

Aus der Arbeit der Orchestervereine

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **4 (1937)**

Heft 5

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Professor lässt sagen, er ginge sehr gerne zum Begräbnis des Herrn...»

Wagner et Rossini. Si quelqu'un n'aimait pas Wagner, c'était bien Rossini. Il rendait cependant hommage à la valeur de son jeune rival. — Il a de bien beaux moments, disait-il, mais il a aussi de mauvais quarts d'heure! Il s'empressait d'ajouter quelquefois, non sans ironie: — Oui, moi aussi, si j'avais pratiqué l'harmonie, j'aurais pu faire quelque chose. Un jour, il s'amusa à déchiffrer une partition de «Tannhauser» posée à l'envers sur le piano, et comme on lui en faisait l'observation: — J'ai essayé de l'autre côté, répondit-il, mais c'est encore pis!

La bataille. L'autre soir, dans un concert, un pianiste chevelu se livrait sur son instrument, avec force gestes épileptiques, à des exercices d'harmonie imitative. Une dame se pâmait d'admiration.. — Comme c'est bien cela!... s'écriait-elle. On entend le bruit du canon... la bataille... la ville est prise d'assaut.. les soldats se livrent au pillage...

— Ah, ma bonne dame! soupira alors son voisin, si seulement ils pouvaient emporter le piano....

La réponse. Lors d'un examen musical, le professeur demande à un candidat à quelle époque Beethoven avait composé sa Première Symphonie. Le candidat reste muet. — Ma question paraît vous embarrasser, dit alors le professeur. — Ce n'est pas la question qui m'embarrasse, mais plutôt la réponse, répartit le candidat.

Le son. On faisait passer un examen de musique. Un des candidats fut prié d'exposer de la façon la plus succincte ce qu'était un son. Il ne s'émut point, se tourna vers ses

examineurs et dit, avec assurance: — Ainsi, par exemple, je fais entendre un petit bruit... Il y eut un large sourire sur tous les visages et le président du jury murmura: - Il faudrait peut-être ouvrir la fenêtre...

La portée. Au cours d'un voyage récent un photographe amateur eut l'idée de photographier sur une route une quintuple rangée de fils télégraphiques, occupés par toute une compagnie d'hirondelles. Il montra un jour cette photographie à un musicien qui s'écria: — Il manque une clé de sol! Et, se mettant au piano, il joua l'air formé par les oiseaux sur la portée improvisée. Cela donnait, paraît-il, le motif d'un commencement de valse. On ne saurait, en tout cas, dire d'un tel air qu'il n'a ni queue, ni tête!

Armide. On allait pour la première fois représenter «Armide», à Versailles, en présence de Louis XIV. La salle était remplie de spectateurs et le monarque occupait la place d'honneur. Or, l'opéra ne commençait point, des contretemps inattendus s'étant produits. Le roi, qui trouvant que l'attente était longue, envoya un de ses officiers près du chef d'orchestre, le célèbre Lulli, pour qu'il lui manifestât son mécontentement. — Le roi attend! dit le messenger. — Le roi peut bien attendre, répartit Lulli avec vivacité, car il était lui-même vexé de ce retard, il est le maître ici; personne n'a le droit de l'empêcher d'attendre tant qu'il voudra... Cette réplique, aussi vive qu'irréfléchie, faillit compromettre le succès l'opéra et faire perdre au compositeur la grande faveur, dont il jouissait à la cour.

Aus der Arbeit der Orchestervereine

Baar. Orchesterverein und Männerchor. Frühlings-Konzert. 25. April 1937. Direktion G. Fessler-Henggeler, Emil Meyerhans. Programm: 1. Mit Mut und Kraft, Marsch, Frz. v. Blon. 2. Ouvertüre zur Oper «Norma», Bellini. 3. In die blühende Welt! (Männer-

chor), H. Sonnet. 4. Grüss dich Gott, mein Lieb! (Männerchor), G. Baldamus. 5. Concertino für Klarinette und Orchester, op. 26, C. M. von Weber. (Solist: Herr Anton Grendene, Adliswil.) 6. Der Schweizer Knabe, vaterländische Hymne für Männer-

