

Unsere Programme = Nos programmes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **3 (1942)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Voilà une vivante biographie du grand musicien vaudois qui vient à son heure. L'auteur ne se borne pas à relater les plus importantes circonstances de la vie de Doret, mais il analyse les partitions du Maître et cite aussi les critiques contemporaines. Un excellent ouvrage consacré non seulement au musicien, mais aussi à l'homme et au citoyen. . . .

J. Durand: «Journal d'un amateur de musique». De 1930 à 1940, au cours de ses voyages dans les principales villes d'Europe, l'auteur, fervent amateur de musique, a noté au jour le jour ses impressions et donne ainsi un savoureux compte-rendu d'environ 350 concerts. Il ne s'agit pas de critique, mais d'aperçus clairs et concis qui ne négligent ni compositeurs, ni interprètes et ne manqueront pas d'intéresser tous ceux qui s'occupent de musique.

Editions Victor Attinger, Neuchâtel. Jaques-Dalcroze: «Souvenirs». Dans cet intéressant volume de «notes et critiques», le célèbre musicien et pédagogue aborde les sujets musicaux les plus divers tout en réservant une large part de ses observations à la «rhythmique» qui tient une si grande place dans son enseignement. Cet ouvrage intéressera non seulement les musiciens, mais aussi ceux qui veulent suivre le développement musical.

A. Piguet du Fay.

Unsere Programme. — Nos Programmes.

Programme sind stets **nur** an den Zentralkassier, dagegen Mitteilungen über die Vereinstätigkeit an die Redaktion zu senden.

Les **programmes** doivent être envoyés **seulement** au caissier central; les communications concernant l'activité des sections à la rédaction.

Die in erfreulicher Anzahl vorliegenden interessanten Programme können eines ausführlichen Kommentars entbehren, zumal einige derselben noch an anderer Stelle gewürdigt wurden. Es würde auch zu weit führen, heute auf die in verschiedene Kategorien einzuteilenden Konzerte einzugehen, da sie als eine Anthologie der Orchesterliteratur im Kleinen — vom rein klassischen bis zum Unterhaltungsprogramm — eine reichhaltige Auswahl der unseren Sektionen zugänglichen Werke nennen. Rein statistisch betrachtet ist die Zahl der klassischen und altklassischen Werke (16. Jahrhundert) weit überwiegend und außer wenigen neueren Opern- und Operettenouvertüren und -fantasien kommen unsere Orchester selten über Beethoven († 1827) und Schubert († 1828) hinaus, da die später entstandenen Werke sowohl in musikalisch-technischer Beziehung, wie auch in

der Frage der Besetzung Bedingungen stellen, die nur von wenigen Sektionen erfüllt werden können. Glücklicherweise ist aber die vorliegende Literatur von einem solchen Reichtum, daß noch viele Generationen unserer Dilettantenorchester daraus schöpfen und sich und ihre Zuhörer an den erhabenen Werken der großen Meister werden freuen dürfen.

Les nombreux et intéressants programmes que nous avons le plaisir de publier aujourd'hui peuvent se passer d'un commentaire détaillé, d'autant plus que nous donnons d'autre part des comptes-rendus de quelques concerts. Cela mènerait trop loin aussi de parler en détail de ces programmes appartenant à des catégories si diverses, de la musique classique pure, jusqu'à la musique légère, car ils contiennent une véritable anthologie en miniature des oeuvres

accessibles à nos orchestres, dans laquelle cependant les oeuvres classiques et pré-classiques (16ème siècle) sont en grande majorité. Au point de vue chronologique, à part quelques ouvertures ou fantaisies d'opéras ou d'opérettes, nos orchestres ne jouent que rarement des oeuvres postérieures à Beethoven († 1827) et Schubert († 1828). Les oeuvres plus récentes posant, tant au point de vue musico-technique, qu'à celui de l'orchestration, des problèmes qui ne peuvent être résolus d'une manière satisfaisante que par de rares sections, c'est pourquoi il est heureux de constater que la littérature classique est d'une richesse inépuisable qui fera la joie de nombreuses générations d'orchestres d'amateurs et de leurs auditeurs.

A. P.

Orchesterverein Altstetten-Zeh.

