

Unsere Programme = Nos programmes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **4 (1943)**

Heft 5-6

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Zeit bezeichnet werden. Auf Grund eines Inserates kommen Frauen verschiedener Kreise zusammen und ihre Schicksale werden vor uns lebendig und halten den Leser bis zur letzten Seite in ihrem Bann. Ein amüsanter Buch. . . . **Band 63** der **Neuen Schweizer Bibliothek** schenkt uns einen Roman »Das Haus im Regen« des westschweizerischen Autors **J. F. Vuilleumier**. Eine düstere, aber fesselnde Geschichte, in welcher die Entfremdung der Eltern den Sohn in die Fremde treibt, der erst nach bitteren Erfahrungen den Weg zum Vater findet.

Steinberg-Verlag, Zürich. C. F. Ramuz: »Adam und Eva«. Nach kurzer Ehe verläßt eine junge, aus der Großstadt kommende Frau ihren Mann, weil sie sich in der Stille des einsamen Bauernhäuschens langweilt. Dadurch werden beide Gatten aus ihrem »Paradies« vertrieben, das sie erst nach innerer Einkehr und Besinnung wieder neu aufbauen können. . .

Charles Morgan: »Das leere Zimmer«, ein englischer Jurist bewahrt in einem leeren Zimmer ein Jugendbildnis seiner immer noch geliebten, geschiedenen Frau, die nach vielen Jahren den Weg zu ihm wiederfindet. Neben diesem meisterlich geschilderten Privatschicksal wird dasjenige Englands um 1940 berührt, das in schwerster Zeit die Haltung nicht verlor.
A. Piguet du Fay.

Unsere Programme. — Nos Programmes.

Zur gefl. Notiznahme: Konzertprogramme bitten wir **baldmöglichst** an den Zentralkassier zu senden. In der Regel sollten sie **spätestens** in dem der Aufführung folgenden Monat publiziert werden können. Programme von 1942 können nur noch **ausnahmsweise** aufgenommen werden.

Notice. Les programmes de concerts doivent être adressés **le plus tôt possible** au caissier central, afin qu'ils puissent être publiés **au plus tard** dans le numéro du mois suivant le concert. Nous faisons toutes réserves quant à la publication de programmes de 1942.

Orchesterverein Chur. Mitwirkung beim Passionskonzert des Evangel. Kirchenchors Chur. Leitung: Lucius Juon. 4. 4. 43. Werke von J. S. Bach. 1. »Herr Jesu Christ, dich zu uns wend«, Chor, Orchester, Orgel. 2. »Herr Jesu Christ, wahrer Mensch und Gott«, Chor, Soli, Orchester, Orgel. 3. Orgel solo. 4. »Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild«, Chor, Soli, Orchester, Orgel.

Orchester Freidorf bei Basel. 26. 3. 43. Bildungsabend. »Einführung in die Musik«, Vortrag von Kapellmeister F. Loschelder. Mitwirkende: Anna Casparis, Sopran; Lisa Loschelder, Alt, und das Streichquartett des Orchesters Freidorf.

Orchesterverein Kriens. Leitung: Karl Arnet. 11. 4. 43. Frühlingskonzert. Programm: 1. Lortzing, Ouvertüre zur Oper »Undine«. 2.

Beethoven, Andante aus der 5. Sinfonie. 3. Komzak, Volksliedchen und Märchen für Streichquartett. 4. Joh. Strauß, Potpourri aus »Die Fledermaus«. 5. L. Cerri, »Aurora« Mazurka. 6. Joh. Strauß, »Tausend und eine Nacht«, Walzer. 7. Eilenberg, Marche vénitienne.

Orchesterverein Meggen. Direktion: Alois Sigrist. Mitwirkend: Gem. Chor Meggen, Direktion E. Kohler, Männerchor Meggen, Dir. Alois Sigrist. 21. 3. 43. Programm: 1. Sousa, Kadettenmarsch, 2. Haller, »Tu es, Petrus«, Männerchor und Bläserchor. 3. Debussy, Ière Arabesque. 4. Rachmaninoff, Prélude, Klaviersoli: Hr. Ernst Kohler. Verdi, Nabucodonosor-Ouvertüre. 5. Gem. Chor. 6. Beethoven, Larghetto aus der 2. Sinfonie. 7. Chor. 8. Steinbeck, Tscherkessenzug, Fackeltanz. 9. Chor. 10. A. Ney, Fürs Vaterland, Marsch.

