

Rapport sur la Bibliothèque centrale pour exercice 1955

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen
Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des
orchestres**

Band (Jahr): **17 (1956)**

Heft 4-5

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Rapport sur la Bibliothèque centrale pour exercice 1955

Au cours de l'année passée, les usagers de la Bibliothèque centrale se sont présentés en grand nombre ; 557 oeuvres musicales (partitions et matériel d'orchestre) ont été demandées en prêt. Nous pouvons constater avec satisfaction que la plupart des sections s'efforcent de faciliter au bibliothécaire central sa tâche encombrante en rendant les oeuvres prêtées dans les délais convenus, complètes et rangées selon les prescriptions, et en remplaçant des parties égarées ou détériorées. Nous avons cependant le regret de devoir signaler tout de même certains gestes indisciplinés de la part d'autres sections qui gardent les prêts pendant plus d'une année ou qui ne se soucient guère de rendre le matériel complet et en bon état. Mais nous croyons pourtant pouvoir constater une tendance visible à rendre ces cas toujours moins fréquents. Je voudrais également saisir l'occasion d'exprimer ma vive gratitude en égard aux nombreux messages aimables et reconnaissants que j'ai eu le privilège de recevoir au cours de 1955.

L'état de la bibliothèque (chaque oeuvre n'étant comptée qu'une seule fois même si elle s'y trouve en plusieurs exemplaires) accusa en fin de 1954 1279 numéros et fut augmenté de 42 oeuvres ce qui donne, en fin de 1955, un total de 1321 numéros. Voici les chiffres relatifs aux différents genres d'oeuvres (catégories A 1, A 2, A 3, A 5, A 6, B 1 à B 3) les plus importants tels que les donne le tableau au complet au numéro 1/2, 1956, de «Sinfonia» (page 11) : Sinfonies (91, acquisitions 11, total 102), ouvertures (205, 8, 213), divertissements, sérénades (82, 3, 85), morceaux de genre (66, 1, 67), danses de concert (125, 2, 127), concerti grossi, symphonies concertantes, concertos (63, 12, 75).

Lützelflüh, le 31 décembre 1955.

Le bibliothécaire central : *E. Roos*

Dem Eidg. Orchesterverband zum Gruß

Bern, die Bundesstadt und Hauptstadt des Kantons Bern, ruft dem Zentralvorstand und der Musikkommission des Eidg. Orchesterverbandes sowie allen Delegierten ein herzliches «Gottwilche» zu. Das Berner Musikkollegium weiß, daß dieser bernische Willkommgruß verpflichtet. Es hat denn auch alles vorgekehrt, um den Freunden aus nah und fern den Aufenthalt in Bern so angenehm wie möglich zu gestalten.

Bern ist mehr als Hauptstadt des mächtigsten Freistaates und eidgenössischen Standes denn als Musikstadt in die Geschichte der Schweizerischen Eid-