Direktion: Walter Iten. Solistin: Lisa Lips-Kliesch, Schlieren (Klavier). 10. Mai. Frühlingskonzert. Programm: 1. Mozart, Ouvertüre zur Oper »Idomeneo«. 2. Mozart, Quintett in A-dur für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello; Allegro, Larghetto. 3. Mozart, Krönungskonzert in D-dur für Klavier mit Orchester. 4. Haydn, Quintett für Bläser, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn; Adagio, Allegro. 5. Carl Friedrich Abel, 1725—1787, Sinfonie in Es-dur, op. VII, Nr. 6.

Orchesterverein Arbon. Leitung: Musikdirektor H. Steinbeck. Mitwirkende: das Schubert-Quartett und andere Arboner Solisten. Am Flügel: Frau M. Weber-Daetwyler. 9. Mai. Bunter Abend. Programm: 1. Latann, Frei Weg! Marsch, Orchester und Quartett. 2. Kéler-Béla, Ungarische Lustspiel-Ouverture. 3. Dvorák, Eine kleine Frühlingsweise, Sopransolo: Frau F. Künzler. 4. Strauß, Geschichten aus dem Wienerwald. 5. Liebeswerben in der Biedermeierzeit, gesanglich-theatralische Szene. Text, Zusammenstellung und Regie: Jos. Kern. 6. Morena, Johann Strauß spielt auf! Potpourri. 7. Gastaldon, Musi-

ca proibita (Verbotener Gesang), Sopransolo: Fräulein A. Egli. 8. Abt, Soli für Tenor und Baß: a) O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, b) Duett aus »Lucia di Lammermoor«, Tenor: J. Küng; Baß: F. Neumeier. 9. Schubert-Quartett. 10. Klose, Hochzeitsständchen, Serenade. 11. Strauß, Wer uns getraut, Duett aus »Zigeunerbaron«, Sopran: Frau Künzler; Tenor: J. Küng. 12. Fucik, Florentiner-Marsch.

Orchesterverein Baar. Direktion: G. Feßler-Henggeler. Mitwirkend: Männerchor Baar; Direktion: E. Meyerhans. 26. April. Frühlingskonzert für die Ehren- und Passivmitglieder. Programm: 1. Blon, Solinger Schützenmarsch. 2. Rossini, Ouvertüre zur Oper »Tancred«. 3. und 4. Chor. 5. Komzák, »Wien bei Nacht«, Potpourri. 6. und 7. Chor. 8. Strauß, Geschichten aus dem Wienerwald. 9. Buck, Rosabella-Fidolin! 10. Chor. Solo: Jos. Huwiler, Bariton. 11. Ertl, Hoch- und Deutschmeister-Marsch.

Basler Orchesterverein. Leitung: Fritz Abel. Solistin: Gretel Strub (Klavier). 19. Mai. Werbe-Konzert. Programm: Johann Christian Bach, Sinfonia in B-dur. Mozart, Klavierkonzert in B-dur, K.-V. 456. Haydn, Oxford-Sinfonie, G-dur.

Orchester der Eisenbahner, Bern. Leitung: Christoph Lertz. 17. Mai. Konzert in der Strafanstalt Witzwil. Programm: Beethoven, Ouvertüre zu »Egmont«. J. S. Bach, Konzert in d-moll für zwei Violinen mit Streichorchester; Solo-

Zu verkaufen:

eine guterhaltene

Holz-Böhmflöte, Fr. 100.—,

bei **M. von Ballmoos,**
Klus, Kt. Solothurn.

violinen: H. Düby und R. Vaccani. Mozart, Ballettmusik aus der Oper »Idomeneo«, a) Chaconne, b) Pas seul, K.-V. 367. Schubert, Unvollendete Sinfonie in h-moll.

— 18. Mai. Konzert in der Französischen Kirche zu Bern. Das gleiche Programm wie in Witzwil.

Männerchor und Orchester der Eisenbahner, Bern. Konzert zu Ehren der Kongreßdelegierten, 30. Mai, Bern. Programm: 1. Beethoven, Ouvertüre zu »Egmont«. 2. Männerchor. 3. Mozart, Gavotte aus der Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«. 4. Mozart, Männerchor und Orchester: »Weihe des Gesangs«, aus der Oper »Die Zauberflöte«.

Orchesterverein an der Thur, Bürglen. Leitung: Werner Arpagaus. 25. Jan. Konzert in Bürglen mit dem gleichen Programm wie am 17. Januar in Weinfelden, s. »Sinfonia«, Nr. 5/6.

