

# Notiz der Redaktion = Notice de la rédaction

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **14 (1953)**

Heft 12

PDF erstellt am: **11.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

la musique orchestrale pour amateurs, nous souhaitons que nos sections puissent continuer leurs activités avec le succès mérité et qu'elles se réunissent dans un effort commun pour réaliser la tâche culturelle qui leur incombe et le fonctionnement correct de l'administration de la SFO et des relations entre sections et comité central.

Berne, Baar, Kilchberg/ZH et Zoug, le 21 décembre 1953

Au nom du Comité central : Robert Botteron, président central

Au nom de la commission de musique : Géza Feßler-Henggeler, président

La rédaction de «Sinfonia» : Antoine-E. Cherbuliez

L'éditeur de «Sinfonia» : Joseph Kündig

### **NOTIZ DER REDAKTION — NOTICE DE LA RÉDACTION**

Die «Sinfonia»-Redaktion möchte sich bei ihren Lesern dafür entschuldigen, daß infolge Auslandsabwesenheit des Redaktors von Ende September bis Ende Oktober anstelle der normalen Einzelnummern 10 und 11 für die Monate Oktober und November eine Doppelnummer von 32 Seiten Ende November für die beiden genannten Monate erscheinen mußte.

Ferner sei noch berichtet, daß die Wiedergabe eines Programmes des Kammerorchesters Solothurn («Sinfonia» S. 155) in der genannten Doppelnummer auf einem Versehen beruht ; dieser Orchesterverein ist nicht Mitglied des EOV.

La rédaction de «Sinfonia» présente ses excuses aux lecteurs de notre organe officiel d'avoir été forcée, pour raison d'absence à l'étranger au cours des mois de septembre et d'octobre 1953, de publier un numéro double de 32 pages à la fin du mois de novembre, relatif aux deux mois d'octobre et de novembre.

## **Un Maître genevois de la Symphonie préclassique : Gaspard Fritz (1716—1783)**

En 1709 vint s'installer à Genève un «joueur d'instruments et maître musicien» du nom de Philippe Fritz. Il était originaire de Celle, charmante petite ville dans la principauté du Hannover. Celle, à cette époque, fut elle-même la résidence d'un jeune prince allemand qui avait épousé quelques années auparavant une Française, Eléonore Desmier d'Olbreuse, qui prêta asile à nombre de Huguénots compatriotes, exilés à la suite de l'Edit de Nantes. L'excellente chapelle du Duc de Celle était composée, en grande partie, d'artistes français. Le chef en était Philippe de la Vigny, l'organiste de la cour