Stadtorchester Olten. Mitwirkend: Männerchor Solothurn, Männerchor des Gesangvereins Olten, Lehrergesangverein Solothurn, Gesangverein Olten. Solisten: Paula Adam, Maria Helbling, Ernst Häfliger, Felix Löffel. Leitung: Ernst Kunz, Hermann Schaller. Solothurn, 27. 3. 43. Olten, 28. 3. 43. L. Cherubini, Requiem für Männerchor und Orchester. — Dvorák, Stabat Mater für Soli, Gemischten Chor und Orchester.

Orchestre Symphonique St-Imier. Direction: Paolo Fasolis. 30. 1. 43. Soirée annuelle. Programme: 1. Verdi, La Force du destin, ouverture. 2. Joh. Strauß, Valse de mille et une nuits. 3. Markam Lee, Corinnella. 4. Puccini, »La Bohème«, Sélection. 5. Moskowski, Danses espagnoles. 6. Oscheit, Marche des Tsiganes. 7. Un crâne sous une tempête, comédie.

— 24. 3. 43. Concert. Soliste: Paul Sandoz; au piano: Mlle M. Villadier. Programme: 1. Mozart, L'Enlèvement au Sérail, ouverture. 2. a) Doret, Chanson du blé qui lève; b) Chanson du Chevrier. M. P. Sandoz et l'orchestre. 3. Chant et piano. 4. Schubert, Symphonie No. 5.

Orchesterverein Seengen. Mitwirkend Frauen- und Töchterchor Seengen. Konzert. 13. 3. 43. Programm: 1. Silwedel, Jägermarsch. 2. M. Herrmann, Beim Holderstrauch, Paraphrase. 3. Chor. 4. Raff, Cavatina, Schumann, Träumerei, Violine und Klavier; Rubinstein, Melodie, Flöte, Violine und Klavier. 5. E. Fischer, »Ein Roman in der Waschküche«, Singspiel. 6. Chor. 7. Leopold, Helvetia, Fantasie. 8. Chor. 9. Weber-Häusermann, Fantasie über Themen aus »Freischütz«. 10. F. Schulz und E. Braun, »'s vertlehnti Eifamiliehüsl«, Schwank.

Orchestre Sentier et Choeur Chant Sacré Sentier. Dir.: R. Bornet. 20, 21 et 27 mars: Représentations de l'opéra comique »Les Mousquetaires au Couvent«. Musique de

Experts luthiers

*Collection d'instruments
de maître, anciens et
modernes.*

*Atelier de réparation,
expertises,
ventes,
échanges.*

*Demandez renseignements
et catalogues à*

Foetisch Frères S.A., Lausanne

Caroline 5

Louis Varney. Livret de P. Ferrier et J. Prével.

Orchester Solothurn. Leitung: Richard Flury. Solisten: Erna Sack, Koloratursopran. Am Flügel: Prof. O. Schäfer. 26. 1. 43. Konzert. Programm: 1. Rossini, Ouverture zur Oper »Wilhelm Tell«. 2. Italienische Lieder für Sopran und Klavier. 3. Richard Flury, »Wiener Walzer«. 4. Lieder für Sopran und Klavier. 5. Rossini, »Rosinen-Arie« aus der Oper »Der Barbier von Sevilla«.

**Orchestre de l'U.C.J.G., Tavan-
nes.** Direction: G. Juillerat, prof., solistes: G. von Arx, violoncelle; le quatuor Juillerat. 6. 3. 43. Grand concert. Programme: 1. Gluck, Alceste, ouverture. 2. Haydn, Concerto en ré majeur, violoncelle et orchestre. 3. G. Fauré, Elégie, violoncelle et orchestre. 4. Beethoven, Andante con moto du Quatuor op. 18, no. 3 et Allegro du Quatuor op. 18, no. 4. 5. Rameau, Suite de ballet des »Fêtes d'Hébé«: Menuet, Musette, Tambourin.