Orchesterverein Cham. Leitung: August Villiger, Zug. 3. Mai. Frühjahrskonzert. Programm: 1. Haydn, Sinfonie in Es-dur, mit dem Paukenwirbel. 2. Haydn, Adagio aus dem Violoncello-Konzert in D-dur; Solist: H. Baumgartner. 3. Dancla, Konzertstück für 2 Violinen und Klavier; Solisten: W. Suremann und W. Balmer. 4. Schubert, Ballettmusik I zu »Rosamunde«. 5. Suppé, Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien, Ouvertüre. 6. Millöcker, Potpourri aus der Operette »Der Bettelstudent«. 7. Lincke, »Glühwürmchen-Idyll« aus der Operette »Lysistrata«. 8. Osc. Strauß, Walzerträume aus der Operette »Ein Walzertraum«. 9. Fucik, Salve Imperator, Triumphmarsch.

Orchesterverein Chur. Leitung: Prof. E. Christ. 2. Mai. 14. Kirchengesangstag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes. Geistliche Abendmusik. A. Vivaldi, Concerto in g-moll. G. P. Telemann, Solokantate für Sopran. Buxtehude, Kantate für Sopran- und Baßsolo, vierstimmigen Chor, Streicher und Orgel, »Alles, was ihr tut, mit Worten oder mit Werken«. H.

Schütz, a) Geistliches Konzert für Baß, »Ich liege und schlafe und erwache«, b) Choralkanzone für Doppelchor, Streicher und Bläser, »Nun lob, mein Seel, den Herrn«.

Stadtorchester Chur. Direktion: A. E. Cherbuliez. 21. März. Konzert. Programm: 1. Rosey, Der Jongleur, Marsch. 2. Suppé, Leichte Kavallerie, Ouvertüre. 3. Fetrás, Mondnacht auf der Alster, Walzer. 4. Fetrás, Tirol in Lied und Tanz. 5. Lincke, Im Reiche des Indra, Ouvertüre. Berté-Uhl, Fantasie über Motive von Schubert. 6. Massenet, Angelus aus Scènes pittoresques. 8. Jessel, a) Brautglocken, Gavotte, b) Eine lustige Schlittenpartie, Charakterstück. 9. Laukien, Freiheit und Ehre, Marsch.

Orchesterverein Kriens. Direktion: Karl Arnet. 10. Mai. Frühlingkonzert. Programm: 1. Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenia in Aulis«. 2. Schubert, Unvollendete Sinfonie (h-moll). 3. Drei Stücke für Violine und Klavier: a) Sarasate, Romanza andaluza, b) Kreisler, Swanee-River, c) Smetana, Aus der Heimat; Violine: Hr. A. Meier, Kriens; Klavier: Hr. Felix, Gerliswil. 4. Paderewsky, Menuett. 5. Eilenberg, Das erste Herzklopfen. 6. Millöcker, Traumwalzer. 7. Fucik, Florentiner-Marsch.

Hausorchester Lützelflüh - Hasle-Rüegsau. 2. Mai. Familienabend für die Passiven, Aktiven und Freunde. Programm: 1. Schiassi (1570), Sinfonie für Streichorchester und Klavier. 2. Corelli, Concerto grosso für 2 Soloviolen, Solocello und Streichorchester. 3. Händel, Largo und Allegro aus einem Concerto grosso. 4. Mozart, Nachtmusik für Streichorchester.

Orchester des Kaufmännischen Vereins, Luzern. Direktion: Otto Zurmühle. Mitwirkend: Männerchor des Kaufmännischen Vereins; Direktion: Ph. Nabholz. 3. Mai. 75. Jubiläumsfeier des Kaufm. Vereins Luzern. Programm: 1. Mozart, Ouvertüre zur Oper »Idomeneo«. 2. Ansprache. 3. Männerchor. 4. Ansprache. 5. Mozart, Andante aus

dem Konzert in D-dur für Flöte und Orchester; Solist: Oskar Rüegg. 6. Ansprache. 7. Schubert, Zweiter Satz aus der Unvollendeten Sinfonie. 8. Ansprache. 9. »Der Kaufmann«, Kantate für Männerchor und Orchester, zum Jubiläum des 75jährigen Bestehens des Kaufm. Vereins, Luzern, komponiert von Phil. Nabholz.

