

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **18 (1957)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Für Kenner und Liebhaber

Konzerte und Sologesang mit Orchesterbegleitung:

Albinoni (1670—1750): Concerto a cinque op. V, Nr. 5, a-moll, für 2 Solo-Viol., Solo-Vcl., Streicher und Continuo. Part. 5.—, Stimmen kplt. 8.50, Dubletten je —.80.

Albinoni Concerto für 2 Solo-Oboen und Streicher, op. VII, Nr. 5. Partitur 4.50, Solo-Oboen je 1.—, Cont. 1.—, Streicher je —.80.

Albinoni Oboenkonzert d-moll, op. IX, Nr. 2. Part. 7.50, Solo-Oboe und Streicher je 1.20, Continuo 2.50.

Leopold Mozart: Trompetenkonzert D-dur. Part. 6.50, St. je 1.50.

W. A. Mozart: Ombra felice f. Alt, KV 255. Part. 7.—, Streicher je 1.50, Ob. I/II, Corno I/II je —.90.

Schubert: Salve regina für Sopran und Streicher. Part. 6.—, Streicher je 1.50.

Stamitz Karl: Concertante Symphonie f. Viol. und Viola. Part. 15.—, Hrn. je 1.20, Solost. je 4.—, Vl. I/II je 2.50, Vla. und Vcl.-Cb. je 1.80.

Orchesterwerke:

Abel K. Fr. (1725—1787): Symphonie op. VII, Nr. 6, f. 2 Cl., 2 Hrn., 1 Fg. und Streicher. Part. 6.—, Stimmen je 1.50 (nur direkter Verkauf).

J. Chr. Bach: Symphonie B-dur op. III, Nr. 4 f. 2 Ob. (Fl.), 2 Hrn. und Streicher (nicht identisch mit schon veröff. Sy.). Part. 5.50, Stimmen je 1.—.

Joseph Haydn: Symphonie Nr. 3, G-dur (2 Ob., 2 Hrn.). Part. 7.50, Stimmen je 1.50. Symphonie Nr. 12, E-dur (2 Ob., 2 Hrn.). Part. 5.50, Stimmen je 1.—. Symphonie Nr. 63, La Roxelane (1 Fl., 2 Ob., 2 Hrn. und 1 Fg.). Part. 10.—, Streicher je 1.50, Harm.st. je 1.30.

Kammermusik für Bläser:

Franz Danzi (1763—1826): Quintett f. Fl., Ob., Cl., Hrn. und Fg., op. 67, Nr. 2. 8.50.

Anton Reicha (1770—1836): Quintett f. Fl., Ob., Cl., Hrn. und Fg., op. 91, Nr. 3. 10.—.

Anton Rosetti (1750—1792): Parthia f. 2 Ob., 2 Cl., 2 Hrn. und 1 Fg. Part. 8.—, Stimmen 8.—.

In Vorbereitung:

Joseph Haydn, Symphonie Nr. 71; *Reicha*, Bläserquintett op. 100, Nr. 4; *Devienne*, Flötentrio g-moll; *Devienne*, Duos für 2 Fagotte.

Alle diese Werke sind für die Konzerte der EOVS-Sektionen bestens geeignet!