

Unsere Programme = Nos programmes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **15 (1954)**

Heft 2

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ou au théâtre. Pour rendre plus claire l'évolution des deux types d'orchestre de chambre décrits plus haut (celui dans lequel chaque instrument est traité en soliste, et celui où prédomine le groupe des archets), l'auteur esquisse brièvement, mais avec l'érudition et la connaissance pratique de la littérature en question que nous lui connaissons, la composition de l'orchestre avant 1700, de l'orchestre préclassique avant 1750, l'éclipse enfin sensible que subit l'orchestre de chambre vers la fin du XVIIIe siècle.

(à suivre)

Unsere Programme — Nos programmes

Orchestergesellschaft Gelterkinden. Leitung : Rudolf Kelterborn. 12. 12. 1953. Konzert, Solist : Erika Salathé, Violine, Basel. Programm : 1. Johann Christian Bach, Symphonie in B-dur. 2. Johann Sebastian Bach, Konzert für Violine und Orchester in E-dur. 3. Franz Xaver Richter, Sinfonia da camera in F-dur, für Streicher. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zur komischen Oper «Così fan tutte». 5. Ludwig van Beethoven, Sechs deutsche Tänze.

Orchesterverein Kreuzlingen. Leitung : Hermann Beck. 25. 6. 53 in Kreuzlingen, 2. 7. in Mammern. Serenade. Programm : 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento (Salzburger Nachtmusik I). 2. Wenzel Stich, Quartett für Horn, Violine, Viola und Violoncello. 3. Edvard Grieg, Erstes Begegnen, aus «Zwei Melodien» (nach eigenen Liedern), für Streichorchester, op. 53. 4. Jean Sibelius, Romanze, op. 42. 5. Frank Martin, «Pavane, couleur du temps». 6. Edvard Grieg, Nordische Weisen, für Streichorchester, op. 63.

Orchester der SUVA, Luzern. Leitung : Jost Baumgartner. 23. 12. 53. Mitwirkung an der Jahresabschlußfeier des Personals der SUVA. Musikalische Einlagen : 1. W. A. Mozart, Adagio aus dem Quartett Nr. 30 in F-dur, für Oboe, Violine, Viola und Violoncello. 2. Joseph Haydn, Rondo aus dem Divertimento für Oboe, Violine, Viola und Violoncello. Ausführende: Dr. H. Potter (Oboe), E. v. Büren (Violine), W. Jenny (Viola), W. Seeberger (Violoncello).

Orchesterverein Reinach. Leitung : Paul Hauri. 12. 12. 53. Konzert, Solistinnen : Kitty Seitz, Harfenistin, Zürich ; Sunna Gerber, Flötistin, Zürich. Mitwirkende : Mitglieder des Aarauer Orchestervereins. Programm : 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zur Oper «Titus». 2. Carl Ditter von Dittersdorf, Sinfonie in C-dur. 3. Christoph Willibald Gluck, Konzert für Flöte und Orchester. 4. Johann Christian Bach, Sinfonie in B-dur. 5. W. A. Mozart, Konzert für Flöte, Harfe und Orchester.

Orchesterverein Rheinfelden. Leitung : F. Mau. 13. 12. 53. Mitwirkung an einem Weihnachtskonzert. Programm : 1. Georg Philipp Telemann, Suite in D-dur für fünfstimmiges Streichorchester. 2. Franz Tunder, «Wachet auf, ruft uns die Stimme», für Solosopran, Streicher und Orgel. 3. Fritz Dietrich, Kleine Weihnachtskantate, nach dem Evangelisten Lukas, für zweistimmigen Kinderchor, Geigen, Chorflöten, Gambe und eine Männerstimme.

— 24. 12. 53. Mitwirkung an der Mitternachtsmesse.

— 25. 12. 53. Weihnachtsgottesdienst, Chöre aus dem Oratorium «Der Messias» von G. Fr. Händel, und «Gloria» von W. C. Briegel.

Orchesterverein Reufbühl. Leitung : Albert Elmiger. 17. 1. 54. Konzert und Familienabend, Solist : Anton Buchmann, Violine. Programm : 1. Domenico Cimarosa, Ouvertüre zur komischen Oper «Die heimliche Ehe». 2. Ludwig van Beethoven, Romanze in F-dur, für Violine und Orchester. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Ballettmusik zur Oper «Idomeneo». 4. W. A. Mozart, Fünf Deutsche Tänze, KV 509. 5. Joseph Haydn, Symphonie in fis-moll («Abschiedssymphonie»), dargeboten im dritten Bilde des Bühnenspiels «Das Abschiedskonzert», in drei Bildern, von Josephine Ulmi-Fischer (*Uraufführung*).