chor, Knabenchor u. Orchester, O. Jochum. 7. «Tanzen möcht ich», Walzer aus der Operette «Die Csardasfürstin», E. Kalman. 8. Potpourri aus der Operette «Das Schwarzwaldmädel», L. Jessel. 9. Mein Herz ist fröhlich alle Zeit (Männerchor), P. Fehrmann. 10. Hymne an das Lied. Für Männerchor und Orchester, H. Weidle. 11. Hand in Hand, Marsch, Frz. v. Blon.

Orchester des Berner Männerchor. Abendaufführungen der Sulgenbachschule. 18. u. 20. März. Mitwirkende: Die Oberklassen (150 Schüler), das Orchester des Berner Männerchors. Leitung: Ernst Tanner. Programm: 1. Mit der Filmkamera «Durchs Wallis», Propagandafilm der S. B. B. 2. Schulreise, Kantate für Schülerchor und Orchester, nach Worten von Walter Dietiker, komponiert von Walther Aeschbacher. Inhalt: 1. Vorspiel. 2. Vorabend. 3. Wandermorgen. 4. Marsch. 5. Waldlied. 6. Rast und Spiele im Wald. 7. Auf dem Berg. 8. Nacht im Gebirge. 9. Abstieg. 10. Einkehr. 11. Fröhliche Unterhaltung. 12. Abschied. 13. Sang der Eisenbahn. 14. Heimkehr. 15. Nachklänge.

Buchs (St. G.) Orchesterverein. Konzert. 24. April 1937. Leitung: Herr Hans Hofmann. Programm: 1. Ernst-August-Marsch, H. L. Blankenburg. 2. Die Nürnbergerpuppe, Ouvertüre v. A. Adam. 3. Lotusblumen, Walzer v. E. Ohlsen. 4. Herzblättchen, v. R. Eilenberg. 5. Tirol in Lied und Tanz, Potpourri v. O. Fétras. 6. Freikugeln, Marsch v. O. Fétras. 7. Wienerbürger, Walzer v. C. M. Ziehrer. 8. Sefira. Intermezzo v. L. Siede. 9. Potpourri aus «Der Vogelhändler», v. Zeller. 10. Unter dem Sternenaner, Marsch v. J. P. Sousa.

Einsiedeln. Konzert des Orchestervereins. 11. April 1937. Leitung: Viktor Eberle, Musikdirektor. Programm. 1. Mit Eichenlaub und Schwertern (Marsch), Frz. von Blon. 2. Ouvertüre zur Posse: «Berlin wie es weint und lacht», August Conradi. 3. Rosen aus dem Süden (Walzer), Joh. Strauss. 4. Lachende Liebe (Intermezzo), H. Christiné. 5. Potpourri aus: «Der fidele Bauer», Leo Fall. 6. Goldregen (Walzer), E. Waldteufel. 7. Die kleine Patrouille (Charakter-

stück), Ludwig Siede. 8. Cadetten-Marsch, J. B. Sousa.

Fleurier. 20me Concert Symphonique de l'Orchestre «La Symphonie». 18 Avril 1937. Direction: Jeanneret. Soliste: Mlle Rosset, Lausanne. Au piano: Mlle Polonghini. Programme: 1. Italienne à Alger, Rossini. 2. Chanson du papillon (Chant et Orchestre), Campra. 3. Symphonie en ré, Mozart. 4. Le Cigne, Grieg. Le Printemps, Grieg, Soir mauve (Chant et Orchestre), Lenormand. 5. Danses hongroises 5 et 7, Brahms. 6. Chanson de Catarina, Doret. Chant du lac, C. Boller. Au Vieux Pays (Chant et piano), C. Boller. 7. Danse hongroise No 6 (Orchestre), Brahms.

