

**Zeitschrift:** Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =  
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 6 (1945)

**Heft:** 2-3

**Rubrik:** Unsere Programme = Nos programmes

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Unsere Programme. — Nos Programmes.

Unter den wenigen heute vorliegenden Programmen möchten wir dasjenige des Männerchororchesters Altdorf erwähnen, denn es war eine originelle und nachahmenswerte Idee, die Schuljugend zu einem Konzert, an welchem verschiedene Soloinstrumente zur Verwendung kommen, einzuladen. Eine solche Propaganda dürfte sicher dazu beitragen, unseren Orchestern den so notwendigen Nachwuchs zu sichern. Wenn wir beobachten, wie z. B. die Turn- und Sportvereine keine Mühe scheuen, um neue Mitglieder zu gewinnen, so können wir uns des Eindrucks nicht erwehren, daß die Orchestervereine in dieser Hinsicht mehr tun könnten. Wir dürfen nicht vergessen, daß die heutige Jugend die Generation von morgen sein wird. Es wird auch der Schweiz einen Anteil am Wiederaufbau Europas zugewiesen werden; neben dem materiellen Wiederaufbau wird der wirklich kulturelle ebenso wichtig sein, wie es das heutige, früher nicht für möglich gehaltene Geschehen beweist. Darum sollten gerade wir Schweizer, die bisher so wunderbar verschont wurden, zeigen, daß wir die Kulturgüter, die uns zur Verfügung stehen, auch schätzen und pflegen; daß man nicht auch von uns sagen kann, daß man erst das würdigt, was man nicht mehr besitzt. Denken wir besonders im beginnenden Jahre daran.

— Nous tenons à mentionner particulièrement le programme de notre section d'Altdorf, car il nous semble que c'est une excellente idée de convier la jeunesse à un concert auquel participent divers solistes. C'est une propagande qui sûrement portera des fruits et qui mérite d'être imitée par nos autres sections, car c'est là un bon moyen de nous assurer de nouvelles recrues. Nous remarquons de la part des sociétés de sport une propagande active pour gagner de nouveaux membres, tandis qu'il nous semble que nos sections s'occupent trop peu de cette question vitale. Il ne faut pas oublier que les enfants d'aujourd'hui

seront les hommes de demain. La reconstruction de l'Europe ne se fera pas sans la participation de la Suisse. **La reconstruction culturelle** ne sera certainement pas moins importante que la reconstruction matérielle. C'est pourquoi nous Suisses qui ont été jusqu'à présent miraculeusement préservés, nous devrions montrer que nous estimons et cultivons les biens culturels dont nous disposons, afin que l'on ne puisse pas dire que nous n'estimons que ce que nous n'avons plus. Souvenons-nous de cela dans le cours de cette année.

A. P.

**Männerchor-Orchester Altdorf.** Leitung: Musikdirektor E. Schmid. Verbindendes Referat: Musikdirektor F. X. Jans. Konzert für die Schuljugend. 22. 12. 44. Programm: 1. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus «Sommernachts Traum». 2. J. Haydn, Streichquartett in C-dur, Op. 77. I. 3. Kaspar Fritz, Sinfonia Nr. 1 in B-dur für Streichorchester, 2 Flöten und 2 Hörner. 4. L. Bassi, Melodia für Klarinette und Klavier. 5. Fucik, Der alte Brummbär, für Fagott-Solo und Klavier. 6. F. Kreisler, Kleiner Wienermarsch.

**Orchestre paroissial St-Pierre-Fusterie, Genève.** Direction: Louis Duret. Solistes: Mme Ellen Benoit, soprano; M. H. Cuénod, ténor, M. Ed. Achard, basse, M. Pierre Segond, claveciniste. Choeur de la Cathédrale renforcé. 26. 11. 44. J. S. Bach, Cantate No. 61: «Nun kommt der Heiden Heiland», pour le 1er dimanche de l'Advent.

— 25. 12. 44. Concert avec le même programme au Temples des Eaux-Vives.

---

Guterhaltenes

## Notenmaterial für Orchester

(13 Symphonien, 9 Ouvertüren, 10 Märsche, 2 Walzer, 9 Fantasien) einzeln oder en bloc günstig abzugeben. Anfragen an Postfach 44, Pfäffikon (Zch).

