke werden zu lange behalten. Die Leihfrist beträgt fünf Monate. Eine Verlängerung dieser Frist kann nur mit dem Einverständnis des Bibliothekars stattfinden und zwar nur dann, wenn keine andern Anfragen für die betr. Werke vorliegen. Nachgenannte Sektionen werden gebeten, an die Rücksendung der fälligen Musikalien zu denken: Wil (O.-V.), Luzern (Männerch.-O.), Derendingen (O.-V.), Altdorf (Männerch.-O.), Reußbühl (O.-V.), Gerlafingen (O.-V.), Luzern (Fidelio-O.), Cham (O.-V.), Délémont (O. de la ville), Buchs (O.-V.), Reiden (O.-V.), Olten (Stadt-O.), Rheinfelden (O.-V.), St-Imier (O. Symph.), Zug (Cäc.-O.).

Bitte zu kontrollieren und ordnen und wo nötig flicken.

Kriens-Luzern, 12. Okt. 1935.

Der Zentralbibliothekar:
Rob. Waldisberg (Kantonschule Luzern).

An die Herren Präsidenten der Vereine des Eidgen. Orchesterverbandes!

Sie erhielten im Monat August durch den Verlag des
„Orchester“ ein blaues Zirkular zur gütigen Beantwortung.
Wir bitten um Ihre gefl. Rückausserung!

Verlag des „Orchester“.

DIE NEUESTEN ALBEN

Wiener Meister um Mozart und Beethoven

Für Klavier zu 2 Händen, herausg. von Karl Geiringer. Preis Fr. 2.—

Eine vornehm ausgestattete Ausgabe mit Werken unbekannter Wiener-Meister; alles mittelschwere Stücke.

Stimmen der Meister

Eine Sammlung klassischer Stücke für Klavier zu 2 Händen herausgegeben von Emil von Sauer. Preis Fr. 3.—

Die Sammlung enthält die schönsten leichten bis mittelschweren Kompositionen der gesamten klassischen Literatur, von den alten Meistern bis Robert Schumann.

Continuo

Eine Sammlung alter Spielmusik für Schul- und Hausorchester.

UNIVERSAL-EDITION A.-G. WIEN

SPIELMUSIKEN

aus „Organum“ herausgegeben von Prof. D. Dr. Max Seiffert

Durch die Herausgabe dieser Werke aus der Zeit vor und um Joh. Seb. Bach hat Max Seiffert nicht nur den Konzertorchestern, sondern vor allem auch den Laien-(Schul-)Orchestern eine neue und artgemäße Literatur erschlossen. Nicht mehr Bearbeitungen, sondern gegenwartsnahe Original-Werke, die technisch von Laien-Musikern zu bewältigen sind, liegen vor.

Erlebach, Philipp Heinrich (1657–1714) — *Ouverturen-Suite C-Dur* für Streicher (Ouverturen, 1693 Nr. 3). (2 Violinen, 3 Violen, Violoncell, Baß und Cembalo.) Partitur M. 3.—, Viol. I/II, Vcllo/Kbaß je M. —.60, Vla I, II, III je M. —.40.

Erlebach, Philipp Heinrich (1657–1714) — *Ouverturen-Suite D-Moll* für Streicher (Ouverturen, 1693 Nr. 4). (2 Violinen, 3 Violen, Violoncell, Baß und Cembalo.) Partitur M. 3.—, 5 Duplierstimmen je M. —.40.

Forchheim, Joh. Wilhelm (1635–1682?) *Suite* für 5 Streicher und Generalbaß. Partitur M. 1.50, 5 Stimmen je M. —.25.

Krieger, Johann Philipp (1649–1725) — *Partie F-Dur* für Bläser (Ob. I, II, Engl. Horn, Fagott) oder Streicher (Viol. I, II, Viola, Vcello und Kbaß) bzw. Bläser und Streicher mit Cembalo. („Feldmusik“ 1704, Nr. III) Partitur (zugl. Cembalostimme) M. 2.—, 4 Duplierstimmen je M. —.40.

Pachelbel, Johann (1653–1706) — *Partie* für 5 Streicher und Generalbaß. Partitur M. 1.50, 5 Stimmen je —.25.

J. A. Schmierer, *Ouverturen-Suite* für Streicher und Cembalo („Zodiacus“ 1698). Partitur M. 2.—, 4 Stimmen je M. —.25.

Der Komponist bestimmte dieses köstliche Werk für „Comödien, Taffel-Musiken, Serenaden und solcherley erfreuliche Zusammenkünfte“. Auch die Chordirigenten täten gut daran, diese Literatur in ihr Konzertprogramm aufzunehmen, soweit sie Orchester zur Verfügung haben.