Orchester Freidorf. Wohltätigkeitskonzert. 4. April 1937. Unter Mitwirkung von Herrn Pfarrer W. Löw (Orgel). Leitung: Ernst Schwarb. Programm: 1. Fuge, über ein Thema von Corelli, Orgel, J. S. Bach. 2. Andante con moto, aus der Symphonie in h-moll, Franz Schubert. 3. Intermezzo Sinfonico, aus «Cavalleria rusticana». Pietro Mascagni. 4. Andante, aus dem Violinkonzert, Opus 64, Felix Mendelssohn-Bartholdy. (Solovioline: Herr Albert Moosbrugger). 5. Romanze, aus der Symphonie Nr. 4 in d-moll, Opus 120, R. Schumann. 6. Ciaconna, Orgel, Dietrich Buxtehude. 7. Concerto grosso, in c-moll Nr. 3, Opus 6, A. Corelli. 8. Largo, G. Fr. Händel. 9. Andante, aus der Symphonie mit dem Paukenschlag, Jos. Haydn.

Orchesterverein Gerliswil. Wohltätigkeitskonzert. Durchgeführt vom Frauen- und Töchterchor des Gemeinnützigen Frauenverein Emmen, des Sängerbund Emmen und des Orchesterverein Gerliswil. 11. April 1937. Direktion: T. Steger-Wetzel. 1. Hoch- und Deutschmeister-Marsch (Orchester), Dom-Ertl. 2. Mein Lied (Frauenchor), Angerer. 3. a) Unsere Berge (Männerchor), Suter, b) Altniederländisches Minnelied (Männerchor), Werth. 4. a) s'isch mir alles eis Ding (Frauenchor), Gassmann, b) Juhu, juhe, juhei! (Frauenchor), Niedermann. 5. a) s'Heimwehland (Männerchor), Lavater, b) Grüss dich Gott mein Lieb (Männerchor), Baldamus. 6. a) Es chond all' Obe-n-es

Müüsi (Frauenchor), Gassmann, b) Veilchen aus Abbazia (Gavotte für Frauenchor und Orchester), Wenzel. 7. Abschied der Gladiatoren, Marsch (Orchester), Blankenburg.

Horgen. Gesangs-Aufführung der Sekundarschule, mitwirkend der Orchester-Verein Horgen. 30. März 1937. Programm: Ein Johannsnachtstraum, Märchenspiel mit Orchester, Klavier, Chor und Rezitation, M. Kaempfert.

Kriens. Orchesterverein. Dir.: R. Waldisberg. Konzert. 25. April. Programm: 1. Tempelweihe, Festouvertüre, Kéler-Béla. 2. Notturmo aus dem «Sommernachtstraum» Mendelssohn. 3. Andante aus der 5. Symphonie, Beethoven. 4. Zwei Streichquartette, a) Volksliedchen, b) Märchen. Komzak. 5. Mit Standarten, Marsch, Blon. 6. Götterfunken, Walzer, Vollstedt. 7. Phantasie aus der Oper «Traviata», Verdi. 8. Schneidige Truppe, Marsch, Lehnhardt.

Langenthal. Orchesterverein. 28. Februar 1937. Liturgischer Abendgottesdienst, veranstaltet vom Orchesterverein Langenthal. Programm: Jos. Haydn: Die sieben Worte des Erlösers am Kreuz.

Langenthal. Orchesterverein. Leitung: Armin Berchtold. Frühlings-Konzert. 3. April 1937. Solistin: Frau Mimi Lang-Seiler, Zürich. Programm. I. Teil: Ouvertüre zur Oper «Johann von Paris», A. Boieldieu. Sopran-Arie «Schon lacht der holde Frühling, Allegro-Andante, W. A. Mozart. Ungarischer Tanz Nr. 6, J. Brahms. «Mein Herr Marquis», Lied aus der Operette «Die Fledermaus», Johann Strauss. II. Teil: Walzer aus der Oper «Margarethe» (Faust), Ch. Gounod. «Frühlingsstimmen», Walzer für Sopran und Orchester, Johann Strauss. «Tout Genève», Marsch, Felix Luginbühl.

