

# Unsere Programme = Nos programmes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **22 (1961)**

Heft 11-12

PDF erstellt am: **18.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Unsere Programme — Nos programmes

**Orchestre de Renens.** Direction: Charles Dutoit: 11. 6. 60. Concert avec le concours du Choeur Universitaire de Lausanne, l'orchestre renforcé par des musiciens du Conservatoire, solistes: Simone Mercier, soprano; Dorothee Golay, contralto; Eric Tappy, ténor; Michel Corboz, baryton; Victor Martin, violon; Guy-Claude Bürger, violoncelle; Françoise Faller, hautbois. Programme: 1. Jean-Sébastien Bach, «Nun komm' der Heiden Heiland», choral orné, hautbois: Myriam Capt. 2. J.-S. Bach, Cantate N° 140 «Wachet auf, ruft uns die Stimme». 3. Antonio Vivaldi, Gloria, pour soli, chœur et orchestre.

**Orchesterverein Reufbühl.** Direktion: Albert Elmiger. 6. 2. 60. Konzert- und Familienabend in Emmenbrücke, Solist: Toni Buchmann, Violine. Programm: 1. Domenico Cimarosa, Ouvertüre zur Komischen Oper «Die heimliche Ehe». 2. Joseph Haydn, Symphonie Nr. 100 in D-dur («Militär»). 3. Johann S. Svendsen, Romanze für Violine und Orchester. 4. Franz Schubert, a) Menuett mit zwei Trios, b) Andante, c) Heroischer Marsch.

**Orchesterverein Rheinfelden.** Direktion: F. Mau. 16. 5. 60. Konzert im Solbad-Sanatorium. Programm: 1. Georg Friedrich Händel. Zwei Sätze aus der Suite zur Oper «Rodrigo». 2. Felix Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus der Bühnenmusik zu Shakespeares Lustspiel «Ein Sommernachtstraum». 3. Antonin Dvorák, Humoreske. 4. Paul Lincke, Luna-Walzer. 5. Moritz Moszkowsky, Serenata. 6. B. Leopold, Helvetia, Schweizerliederpotpourri.

— 23. 6. 60. Serenade im Hofe des Rathauses. Programm: 1. Georg Friedrich Händel, Konzert in F-dur, Nr. 24, für Streicher, Oboe, Hörner und Fagott. 2. Joseph Haydn, Symphonie in G-dur Nr. 6 («Mit dem Paukenschlag»). 3. J. Haydn, Divertimento Nr. 1 in G-dur, für Streicher, Flöte und Hörner. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zur Oper «Lucio Silla».

— 29. 10. 60. Konzert, Solistin: Hedi Rohrer-Kamber, Klavier, Rheinfelden. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zum Singspiel «Der Schauspieldirektor». 2. Franz Schubert, Andante und Menuett aus der Symphonie Nr. 2 in B-dur. 3. Franz Schubert, «Wanderer»-Fantasie für Klavier. 4. Joseph Haydn, Symphonie in B-dur Nr. 85, «La Reine».

**Orchesterverein Rüti.** Direktion: Emil Jucker. 3. 4. 60. Konzert in der Kirche Rüti, Mitwirkend: Ernst Wildermuth, Orgel; Gemischter Chor Rüti. Programm: 1. Dietrich Buxtehude, Präludium und Fuge in g-moll für Orgel. 2. Georg Friedrich Händel, Konzert für Orgel und Orchester in g-moll, op. 4, Nr. 3. 3. Pietro Locatelli, Trauersinfonie in f-moll. 4. Johann Sebastian Bach, Einleitung zur Kantate Nr. 146, für konzertierende Orgel und Orchester. 5. Orgelsolo. 6. Franz Schubert, Deutsche Messe, für Chor, Orchester und Orgel.

