

Totentafel

Autor(en): **A.P.**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **4 (1943)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

den Gottesglauben zerbrechen wollte. Die spannende Erzählung, streng im Rahmen des historischen Romans gehalten, ist eine ernste Botschaft an uns heutige Menschen.

A. Piguet du Fay.

TOTENTAFEL

F. O. Leu. Am 25. Februar verschied in Baden der in weiten Kreisen auch als Komponist geschätzte Musikdirektor Ferdinand Oskar Leu. Der Verstorbene, der im Jahre 1887 in Zürich geboren wurde, war seit 1919 als Gesangslehrer an der Bezirksschule Baden, sowie als Organist und als Dirigent verschiedener Gesangvereine tätig, nachdem er zuvor in Glarus ähnliche Stellen bekleidet hatte.

F. O. Leu hatte ein eigenwilliges, aber grundmusikalisches Empfinden, das ihn oft bewog, ausgetretene Pfade zu meiden. Als sehr temperamentvoller Musiker wußte er seine künstlerische Ueberzeugung zu verteidigen, die ihm einen Weg wies, den er besonders in seiner Komponistentätigkeit unentwegt ging. Neben seiner vielseitigen Tätigkeit als Lehrer, Chorleiter und Organist war es F. O. Leu dank seiner Be-

gabung und seiner nie erlahmenden Arbeitskraft noch möglich, ein umfangreiches kompositorisches Werk zu schaffen. Vom einfachen Jodellied bis zur Kantate hat er zahlreiche Vokalwerke geschrieben, die sich einen ständigen Platz in den Chorkonzerten gesichert haben. Instrumentalwerke sind, soviel uns bekannt ist, keine veröffentlicht worden. Eine seiner ersten Kompositionen war eine dem Unterzeichneten gewidmete »Sarabande« für Klarinette und Klavier, die als überzeugende Probe einer nicht alltäglichen kompositorischen Begabung zu werten ist. Mit F. O. Leu ist eine musikalische Persönlichkeit von uns gegangen, die eine fühlbare Lücke hinterläßt, die besonders in seinem engeren Tätigkeitsgebiet, sowie von seinen Freunden und Kollegen schmerzlich empfunden wird.

A. P.

Unsere Programme. — Nos Programmes.

Zur gefl. Notiznahme: Konzertprogramme bitten wir **baldmöglichst** an den Zentralkassier zu senden. In der Regel sollten sie **spätestens** in dem der Aufführung folgenden Monat publiziert werden können. Programme von 1942 können nur noch **ausnahmsweise** aufgenommen werden.

Notice. Les programmes de concerts doivent être adressés **le plus tôt possible** au caissier central, afin qu'ils puissent être publiés **au plus tard** dans le numéro du mois suivant le concert. Nous faisons toutes réserves quant à la publication de programmes de 1942.

Von den sehr gediegenen klassischen Programmen von Biel, Langenthal, wie auch von Sirnach abgesehen, huldigten unsere Sektionen im großen ganzen mehr der Unterhaltungsmusik, die bei den um diese Jahreszeit üblichen Familien- und Unterhaltungsabenden besonders beliebt ist. Als seltene Aufführung darf diejenige der Haydn'schen »Kindersinfonie« registriert werden, wie auch diejenige der »Jeux d'enfants« von

Bizet, welcher, wenn wir nicht irren, diese reizende Suite zuerst für Klavier zu vier Händen geschrieben hat. Auch die übrigen Programme stehen auf einem Niveau, welches das Bestreben unserer Sektionen dokumentiert, auch im leichteren Genre gesunde musikalische Kost zu bieten.

*

A part les programmes de Biene, Langenthal et Sirnach consacrés à la musique classique, nos