

L'étude des instruments de musique

Autor(en): **Piguet du Fay, A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **6 (1939)**

Heft 12

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-955275>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

unglücklicherweise gerade an diesem Tage einen Rechnungsabschluss bei der Sparkasse hatte.

Die Klippe des Einsatzes wurde glücklich umschifft, nur die Gleichzeitigkeit fehlte. Die Abweichungen von der richtigen Tonhöhe betrugten selten mehr als einen halben, meistens aber nur einen Viertelton. Beim ersten Satz der Symphonie gelang es auch allen, gleichzeitig aufzuhören. Eine hohe Skala der Primgeige zerstreute sich im Aufsteigen wie eine blendende Rakete in ein Büschel verschiedener, der Tonleiter nicht angehörender Töne. Der eigenartige Zusammenklang verblüffte selbst die verwandtesten Ohren. Die berühmte Sechszehntelfigur sank hilflos von der Primgeige bis zu dem tapferen Violoncellisten, der sie kraftvoll in Grund und Boden bohrte, womit die Situation für dieses Mal gerettet war.

Der Beifallssturm am Schlusse des Konzertes war unbeschreiblich.

Nachher gingen sie alle zur «Goldenen Tabakdose», wo gutes Bier und Weisswürstchen — mit Kraut — zu haben waren. Der Dirigent entschuldigte sich wegen Müdigkeit.

«Ganz schön war es,» meinte der Präsident zum langen Primgeiger.

«Aber freilich,» entgegnete dieser, «dem Tepp von Dirigenten ist ja nie etwas recht.»

Und der dicke Flötenspieler fügte hinzu, indem er die Lippen spitzte: «Die Musik ist halt doch das Einzige.»

Tenöre gesucht *

Vom Sängerbund beim Presseball
Erklangen wohl die Bässe prall,
Doch fehlte es an sattem Klang
Bei der Tenöre glattem Sang.

Ein Tor singt jede Liederweise
Bisweilen laut, dann wieder leise;
Dagegen gibt der Weise Lieder,
Die er nicht kennt, nur leise wieder.

* aus: Ueberzwerch, «Aus dem Aermel geschüttelt». Verlag Engelhorn, Stuttgart.

L'étude des instruments de musique

par A. Piguet du Fay

La question du choix d'un instrument de musique et de son étude ne se pose pas seulement aux parents d'enfants ayant des aptitudes musicales, mais aussi aux personnes qui, pour une raison quelconque, n'ont pas pu, dans leur enfance, étudier la musique et qui ont le désir d'apprendre à jouer d'un instrument. Un choix judicieux et conforme aux aptitudes du futur musicien évitera bien des déceptions et des pertes de temps.

Dans les familles où l'on fait beaucoup de musique, les enfants sont de bonne heure stimulés par l'exemple de leurs parents, dont ils ont en général hérité avec le goût de la musique, des aptitudes musicales plus ou moins prononcées. L'histoire de la musique est fertile en exemples de ce genre et, parmi les grands compositeurs et virtuoses ayant passé leur en-

fance dans un milieu où la musique était cultivée, on peut citer J. S. Bach et ses fils, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Bizet, Saint-Saëns et beaucoup d'autres musiciens éminents.

Le piano est l'instrument préféré, car il possède par l'infinie diversité de ses moyens d'expression et la possibilité de pouvoir reproduire non seulement la mélodie, mais aussi l'harmonie complète d'une oeuvre musicale de grands avantages sur la plupart des autres instruments. Le piano est également l'instrument d'accompagnement par excellence pour la voix et les instruments. Il tient en outre une place importante dans la musique de chambre dont le répertoire est inépuisable et il est l'auxiliaire indispensable des orchestres peu nombreux. C'est le piano qui a la littérature la plus riche de tous les instruments et l'on trouve dans tous les degrés de difficulté de la bonne et intéressante musique. Les nombreux arrangements pour piano à quatre mains ou pour deux pianos permettent aux pianistes d'apprendre à connaître une grande partie de la musique symphonique. Le piano a également l'avantage de ne pas présenter de difficultés d'intonation, comme c'est le cas pour, les instruments à cordes ou à vent. Les enfants bien doués et jouissant d'une bonne santé peuvent commencer l'étude du piano à l'âge de six ans et même un peu plus tôt. Il est clair qu'avec ces tout jeunes élèves, le professeur ne pourra pas appliquer rigoureusement les méthodes ordinaires, mais devra, au contraire, s'adapter le mieux possible aux facultés de l'enfant.

Les instruments à cordes et à vent sont de nature essentiellement mélodique et exigent avant tout ce que l'on appelle «l'oreille musicale», car l'instrumentiste doit non seulement former les sons avec l'archet ou avec son souffle, mais aussi en déterminer la hauteur. Dans les instruments à vent, la conformation, la position et la pression plus ou moins forte des lèvres ont une grande influence sur la qualité et sur la hauteur du son. Les élèves doivent donc être habitués dès le début à un contrôle sévère de ces deux facteurs, car le mécanisme le plus perfectionné ne sert de rien, si l'émission du son est défectueuse.

De même que le piano, le violon attire aussi un grand nombre de candidats musiciens. Le violon est appelé à juste titre le roi de l'orchestre symphonique, dont il est en même temps l'élément principal. Le violoncelle à la voix tout ensemble mâle et mélancolique n'est guère moins populaire et ces deux instruments possèdent une littérature intéressante et variée.

Les instruments à vent jouissaient autrefois d'une faveur égale à celle des instruments à cordes. Ils ont été longtemps négligés et encore aujourd'hui beaucoup de nos orchestres d'amateurs sont dépourvus d'une partie de ces instruments qui leur sont pourtant indispensables et qui sont également très utiles pour la musique de chambre. Presque tous les grands compositeurs, classiques et modernes, ont composé des oeuvres de valeur pour les instruments à vent et il existe en outre de nombreuses transcriptions