Schnittelbach, Nathanael (1633–1657) — *Suite* für Streicher und Cembalo. I. Pavana; 2. Galliarde; 3. Allemande; 4. Ballo; 5. Sarabande. Partitur (zugleich Cembalostimme) M. 1.75, 4 Duplierstimmen je M. —.25.

Theile, Johann (1646–1724) — *Suite* für Violine, 2 Violen, Violoncell und Cembalo. kpltt. M. 2.50, 4 Duplierstimmen je M. —.25.

Vierdanck, Johann — *Triosuite* für 2 Violinen, Violoncello und Klavizimbel (1641). kpltt. M. 2.—, Duplierstimmen je M. —.50.

Bitte zur Ansicht verlangen!

KISTNER & SIEGEL, LEIPZIG

Klarinettenisten!
Ia Solo Blätter
 sorgfältige Handarbeit und abprobiert
 Das Dutzend Fr. 4.—.
Ochsner, Musikhaus, Einsiedeln

PIANO

Modell „Sabel“ III d, in Nußbaum,
 Höhe 133 cm, mit Elfenbeinklaviatur,
 noch bereits neu Fr. 1350.— (neu
 Fr. 1900.—).
 Wo sagt die Exped. des „Orchester“.

HECKEL-FAGOTT

gut erhalten, Piano-Mechanik, alle Triller-
 Klappen mit Leder Etui zum Preise von
250 Franken zu verkaufen.
Karl Muck, Winterthur, Schützenstr. 20
 1. Fagottist des Stadtorchesters



PIRASTRO
 DIE VOLLKOMMENE
 SAITE

Auf jedes Klavier
 gehören
**„Musikalische
 Welterfolge“**

Eine Sammlung berühmter Salon-
 Stücke und Tänze **für Klavier**

Preis pro Band Fr. 4.70

Stücke von:
 von Blon, Czibulka, Delibes, Hollaen-
 der, Lincke, Kollo, Meyer-Helmund,
 Nelson, Nevin, Siede, Translateur,
 Waldteufel u. a. m.

Musikverlag
Lyra-Berlin-Wilmersdorf

Vorrätig
 beim Verlag des „Orchester“
M. Ochsner, Einsiedeln

Stetes Inserieren hat Erfolg!

Seit 81 Jahren handgearbeitete
 Qualitäts-Instrumente und Saiten

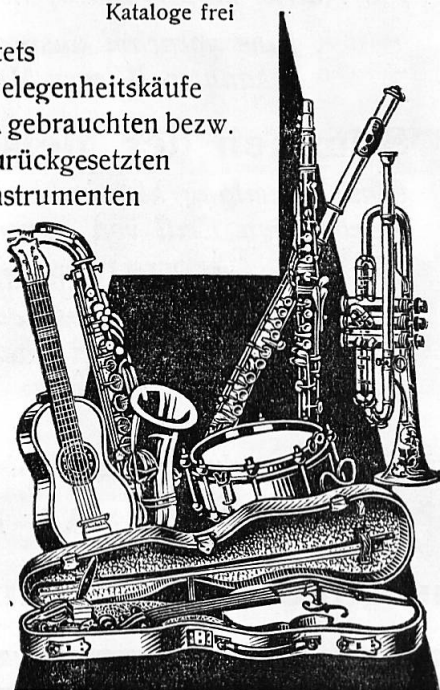
C. A. Wunderlich

gegründet 1854

Siebenbrunn (Vogtland) 159

Kataloge frei

Stets
 Gelegenheitskäufe
 in gebrauchten bezw.
 zurückgesetzten
 Instrumenten



Friedrich Hermann
**Zur Uebung im
 Zusammenspiel für
 Blasmusik**

*Sätze aus Kammermusikwerken
 für Streichinstrumente*

HEFT I:

Für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn:

J. Haydn, Variationen über das Thema
 „Gott erhalte Franz den Kaiser“.
 W. A. Mozart, Andante und Menuett
 aus dem Streichquartett in D-Dur.
 L. v. Beethoven, Allegretto alla Polacca
 aus der Serenade Op. 8.

HEFT II:

**Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott
 und Horn:**

L. v. Beethoven, Thema mit Varia-
 tionen aus dem Streichquartett, Op.
 18, Nr. 5.
 W. A. Mozart, Menuett aus dem
 Streichquartett in D-Moll.
 J. Haydn, Presto aus einem Streich-
 quartett in C-Dur.

Zu beziehen (auch zur Ansicht) beim

**Verlag des „Orchester“
 M. Ochsner, Einsiedeln**