— 30. 10. 60. Konzert, Orchesterverein Rüti verstärkt durch den Orchesterverein Wetikon, Solistin: Margot Witte, Violoncello. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzertsuite aus der Oper «Idomeneo». 2. Johann Christian Bach, Sinfonia in B-dur. 3. Joseph Haydn, Konzert für Violoncello und Orche-

ster in D-dur. 4. Luigi Cherubini, Ouvertüre zur Oper «Lodoiska». Siehe auch unter *Orchesterverein Wetzikon*.

**Orchestre symphonique de Saint-Imier.** Direction: Jean-Pierre Moeckli. 30. 10. 60. Concert à l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de l'orchestre, solistes: Mme Paulette Allemand, contralto; Mlle Jacqueline Jacot, organiste, avec le concours de l'Union chorale de Saint-Imier. Programm: 1. Georg-Friedrich Haendel, Concerto en si bémol majeur, op. 4 N<sup>o</sup> 6 pour orgue et orchestre. 2. Christophe-Willibald Gluck, Extraits de l'opéra «Orphée» pour voix d'alto, chœur et orchestre. 3. Wolfgang-Amadée Mozart, Chœur des prêtres de l'opéra «La flûte enchantée», pour chœur d'hommes et orchestre. 4. Johannès Brahms, Prélude et fugue pour orgue en sol mineur. 5. Chœur d'hommes a cappella. 6. J. Brahms, Rhapsodie, op. 13, pour voix d'alto, chœur d'hommes et orchestre.

— 11. 2. 61. Concert-Soirée, ensemble avec l'Union Chorale et avec le concours de l'École de danse de Madame Niederberger. Programme: 1. Christophe-Willibald Gluck, Trois extraits de l'opéra «Orphée» (Ouverture, ballet, chaconne). 2. Danses. 3. Chœurs d'hommes a cappella. 4. Danses. 5. Franz Schubert, Deux extraits de «Rosamonde» (musique de ballet N<sup>o</sup> 2, musique d'entracte N<sup>o</sup> 2). 6. Carl Maria von Weber, Chœur des Chasseurs, de l'opéra «Freischütz», pour chœur d'hommes et orchestre. 7. Danses modernes.

**Orchester Suter, Schlieren.** Direktion: Hans Suter. 29. 11. 59. Konzert, Solistin: Alice Hörr-Suter, Violine. Programm: 1. Johann Christian Bach, Sinfonia. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Violine und Orchester in A-dur. 3. Franz Schubert, Symphonie Nr. 5 in B-dur. 4. Georges Bizet, Suite Nr. 2 aus der Bühnenmusik zu «L'Arlésienne». 5. W. A. Mozart, Ouvertüre zur Oper «Die Entführung aus dem Serail».

— 8. 10. 60. Unterhaltungsabend, Mitwirkend: Bico con Larszky und Carmen Buchenhorner vom Stadttheater Pforzheim; am Flügel: Alice Suter-Sulser. Aus dem Programm: 1. Albert Lortzing, Arie des Georg aus der Oper «Der Waffenschmied». 2. Carl Zeller, Duett aus der Operette «Der Vogelhändler». 3. Philipp Sousa, Unter dem Sternenbanner, Marsch. 4. Wir hören Walter Kollo, Schlagerpotpourri. 5. Carl Millöcker, Tarantelle aus der Operette «Gasparone». 6. Carl Millöcker, Duett aus der Operette «Der Bettelstudent». 7. B. Urbach, Per aspera ad astra, Marsch.

**Orchester Schwyz.** Direktion: Alfredo Pella. 14. und 15. 5. 60. Konzert, zusammen mit dem Männer-, Frauen- und Töchterchor Schwyz, Solisten: Joseph