Niedergösgen. Orchesterverein. Direktion: Hans Weber. Frühlings-Konzert. 25. April 1937. Programm: 1. Carmen, Vorspiel mit Konzertschluss, G. Bizet. 2. Donausagen, Walzer, Julius Fucik. 3. Serenade, eine kleine Nachtmusik (Quintett), W. A. Mozart. 4. Fantasie aus «Der Freischütz», C. M. von Weber. 5. Wiener Spezialitäten, Viktor Hruby. 6. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, Mendelssohn-Bartholdy.

Konzert des Rheintalischen Orchestervereins. 10. April. Programm: 1. «Der Kalif von Bagdad», Ouvertüre, Boieldieu. 2. Adagio-Allegro assai a. d. Sinfonie Nr. 5 in D-Dur, Haydn. 3. Volksliedchen und Märchen, Komzak. 4. «Morgenblätter», Walzer, Strauss. 5. «Regimentsgruss», Marsch, Steinbeck. 6. «Rusticanella», Cortopassi. 7. «Der Pauker in Aengsten», (Solist: E. Frey), Schreiner. 8. «Show Boat», Operettenfantasie, Kern-Salabert. 9. «In alter Frische», Marsch, Steinbeck.

Orchesterverein Rüschtikon. Frühlings-Konzert. 17. April. Direktion: Hans Rogner, Zürich. Programm: 1. Alte Kameraden, Marsch, C. Teike. 2. Marinarella, Ouvertüre, Julius Fucik. 3. Hofballtänze, Walzer, Josef Lanner. 4. Hallo, Hallo Hier Wien, Wienerlieder-Potpourri mit Gesang, C. Morena. 5. Erzherzog-Albrecht-Marsch, Komzak. 6. Tik-Tak-Polka, Johann Strauss. 7. Beim Holderstrauch, Paraphrase, Martin Hermann. 8. Japanische Wachtparade, Robert Volstedt. 9. Was Blumen träumen, Walzer-Intermezzo, S. Translateur. 10. Im Tempo der Zeit, Reiny Roland.

Sion. Société d'Orchestre. 22 Avril 1937. Concert, donné par la «Société d'Orchestre, la direction: M. Max Frommelt, prof. Soliste: M. Ed. Béguelin, pianiste et de Mme M. Haenni-de Bons, cantatrice. Programme: 1. Joseph, Ouverture de l'Opéra, Méhul. 2. Madrigal, Bolzoni. 3. «Doux échos», air pour soprano, avec flûte et viola obligées, Campra (1728), Mme Haenni-de Bons — Au piano: M. Ed. Béguelin. 4. Sonate en ut majeur («L'Aurore»), pour piano, Beethoven. 5. a) Gondola d'amore, Gandiolo, b) Aubade, Heykens. 6. a) Les Noces de Figaro, deux airs de Chérubin, Mozart; b) Berceuse, Mozart, Mme Haenni-de Bons; au piano, M. Béguelin. 7. a) Etude de Concert en ré bémol, Liszt; b) Etude en sol bémol; c) Berceuse en ré b., Chopin; d) Etude en mi; e) Ballade en la b., Chopin, M. Ed. Béguelin. 8. Le Devin du Village, Ouverture J.-J. Rousseau.

Orchesterverein Thalwil. Leitung: Herr M. Böhm, Musikdirektor. Frühjahrskonzert. 24. April 1937. Programm: 1. Siegreicher Adler, Marsch, Georg Rosey. 2. Pomone,

Walzer, E. Waldteufel. 3. Mighty Lak' A Rose, Intermezzo amoroso, E. Nevin. 4. Melodienreigen aus der Oper Martha, Fr. v. Flotow. 5. Officer of the Day, Marsch, R. B. Hall. 6. Menuett aus: Arlesienne Suite II, G. Bizet. 7. Lotosblumen, Walzer, E. Ohlsen. 8. Ouvertüre zur Oper: Nabucodonosor, J. Verdi.

