

Bibliothek EOV

Autor(en): **Olivetti, C.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **5 (1944)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-956073>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

11. Désignation de la section organisatrice de la prochaine assemblée des délégués.

Le délégué de Rheinfelden, M. Brenner, déclare que la section de Rheinfelden veut bien se charger de cette organisation. Cette proposition est acceptée à l'unanimité.

12. Propositions diverses.

Le syndic de Thalwil, Dr. Dürsteler, remercie la S.F.O. de son invitation et promet d'accorder son appui à l'Orchestre de Thalwil. A cette occasion, nous recommandons à nos sections ne recevant pas de subventions communales de faire à ce sujet les démarches nécessaires et d'accorder leur concours à toutes les manifestations publiques pour lesquelles leur collaboration peut être utile. Beaucoup de sociétés analogues reçoivent des subventions et il n'y a aucune raison pour que nos sociétés en soient privées.

L'assemblée apprend avec plaisir que nos deux plus jeunes sections — Giubiasco et Bellinzona — se sont faites représenter à Thalwil.

La séance est terminée à 13 heures.

Après l'assemblée, les délégués se réunissent pour le banquet à l'«Hôtel de Zurich». L'Orchestre de Thalwil fonctionne comme musique de table et régale les délégués de ses plus beaux morceaux. Un de nos plus anciens membres: M. E. Chappuis, âgé de 79 ans et membre de l'Orchestre de St-Imier depuis 1895, joue par coeur un solo de violon de A. Lotti (1670—1743), vivement applaudi par les auditeurs charmés. M. Chappuis était assisté au piano par M. G. Feßler, chef d'orchestre et président de notre commission musicale. Il convient de remercier l'orchestre de Thalwil pour toute la peine qu'il s'est donnée pour recevoir dignement les délégués.

Après quelques moments trop courts et vite passés, les délégués se séparent en se disant: Au revoir, l'année prochaine, à Rheinfelden.

Bibliothek EO.V.

An der letzten Delegiertenversammlung in Thalwil wurden der Bibliothek von Herrn Piguet du Fay in verdankenswerter Weise zwei Werke geschenkt. Dieselben sind in nachfolgender Besetzung und von heute an aus der Bibliothek zu beziehen; ich empfehle sie den Sektionen bestens. Bei dieser Gelegenheit möchte ich die letztern höflich ersuchen, den Werken jeweils größte Sorgfalt im Gebrauch angedeihen zu lassen, dieselben nötigenfalls ganz gut reparieren zu wollen und in gutem Packmateriel an die Bibliothek zurückzusenden.

Der Bibliothekar: **C. Olivetti.**

B. Leopold: Sol de Espana, Potpourri über spanische Volksmelodien.

Klavier, Harmonium. Violine 1, Violine 2, Cello, Baß, Flöte, Oboe; Klarinette; Tromba, Posaune, Schlagzeug.

Ph. E. Bach, Drei Sonaten

für Klavier. Violine 1 oder Flöte 1. Violine 2 oder Flöte 2. Violine 3 oder Klarinette 1. Viola 1. Klarinette 2. Cello oder Fagott. Horn 1 und 2.

Emmanuel Chabrier

(1841—1894.)

Par A. Piguet du Fay.

Ce grand musicien appartient à l'une des époques les plus brillantes et les plus fertiles de l'école française. Contemporain de Gounod, d'Ambroise Thomas, de Delibes, de Bizet, de Lalo, de Saint-Saëns, de Massenet, de Fauré, de Pierné, et enfin de Debussy et de Ravel, pour ne nommer que les plus célèbres, et bien que musicien essentiellement français, il a su garder une écriture très personnelle, mais il est évident que Debussy et Ravel doivent beaucoup à ce précurseur.

Il est curieux de constater, qu'exception faite de sa célèbre rhapsodie « *Espana* » universellement connue, les nombreuses autres oeuvres de Chabrier ne figurent que rarement sur les programmes de concerts. Il en est toutefois de même des oeuvres de Saint-Saëns, Lalo, Bruneau et d'autres compositeurs de la même époque, qui sont presque inconnus du grand public.

Chabrier était d'origine auvergnate; il naquit le 18 janvier 1841 à Ambert (Puy-de-Dôme). Il ne paraît pas que la musique ait tenu une place prépondérante dans ses premières études. Sa famille l'envoya ensuite à Paris, où il fut reçu bachelier à l'âge de 17 ans; il suivit alors les cours de la Faculté de droit et, en 1862, il entra au ministère de l'intérieur. Mais, à cette époque, sa véritable vocation s'était déjà déclarée. Il était un pianiste distingué et avait fait également de sérieuses études d'harmonie, de fugue et de contrepoint.

En 1879, Chabrier quitta le ministère pour se consacrer entièrement à la musique. A 19 ans, il avait déjà publié quelques morceaux pour piano et fait jouer un peu plus tard de petites opérettes qui connurent un certain succès. Un voyage en Allemagne avec Henri Duparc et au cours duquel Chabrier s'était enthousiasmé pour les oeuvres wagnériennes fut probablement la cause de cette décision. Il devint alors secrétaire et chef des chœurs des Concerts Lamoureux et c'est dans l'exercice de ces fonctions qu'il apprit à connaître les ressources inépuisables de l'orchestre moderne.

Après un voyage en Espagne, il fit jouer en décembre 1883, aux Concerts Lamoureux, sa rhapsodie « *Espana* » qui eut dès le début un succès extraordinaire. Dans cette oeuvre pittoresque, le compositeur a combiné la substance mélodique des deux essences de la musique populaire espagnole: l'une hardie et fougueuse, l'autre rêveuse, presque mélancolique, dans lesquelles se reflètent les caractères des Espagnes du Nord et de Midi. Ces thèmes, recueillis