— 2. 12. 44. Concert à l'occasion du 20me anniversaire de sa fondation, avec le concours de Mme Marcelle Rauguignard, violoniste, et de Mlle Marie-Lise de Montmollin, cantatrice. Direction: Louis Duret. Programme: 1. J. Haydn, Symphonie No. 3 en mi-bémol majeur. 2. Mozart, Concerto No. 4 en ré majeur pour violon et orchestre. 3. Saint-Saëns, La fiancée du timbalier, ballade pour chant et orchestre. 4. Bizet, 1re Suite de l'Arlésienne.

**Orchester des Kaufmännischen Vereins Luzern.** Direktion: Musikdirektor Zurmühle. Mitwirkend: Quartettvereinigung des Männerchors «Froh-sinn» Luzern. Ed. Henneberger, Basel,

Klavier. 22. 12. 44. Weihnachtsfeier der Arb. Kp. 202 in Alpnach-Dorf. Programm: 1. Friedemann, Schweizer Waffenbrüder, Marsch, 2. Mozart, Ouvertüre zur Oper «Titus». 3. Quartettvereinigung. 4. Mozart, Fantasie in c-moll für Klavier. 5. Quartettvereinigung. 6. Schubert, Ballettmusik aus «Rosamunde». 7. Lederer, Blumenträume, Intermezzo. 8. Ansprache. 9. Schubert, Impromptu in f-moll, Op. 141. I. für Klavier. 10. Quartettvereinigung. 11. Dvorák, Humoreske. 12. Mozart, Menuett aus der Es-dur-Sinfonie. 13. Quartettvereinigung. 14. Weihnachtslieder für Orchester. 15. Am Wiehnachts-Obig. Es chlyses Bildli von Walter Bucher.

## Zentralvorstand des Eidg. Orchesterverbandes.

### Comité central de la S. F. O.

**Präsident:** August Rehnelt-Schneider, Mittelstr. 25 a, Biel, Tel. 2 73 11 (Büro).

**Vizepräsident:** Robert Botteron, Viktoriarain 12, Bern, Tel. 2 21 16 (Privat), 2 12 21 (Büro).

**Zentralsekretär:** Louis Zihlmann, Dornacherstr. 43, Tel. 2 31 46 (Büro), Solothurn.

**Zentralkassier:** E. Meisterhans, Postfach 18, Winterthur.

**Zentralbibliothekar:** C. Olivetti, Stäfa, Tel. 93 01 59.

**Musikkommission:** Präsident: Musikdirektor G. Feßler-Henggeler, Baar, Tel. 4 19 59. Mitglieder: Musikdirektor H. Hofmann, Bassersdorf, Tel. 93 52 63. Redaktor A. Piguet du Fay, Zürich, Tel. 32 04 43.

**Vertreter des EO.V. in der Schiedskommission der SUISA:** G. Huber-Nötzli, Meientalstraße 64, Zürich-Altstetten, Tel. 5 51 72. Ersatzmann: Rob. Botteron, Viktoriarain 12, Bern, Tel. 2 21 16 und 2 12 21.

Korrespondenzen, Manuskripte, Vereinsnachrichten an **Redaktor A. Piguet du Fay, Zürich 7, Steinwiesstraße 32.** (Porto für Rückantwort beilegen.) Der Nachdruck von Originalbeiträgen ist nur mit ausdrücklicher Bewilligung der Redaktion gestattet. Redaktionsschluß je am 25.

Programme in 2 Exemplaren bis zum 18. des Monats an Zentralkassier **E. Meisterhans, Postfach 18, Winterthur.**

Verlag: **J. Kündig, Buchdruckerei, Zug** Tel. (0 42) 4 00 83, Postcheck VIII 1370. Einzel- und Pflichtabonnements: Fr. 4.50; Kollektivabonnements von 5 bis 9 Ex. Fr. 3.—, ab 10 Ex. Fr. 2.50.

Les correspondances, manuscrits et nouvelles des sociétés sont à adresser à: **A. Piguet du Fay, rédacteur, Zurich 7, Rue Steinwies 32.**

La reproduction des articles originaux n'est permise qu'avec l'autorisation formelle de la rédaction. Clôture de la rédaction le 25.

Les programmes de concerts — 2 expl. — doivent être adressés jusqu'au 18 du mois au caissier central **M. Ernest Meisterhans, Case postale 18, Winterthour.** Editeur: **J. Kündig, Imprimerie, Zoug, Tél. (0 42) 4 00 83.** Compte de chèques postaux VIII 1370.

Prix de l'abonnement fr. 4.50. Abonnements obligatoires fr. 4.50. Abonnements collectifs de 5 à 9 ex. fr. 3.—, à partir de 10 ex. fr. 2.50.