Orchesterverein Rüslikon. Direktion: Willy Zürcher. 9. Mai. Festkonzert und Jubiläumsfeier. Programm: Haydn, Londoner Sinfonie Nr. 11 in D-dur (»Die Uhr«). Mozart, Andante in C-dur für Flöte und Orchester, K.-V. 315; Solist: Ed. Holzhauser. Mozart, Ouverture zur Oper »Titus«. Mozart, Rondo in C-dur für Violine und Orchester, K.-V. 373; Solist: J. Derrer, Mitglied des Zürcher Tonhalleorchesters. Mantegazzi, »Fribourg«, Marsch. Weber, Concertino für Klarinette und Orchester, op. 26; Solist: E. Spindler. Strauß, »Morgenblätter«, Walzer. Blon, Solinger Schützenmarsch.

Orchestre Symphonique de Saint-Imier. Direction: Paolo Fasolis, prof. Soliste: Melle. Marcelle Villadier, Pianiste. 29 avril. Concert Haydn. Programme: 1. Sonate No. 1 en sol majeur pour violon et piano. 2. Concerto en ré majeur pour piano et orchestre. 3. Quatuor No. 68 en fa. 4. Symphonie No. 11 en sol majeur.

— 18 mars. Concert, offert à ses membres d'honneur, honoraires, passifs et subventionnants et leurs familles, avec le bienveillant concours d'un Groupe d'élèves des Ecoles secondaires et de Commerce. Programme: 1. Suppé, Franz Schubert, ouverture. 2. Schubert, Entr'acte et musique de ballet de Rosamunde. 3. Bach, Gavotte et musette, pour orchestre à cordes. 4. Mozart, Trio en si bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle. 5. La farce du cuviert, petite comédie en vers.

Orchesterverein Schönenwerd. Leitung: D. Pini. 31. Mai. Promenadekonzert. Programm: 1. Pini, Jubi-

läumsmarsch. 2. Jos. Strauß, Frauenherz, Polka-Mazurka. 3. Joh. Strauß, Wein, Weib und Gesang, Walzer. 4. Blankenburg, Friede und Freiheit. 5. Barbieri, Ouverture zur Oper »Perdita«. 6. Schubert, Ständchen. 7. Kral, Hoch Habsburg. 8. Jessel, Erklingen zum Tanze die Geigen, aus »Schwarzwaldmädel«, Walzer. 9. Blankenburg, Festjubiläum, Marsch.

Orchesterverein Seengen. 31. Mai. Wohltätigkeitskonzert zu Gunsten der Schweizerischen Nationalspende. Palestrina, Osterhymne, bearbeitet von H. Bohne. Die übrigen Programmnummern sind Chöre.

Orchestre de Sentier. Direction: P. Bertherat. Chant-Sacré; Direction: M. Guignard; Chorale Sentier: R. Meylan. 25 avril. Grand Concert. Programme: 1. Chorale. 2. Chant-Sacré. 3. Beethoven, Symphonie Pastorale No. 6, 2me. partie, Allegro, Allegro, Allegretto. 4. Chorale. 5. Doret, a) La belle Julie, b) Qu'avez-vous à souprer, Chant-Sacré et Orchestre. 6. Doret, Invocation à l'hiver, Chant-Sacré, Chorale et Orchestre.

Orchesterverein Sirnach. Direktion: W. Peter. 7. Juni in Sirnach und 21. Juni in Münchwilen. Gartenkonzert. Programm: 1. Siede, Rheingröße, Marsch. 2. Feitel, Echte Wienerherzen, Walzer. 3. Lincke, »Im Reiche des Indra«, Ouverture. 4. Lincke, Glühwürmchen, Idyll. 5. Peter, Segelpiloten, Marsch. 6. Rhode, Die Mühle im Tale. 7. Brahms, Ungarischer Tanz Nr. 5. 8. Aletter, Rendez-vous, Gavot-

Gewissenhafter Berufsmann, 23 Jahre
in ungekündigter Stellung,

guter Flötist

wünscht sich zu verändern als
Vertreter oder in Vertrauens-
stelle; gute Kenntnisse der
franz. Sprache. Erste Referen-
zen stehen zur Verfügung.
Suchender möchte in Orch. als
Aktivmitglied beitreten.

Off. sind erbeten unter Chiffre K 1002
an die „Sinfonia“, Zug.

te. 9. Blankenburg, Frühlingskinder, Marsch. 10. Fetrás, Carmen-Quadrille, Suite. 11. Heykens, Ständchen. 12. Schäffer, Post im Walde; Trompetensolo. 13. Ketelbey, Persischer Markt, Charakterstück. 14. Peter, Kosakenreiter, Galopp.