Orchester Schwyz. Leitung : Fredo Pellas. 14. und 15. 11. 53. Symphoniekonzert, Solist : Adolf Eberhard, Violine, St. Gallen. Programm : 1. Joseph Haydn, Symphonie Nr. 6 in G-dur («mit dem Paukenschlag»). 2. Camille Saint-Saëns, Drittes Konzert für Violine und Orchester, op. 61. 3. Nicolò Paganini, Konzert für Violine und Orchester in D-dur.

Orchester Solothurn. Leitung : Corrado Baldini. 11. 12. 53. I. Abonnementskonzert, Solisten : Odette Rossi, Klavier ; Leonello Righetti, Violine ; Rudolf von Tobel, Violoncello. Programm : 1. Giuseppe Torelli, Concerto grosso für Streichorchester, op. 6, Nr. 10 in d-moll. 2. Ludwig van Beethoven, Tripelkonzert für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester, op. 56. 3. Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 8 in F-dur, op. 93.

Orchestre Symphonique, Tavannes et environs. Direction: Georges Juillerat. 5. 12. 53. Concert de musique brillante, soliste : Hansheinz Schneeberger, Violoniste. Programme : 1. Christoph Willibald Gluck, musique de ballet de l'opéra «Paris et Hélène». 2. Wolfgang Amédée Mozart, Concerto en la majeur, No 5, KV 219, pour violon et orchestre. 3. Georges Bizet, 2me Suite de l'opéra «Carmen» (Flûtes solo : MM. Abel Mathez et Jean-Claude Gagnébin). 4. Edvard Grieg, Prélude, Intermède et Marche solennelle de «Sigurd Jorsalfar».

Orchesterverein Sursee. Leitung : Joseph Jaeggi. 27. 9. 1953. Volkskonzert. Programm : 1. Henry Purcell, Tanzfolge (Marsch, Menuett, Zwei Tanzlieder, Volkstanz). 2. Arcangelo Corelli, Hirtenmusik für drei Soloinstrumente und Orchester. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, 1. Satz aus dem Konzert für Violine und Orchester Nr. 4 in D-dur ; Solist : Ernst Imbach. 4. Georg Friedrich Händel, Konzert für Harfe, zwei Flöten, Streicher und Klavier ; Solistin: Emmy Hürlimann, Harfe. 5. Claude Debussy, Arabesque, für Harfe. 6. Marcel Tournier, Die Quelle im Walde, für Harfe. 7. Felix Godefroid, Konzert-Etüde für Harfe. 8. Charles Gounod, Die Königin von Saba, Ballettmusik. 9. Georges Bizet, Tanzfolge Nr. 1 aus der Oper «Carmen» (Vorspiel, Aragonischer Tanz, Zwischenspiel, die Drachen von Alcalá, Marsch der Stierkämpfer). 10. Jacques Offenbach, Ouvertüre zur Operette «Orpheus in der Unterwelt».

Orchestergesellschaft Winterthur. Leitung : Otto Uhlmann. 8.11.1953. Sinfoniekonzert in Küssnacht/ZH, Leitung : Walter Simon Huber. Programm : 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zur Oper «La clemenza di Tito», KV 621. 2. Joseph Haydn, Rezitativ und Arie für Baß und Orchester «Und Gott sprach : Es sammle sich das Wasser...», aus dem Oratorium «Die Schöpfung»; Baßsolo : Dr. H. P. Reber. 3. Johann Sebastian Bach, Konzert für Violine und Streichorchester in a-moll ; Solist ; Klaus Huber. 4. Joseph Haydn, Rezitativ, Arioso und Arie «Und Gott sprach : Es bringe die Erde hervor lebende Geschöpfe...» für Baß und Orchester, aus «Die Schöpfung». 5. Joseph Haydn, Sinfonie in D-dur, «Die Uhr».

Orchester Wohlen. Leitung : E. Vollenwyder. 17., 24., 25., 28., 31. 10., 6., 7., 8., 11., 14., 15. 11. 1953. Mitwirkung an den Aufführungen der Operette «Polenblut» von Oskar Nedbal.

Orchesterverein Zofingen. Leitung : Alfred Wälchli. 5. 12. 1953. Sinfoniekonzert, Solist : Karl Engel, Basel, Klavier. Programm : 1. Felix Mendelssohn, Ouvertüre zum Singspiel «Die Heimkehr aus der Fremde», op. 89. 2. Ludwig van Beethoven, Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2, in B-dur, op. 19. 3. Georges Bizet-Alphonse Daudet, «Die Arlesierin», Bearbeitung für Sprechstimme und Musik von Hermann Scherchen ; Sprecher : Ferdinand Mattmann.

Zu verkaufen: Waldhorn

(Doppelhorn F und B)

Hersteller: A. Kley, Berlin. Tadelloser Zustand, wurde bis jetzt geblasen, sehr preiswert für Fr. 250.—, nur gegen bar.

M. HORBER, Löwenstraße 28, Winterthur

Suchen Sie **Musik-Instrumente**

oder haben Sie solche zu verkaufen, — dann ein

Inserat in der „Sinfonia“!

