

Für fleissige Orchestermitglieder

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **2 (1941)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

flûtes, hautbois et bassons doublant presque toujours les parties de violes et, comme cuivres, les trompettes, cors et trombones. Rameau est le premier compositeur français ayant employé la clarinette à l'orchestre, dont elle ne faisait pas encore régulièrement partie. Cet instrument, le plus jeune de l'orchestre actuel, a été inventé par le luthier Denner à Nuremberg en 1690, qui a ainsi perfectionné l'antique chalumeau. A cette époque, l'Orchestre de l'Opéra de Paris comptait une cinquantaine de musiciens.

Les contemporains allemands de Rameau, Jean-Sébastien Bach (1685 à 1750) et Georges-Frédéric Haendel (1685—1759) disposaient d'orchestres analogues ne comprenant toutefois pas seulement un ou deux exemplaires d'un type, mais la famille complète de cet instrument. Les nombreuses oeuvres instrumentales de ces deux illustres compositeurs prouvent que la technique musicale avait déjà fait d'énormes progrès. Haendel est le premier compositeur qui ait employé le carillon à clavier (Glockenspiel) à l'orchestre, dans son oratorio «Saül»; c'est donc à tort que l'on attribue généralement cette innovation à Mozart, dans la «Flûte enchantée», où il fait de cet instrument un emploi aussi original qu'attrayant et dont l'importance, tant au point de vue scénique que musical, ne le cède en rien à celle de l'instrument qui prête son nom au dernier chef-d'oeuvre du Maître.

Malgré les grands progrès réalisés dans le perfectionnement des instruments à vent, les musiciens et les facteurs rivalisaient de zèle pour les rendre encore plus parfaits ou inventer de nouveaux types d'instruments. Quelques instruments de cette époque: le clavecin, le quinton, la viole d'amour, la viole de gambe et la flûte à bec négligés pendant plus d'un siècle jouissent actuellement d'une certaine faveur dont profite surtout la flûte à bec; il existe des sociétés composées uniquement de ces instruments et ayant à leur disposition une littérature abondante dont certaines maisons d'éditions ont publié un répertoire important. Il est curieux de constater, à l'époque de la technique, le retour de nombre d'amateurs à un instrument primitif, lors même que cet instrument pourrait, sans aucun désavantage, être doté des perfectionnements qui en faciliteraient considérablement l'étude.

(A suivre.)

Für fleißige Orchestermmitglieder.

Viele Sektionen pflegen den fleißigen Probenbesuch ihrer Mitglieder durch kleine Geschenke zu belohnen. Einige Vereinspräsidenten teilen uns mit, daß sie in solchen Fällen diesen verdienten Mitgliedern mit einem Gratisabonnement auf unsere Zeitschrift »Sinfonia« eine große Freude bereiten. Wir erlauben uns, andere Sektionen darauf aufmerksam zu machen und bemerken noch, daß sie dadurch auch unserem Organ eine wertvolle und notwendige Unterstützung zukommen lassen.

Redaktion und Verlag der »Sinfonia«.