Orchester Wohlen (Aargau). Direktion: E. Vollenwyder. Solisten: Fräulein R. Conrad (Klavier), Fräulein R. Furter (Cello), Max Lüthi (Rezitation). 3. Mai. Konzert. Programm: 1. Mozart, Eine kleine Nachtmusik, Streichorchester. 2. Rezitation. 3. Bruch, Kol Nidrei, Cellosolo mit Orchesterbegleitung. 4. Rezitation. 5. Dittersdorf, Konzert für Cembalo und Streichinstrumente, Allegro molto, Larghetto, Rondo. 6. Schubert, Zwischenakt- und Ballettmusik aus »Rosamunde«.

lein R. Furter (Cello), Max Lüthi (Rezitation). 3. Mai. Konzert. Programm: 1. Mozart, Eine kleine Nachtmusik, Streichorchester. 2. Rezitation. 3. Bruch, Kol Nidrei, Cellosolo mit Orchesterbegleitung. 4. Rezitation. 5. Dittersdorf, Konzert für Cembalo und Streichinstrumente, Allegro molto, Larghetto, Rondo. 6. Schubert, Zwischenakt- und Ballettmusik aus »Rosamunde«.

Zentralvorstand des Eidg. Orchesterverbandes.

Comité central de la SFO.

Präsident: G. Huber-Nötzli, Meientalstr. 64, Zürich-Altstetten, Tel. 5 51 72.

Vizepräsident: Robert Botteron, Viktoriarain 12, Bern, Tel. 2 12 21 (Bureau).

Zentralsekretär: C. Olivetti, Stäfa, Tel. 93 01 59.

Secrétaire central français: Chs. Jeanprêtre, Rue du Coteau 30, Biel.

Zentralkassier: A. Weiß-Vollenweider, Baarerstraße 139, Zug, Postcheck VIII 16735, Tel. 4 01 56.

Zentralbibliothekar: E. Meisterhans, Pfäffikon, Zürich, Tel. 97 52 98.

Beisitzer: E. Gschwind, Balsthal.

Musikkommission: Präsident: Musikdirektor G. Feßler-Henggeler, Baar, Tel. 4 19 59. Mitglieder: Musikdirektor H. Hofmann, Bassersdorf, Tel. 93 52 63. Redaktor A. Piguet du Fay, Zürich, Tel. 2 04 43.

Korrespondenzen, Manuskripte und Vereinsnachrichten an **Herrn A. Piguet du Fay, Zürich 7, Steinwiesstraße 32.** (Porto für Rückantwort beilegen.) Der Nachdruck von Originalbeiträgen ist nur mit ausdrücklicher Bewilligung der Redaktion gestattet. Redaktionsschluß je am 25.

Programme in 3 Exemplaren bis zum 20. des Monats an Zentralkassier **A. Weiß-Vollenweider, Zug,** Baarerstraße 139.

Zuschriften betr. Expedition an **Herrn J. Kündig,** Buchdruckerei, **Zug.** Preis des Jahresabonnements: Fr. 4.50. Pflichtabonnements Fr. 4.50, bis 20 Mitglieder 2 Exemplare, 21 bis 30 Mitglieder 3 Exemplare und über 30 Mitglieder 4 Exemplare. Kollektivabonnements bis 9 Exemplare Fr. 3.—. Bei Bezug von 10 Exemplaren zum verbilligten Preise von Fr. 2.50 fallen die Pflichtabonnemente dahin. **Postcheck VIII 1370.**

Les correspondances, manuscrits et nouvelles des sociétés sont à adresser à: **Mr. A. Piguet du Fay, Zurich 7, Rue Steinwies 32.**

La reproduction des articles originaux n'est permise qu'avec l'autorisation formelle de la rédaction. Clôture de la rédaction le 25.

Les programmes de concerts — 3 expl. — doivent être adressés jusqu'au 20 du mois au caissier central **Mr. A. Weiß-Vollenweider,** Rue de Baar 139, **Zoug.**

Les communications concernant l'expédition doivent être adressées à l'éditeur **Mr. J. Kündig,** imprimerie, **Zoug.** Prix de l'abonnement fr. 4.50. Abonnements obligatoires fr. 4.50; de 1 à 20 membres 2 exemplaires, de 20 à 30 membres 3 exemplaires, pour plus de 30 membres 4 exemplaires. Abonnements collectifs 1 à 9 exemplaires fr. 3.—. A partir de 10 exemplaires fr. 2.50; dans ce cas, les abonnements obligatoires sont éliminés. **Compte de chèques postaux VIII 1370.**