

# Unsere Programme = Nos programmes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **14 (1953)**

Heft 2

PDF erstellt am: **11.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dvorak, Glinka, Janacek, Prokofieff, Rimsky-Korsakoff, Tchaikovsky, Smetana, Szymanowsky, l'Espagnol de Falla, le Hongrois Kodaly, le Roumain Enesco, tandis que la musique moderne y est considérée à travers les oeuvres de Bartok, Alban Berg, Bloch, Caplet, Martinu, Messiaen, Milhaud, Poulenc, Schoenberg, Webern. Notons encore que Reger (mort en 1916) ne manque pas d'être cité; cependant, nous nous demandons sérieusement si M. André Ceuroy ne s'est pas simplement trompé en parlant d'une «Sérénade italienne» de Reger, conçue pour petit orchestre en 1893, réduite à un seul mouvement pour quatuor à cordes — car nous supposons, d'après sa description, qu'il s'agit de la Sérénade italienne de Hugo Wolf qui, lui, a connu le ciel d'Italie que Reger n'a jamais vu. — Louons l'auteur — ou plutôt les auteurs — pour ne pas avoir négligé des oeuvres isolées, telles que le quintette de Bruckner, le quatuor de Verdi, la «Sonate d'or» de Purcell, le quatuor de Hugo Wolf (dans le texte, à la page 263, où l'on parle, d'ailleurs, également de la «Sérénade italienne», le ton du quatuor est correctement indiqué: ré mineur, mais à la table des oeuvres, page 282, on lit «en mi mineur». C'est dire que certaines inexactitudes et négligences du texte doivent être constatées; mais nous sommes convaincus que leur poids est minime vis-à-vis du grand nombre d'analyses aussi perspicaces que bien fondées que contient cet ouvrage que nous avons grand plaisir à annoncer à nos lecteurs. Chz.

### Unsere Programme. — Nos Programmes.

**Orchesterverein Amriswil.** Leitung: Erwin Lang. 19. 10. 52. Jubiläumskonzert zum 50 jährigen Bestehen. Solistin: Aimée Leonardi, Klavier (Zürich). Programm: 1. Joseph Haydn, «Londoner»-Symphonie Nr. 104 in D-dur. 2. Solostücke für Klavier. 3. Solostück für Klavier. 4. Ludwig van Beethoven, Ouverture zum Ballet «Die Geschöpfe des Prometheus», op. 43. 4. Edvard Grieg, Konzert für Klavier und Orchester in a-moll, op. 16.

**Orchesterverein Baar.** Leitung: G. Feßler-Henggeler. 10. 1. 53. Mitwirkung am Festkonzert der Konzertvereinigung Baar zum 100 jährigen Jubiläum des Männerchors Baar, sowie zu Ehren des 70. Geburtstages und der 32 jährigen Direktionstätigkeit von G. Feßler; Solisten: Cornelia Iten, Zug, Sopran; Esther Wetzach-Gut, Baar, Alt; Rosa Güntert-Höfliger, Baar, Klavier. Programm: 1. F. Mendelssohn-Bartholdy, Ouvertüre zum Liederspiel «Heimkehr aus der Fremde», op. 89. 2. W. A. Mozart, Kantate «Dir, Seele des Weltalls» für dreistimmigen Männerchor und Sopransolo, KV 429, Orchestersatz von G. Feßler. 3. Johannes Brahms, Liebeslieder-Walzer für Soloquartett und Klavier. 4. Soloarien für Alt mit Klavierbegleitung: a) G. Fr. Händel, Rezitativ und Arie aus der Oper «Siroe», b) Chr. W. Gluck, Arie aus der Oper «Orpheus», c) G. Fr. Händel, Rezitativ und Arie aus der Oper «Xerxes». 5. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 104 in D-dur. 6. G. Fr. Händel, Oratorium «Alexanders Fest» für zwei Solostimmen, Gemischten Chor und Orchester, bearbeitet von Rich. Fricke, Soloviolen: Kurt Meyerhans und Ed. Niggli.

**Orchesterverein Balsthal.** Leitung: Kurt Kaspar, Herzogenbuchsee. 10. 5. 52. Symphoniekonzert anlässlich der Delegiertenversammlung des Eidg. Orchestervereins. Solist: Hans Heinz Schneeberger, Violine. Programm: 1. W. A. Mozart, Ouvertüre zur Oper «Titus». 2. W. A. Mozart, Konzert für Violine und Orchester in D-dur, Nr. 4. 3. Joseph Haydn, Symphonie «Die Uhr»:

**Orchestre de chambre romand de Bienne.** Direction: Jean Froidevaux. 18. 1. 53. Concert donné à La Neuveville; soliste: M. Hans Müller, pianiste. Programme: 1. G. F. Händel, Musique de fête, de l'opéra «Alcina». 2. Joseph Haydn, Concerto pour piano et orchestre en ré majeur. 3. Francesco Geminiani, Concerto grosso, op. 3 No 1, en ré majeur, pour orchestre. 4. a) Joseph Haydn, Passacaille en sol majeur pour piano; b) Jean Philippe Rameau, Thème et variations en la mineur, pour piano. 5. A. Corelli, Concerto grosso «Pour la nuit de Noël», pour orchestre.

**Orchesterverein Gelterkinden.** Leitung: Joachim von Frankenberg. 14. 12. 52. Adventskonzert, Solist: Felix Brodtbeck, Basel, Orgel. Programm: 1. Claudio Monteverdi, Madrigal «Non si levava ancor», 1. Teil, orchestriert von J. v. Frankenberg. 2. Dietrich Buxtehude, Orgelfantasia. 3. J. S. Bach, Hirtenmusik aus dem Weihnachtsoratorium, für Orchester. 4. J. S. Bach, Orgelsolo. 5. G. Fr. Händel, Concerto grosso op. 6 Nr. 6, für Orchester; Concertino: 1. Violine: Elisabeth Breunlin, 2. Violine: Johannes Barandun, Violoncello: Paul Winter-Wirz. 6. G. Fr. Händel, Konzert für Orgel und Orchester, op. 4, Nr. 1.

Gediegene Briefbogen und Couverts,

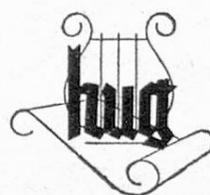
Konzertprogramme in

klarer und neuzeitlicher Darstellung

durch die **Buchdruckerei**

**J. Kündig, Zug**

Telephon (042) 4 00 83 / Verlag der „Sinfonia“



GEGRÜNDET 1807

**Das altbewährte Fachgeschäft**

bietet dem

**ORCHESTERMUSIKER**

die meisten Vorteile

Lieferung einwandfreier Instrumente für Streicher, Bläser und Schlagzeuger. Reichhaltige Auswahl in Musikalien und Instrumenten. Reparatur aller Instrumente durch qualifizierte Fachleute. Tauschmöglichkeit alter Instrumente bei Neuanschaffungen. Vermietung von vollwertigen Instrumenten.

**HUG & CO. ZÜRICH**

SEIT GENERATIONEN DAS HAUS FÜR MUSIK

Filialen in Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur,  
Neuchâtel, Solothurn, Lugano