Orchesterverein Wallenstadt. Direktion: W. Meier). Konzert. 16. Januar. Programm: 1. Der Zeitgeist Marsch, v. Blankenburg. 2. Ouvertüre zur Oper «Die Italienerin in Algier», v. Rossini. 3. Schenkt man sich Rosen, Lied aus «Der Vogelhändler», v. Zeller. 4. Phantasie aus «Der Troubadour». v. Verdi. 5. Reigen seliger Geister aus der Oper Orpheus, v. Gluck. 6. Menuett, v. Händel. 7. Phantasie über ein Thüringisches Volkslied, Solo für Klarinette mit Klavierbegleitung, v. Ritter. 8. Mein Traum, Walzer, v. Waldteufel. 9. Unsere Kleinen exerzieren, Charakterstück. v. Bähre. 10. Mâriska, Csardas, Solo für Violine mit Klavierbegleitung, v. Michiels. 11. Vergiss mich nicht, Tango, v. Vasilescu. 12. El Capitan, Marsch, v. Sousa.

Orchesterverein Wil. Direktion: Herr Gallus Schenk, Musikdirektor. Sinfonie-Konzert. 29. April 1937. Solist: Herrn Antonio Tusa, Violoncello, Winterthur. Programm: 1. Erste Sinfonie, Ludwig van Beethoven. 2. 2 Sätze aus dem Concerto in A-moll für Violoncello, Streich-Quartett und Continuo, Allegro assai, Andante, Philipp Emanuel Bach. Continuo: Fräulein Alice Reutty, Wil. 3. Konzert für Violoncello und Orchester in D-Dur Nr. 2 (instrumentiert von Antonio Tusa), Josef Haydn. Kadenzen von Antonio Tusa.

Wil (Kt. St. G.). Sinfonie-Konzert des Orchestervereins. Der 29. April 1937 brachte unserem Orchesterverein einen sehr erfolg-

reichen Abend. Die gegenwärtig gute Besetzung des Instrumentalkörpers erlaubte die Einstellung des Programms auf die klassische Note. So wagte man sich denn an die erste Sinfonie in C-dur von Beethoven, der eine in Klang und Dynamik ausgeglichene Wiedergabe zuteil wurde, die sich vornehmlich im Andante vorteilhaft auswirkte.

Hohe künstlerische Bedeutung gewann das Konzert durch die Mitwirkung des Solocellisten des Winterthurer Stadtorchesters, Hr. Antonio Tusa. Der Cellist spielte je ein Konzert von Ph. E. Bach und Jos. Haydn in der von ihm besorgten Bearbeitung und Instrumentierung. Zum Haydn-Konzert schrieb Hr. Tusa stilgemässe, virtuos angelegte Kadenzen. Der Künstler meisterte denn seinen Part mit überlegener Musikalität und prachtvollem Ton, die die dankbare Hörschaft sichtlich entzückten.

Die Leitung lag in den Händen von Musikdirektor Gallus Schenk, der sich des festlichen Abends wirklich freuen darf.

Die Veranstaltung hat wiederum gezeigt, dass tüchtige Liebhaberorchester den zerpfügten Boden landläufiger Unterhaltungsmusik zu Gunsten eines künstlerisch einwandfreien Programmes verlassen dürfen.

Wohlen. Unterhaltungs-Abend von Harmonie und Orchester, 17. Apr. 1937. Direktion: E. Vollenwyder. Programm: 1. Orchester. The Liberty Bell, Marsch, J. R. Sousa. Die lustigen Weiber von Windsor, Ouvertüre, O. Nicolai. 2. Harmonie. Braun Maidelain, Altdeutsche Melodie. Unter der Dorflinde, G. Haug. 3. Orchester. Kaiser-Walzer, J. Strauss. Studenten-Marsch, A. Rieger. 4. Harmonie und Orchester. Gesänge aus dem Zyklus «Unsere Erde» (Winterfestspiel 1927), G. Doret. Solo: Frau Alice Haeny-Strebel. Das Lied vom reifenden Korn,

Der Bericht der Delegierten-Versammlung und nachträglich eingegangene Beiträge machten einen grösseren Umfang auch dieser Nummer notwendig, weshalb auch das etwas verspätete Erscheinen.