

Les vingt premières années de la S.F.O. [suite]

Autor(en): **Mathys, E. / Piguet du Fay, A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **5 (1938)**

Heft 10

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-955155>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

la 27^{ème} année de sa parution et nous profitons de l'occasion pour déclarer que nous n'avons jamais envisagé cette estimée revue comme une concurrente, mais bien au contraire comme une collaboratrice travaillant comme nous au développement de la bonne musique. Cette revue et notre jeune «Orchestre» poursuivent le même but dans des domaines différents.

Les Editions musicales Andrieu Frères à Paris, ont eu la grande amabilité de nous faire don de deux excellents recueils d'études pour notre bibliothèque centrale:

Vingt Préludes pour violon solo de Lucien Niverd et 18 Etudes de perfectionnement pour clarinette de Paul Jeanjean.

Nous prions MM. Andrieu Frères de bien vouloir agréer nos vifs remerciements. Les Préludes de Niverd sont des études de concert d'une grande valeur musicale; ils s'adressent naturellement aux violonistes avancés et nous espérons les voir figurer dans les programmes de nos sections. Les Etudes de Jeanjean — clarinettiste éminent, mort il ya quelques années — sont surtout destinées aux clarinettistes qui veulent se familiariser avec les difficultés rythmiques et harmoniques de la musique contemporaine. Nous recommandons chaudement ces deux recueils à nos membres violonistes et clarinettistes. (Voir aussi sous «nouveautés»).

Les vingt premières années de la S. F. O.

par E. Mathys, membre honoraire

Traduction par A. Piguet du Fay

(Suite)

Les fonctions de caissier central ne paraissaient pas porter bonheur aux élus, car le nouveau caissier central G. Weiss mourut dans le courant de 1932 et son successeur, H. Haumann-Cham, dut donner sa démission, en 1933, par suite de son départ pour l'Espagne. C'est alors M. G. Huber, de Zurich-Altstetten, notre président central actuel, qui fut appelé à le remplacer.

Deux nouvelles sections, Binningen et Pfaeffikon (Zurich) donnèrent leur adhésion, tandis que quatre — Tramelan, Frauenfeld, Weinfelden et Zoug Orch. cath. remirent leur démission.

A l'assemblée des délégués de 1933, à Langnau (Emmenthal), un artiste bernois, M. Kohlschütter, fit une conférence sur la viole de gambe et donna ensuite un concert avec cet instrument. Une partie des productions fut accompagnée par l'Orchestre de Langnau. Le concert, qui était public, avait réuni un grand nombre d'auditeurs et il est probable qu'il valut de nouvelles sympathies à l'orchestre.

Des pourparlers avec la Société suisse des musiciens professionnels dans le but d'obtenir une réduction de tarif pour les musiciens engagés par nos sections restèrent malheureusement sans résultat.

Malgré la crise économique, 1934 fut assez favorable. Notre association se développait d'une façon réjouissante. D'autre part, l'on pouvait remar-

quer une amélioration sensible dans beaucoup de nos sections et constater que la musique de chambre n'était plus aussi négligée que par le passé. C'est pourquoi notre président central s'exprimait dans ces termes, à ce sujet, lors de son rapport annuel: «La bonne musique revient au premier rang et la musique de jazz a déjà perdu de son prestige. La musique vulgaire a le sort qu'elle mérite, ainsi que les programmes de nos sections permettent de le constater.»

L'assemblée des délégués de 1934 avait lieu à Rheineck, à la frontière orientale de notre pays. M. Hasler, directeur de musique, s'était chargé de la partie musicale et il donna avec son orchestre — le Rheintalischer Orchesterverein — et le chœur d'hommes de Rheineck un beau concert précédé d'une petite conférence au sujet des oeuvres composant le programme. Bien qu'une partie des auditeurs n'ait pas été enchantée de la musique du compositeur contemporain Jochum qui faisait les frais du programme, cette séance fut très instructive pour les membres de nos orchestres qui assistaient au concert.

Au sujet de l'assemblée, il est intéressant que les autorités de Rheineck furent surprises de voir un grand nombre de jeunes gens parmi nos délégués, ce qui permettait de conclure que, malgré le sport, il y a dans notre pays encore beaucoup de jeunes gens pour lesquels le but idéal de la bonne musique n'est pas un vain mot, ce qui est certainement une cause de se réjouir. (à suivre)

Musikausstellung und Festwochen in Luzern von A. Piguet du Fay

Nun hat nach London, Leipzig, Bayreuth, München, Salzburg und Zürich, auch Luzern ein für unser kleines Land bedeutendes musikalisches Ereignis zu verzeichnen. Schon vor zehn Jahren, anlässlich des damaligen schweizerischen Tonkünstlerfestes fand in Luzern eine Musikhistorische Ausstellung der Innerschweiz statt, die in musikalischen Kreisen sehr beachtet wurde. Die diesjährige Ausstellung, die im Rahmen der musikalischen Festwochen veranstaltet wurde, trug vorwiegend internationalen Charakter und war nicht nur von schweizerischen Bibliotheken und Sammlern, sondern auch, in sehr verdankenswerter Weise, von zahlreichen ausländischen Instituten beschickt worden.

Die im Luzerner Rathaus untergebrachte Ausstellung wurde in Anwesenheit zahlreicher bekannter Persönlichkeiten eröffnet und die Regierungen von Deutschland, Frankreich und Italien waren durch Delegationen vertreten.

Zur besseren Uebersicht war die etwa 600 Nummern enthaltende Ausstellung in vier Abteilungen gegliedert. Der vorbildlich abgefasste Katalog nannte Handschriften vom 11. Jahrhundert bis auf die jüngste Zeit und enthielt ausführliche Angaben über alle einzelnen Ausstellungsstücke.