Infolge Nichtgebrauchs sehr günstig **zu verkaufen:**

**Violine, Viola, Cello, Kontrabaß.**

6 alles sehr feine Toninstrumente. Ferner eine sehr große

**Orchesternotensammlung,** für kleines Orchester geeignet.

**H. Fontana, Reigoldswil** BL, Telephon (061) 84 94 04



Herger, Klavier; Paula Loretan-Kündig, Sopran; Maria Annen, Mezzosopran; Antonia Annen, Alt; Arnold von Euw, Tenor; Gerold Oechlin, Bariton; Adolf Zai, Baß. Programm: 1. Felix Mendelssohn, Ouvertüre zu «Athalia», op. 74. 2. Männerchöre a cappella. 3. Franz Schubert, «Unvollendete» Symphonie in h-moll. 4. Frauenchöre a capella. 5. Männerchor a capella. 6. Ludwig van Beethoven, Chorfantasie in c-moll, op. 80, für Klavier, Orchester und Gemischten Chor.

**Stadtorchester Solothurn.** Direktion: Corrado Baldini. 9. 4. 60. III. Abonnementskonzert 59/60, Solist: Werner Goger, Klavier. Programm: 1. Johann Sebastian Bach, Brandenburgisches Konzert Nr. 4 in G-dur (Solovioline: Walter Matter; Soloflöten: Heinz Andres und André Bernhard; Cembalo: Kurt Ehrsam). 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Klavier und Orchester Nr. 19 in F-dur, KV 459. 3. Klaviersolo. 4. Edward Grieg, Norweg. Tänze Nr. 2 und 4.

— 3. 12. 60. I. Abonnementskonzert 60/61, Solist: Reinhard Walz, Klavier. Programm: 1. Ottorino Respighi, «Antiche Arie e Danze», Suite Nr. 3. 2. Ludwig van Beethoven, Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 in C-dur, op. 15. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert-Rondo für Klavier und Orchester in D-dur, KV 382.

**Orchesterverein Thun.** Direktion: Alfred Ellenberger. 26. und 27. 9. 59. I. Symphoniekonzert, Solist: Louis Gahuzac, Klarinette. Programm: 1. Fritz Brun, Rhapsodie für Orchester (konzertmäßige Uraufführung). 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Klarinette und Orchester in A-dur, KV 622. 3. Joseph Haydn, Symphonie Nr. 92 in G-dur («Oxford»).

— 12. und 13. 12. 59. II. Symphoniekonzert, Solisten: Wolfgang Schneiderhan, Violine; Claude Stark, Violoncello. Programm: 1. Robert Schumann, Symphonie Nr. 1 in B-dur, op. 38. 2. Johannes Brahms, Doppelkonzert für Violine, Violoncello und Orchester, op. 102.

— 12. und 13. 3. 60. III. Symphoniekonzert, Solisten: Ursula Bickel, Sopran; Barbara Peyer, Alt; Egon Hoß, Tenor; Paul Sandoz, Baß; Gerhard Aeschbacher, Orgel. Programm: 1. Franz Schubert, «Unvollendete» Sinfonie in h-moll. 2. Anton Bruckner, a) Zwei Motetten für Gemischten Chor und Posaunen, b) Te Deum für Chor, Soli, Orchester und Orgel (Mitwirkende: Lehrergesangsverein Thun, verstärkt durch den Gemischten Seminarchor Thun).

— 14. und 15. 5. 60. IV. Symphoniekonzert, Solist: Friedrich Wührer, Klavier. Programm: Werke von Ludwig van Beethoven. 1. Zweite Sinfonie in D-dur, op. 36. 2. Drittes Konzert für Klavier und Orchester in c-moll, op. 37. 3. Ouvertüre zur Bühnenmusik zu Goethes Trauerspiel «Egmont» (anlässlich der 40. Delegiertenversammlung des Eidgenössischen Orchesterverbandes, vergleiche «Sinfonia» 1960, S. 44—48, 51—54, 88—90, 106—107).

— 31. 1. 60. 3. Kammerkonzert des Kammerorchesters des Orchestervereins Thun, Solist: Michael Studer, Klavier. Programm: 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso Nr. 3. 2. Hans Studer, Kammerkonzert für Klavier und kleines Orchester. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento in D-dur, KV 334 (Solovioline: Lili Suter).