

**Zeitschrift:** Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =  
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

**Band:** 24 (1963)

**Heft:** 12

**Rubrik:** Unsere Programme = Nos programmes

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

une belle progression de nuances mettant finalement tout l'orchestre en action. Notons ce timbre combiné rare: l'unisson de trompette et cor anglais, doublé au grave par la trompette basse et la clarinette! Les replis sinueux des vers géants qui ont construit le Walhalla sont confiés musicalement aux chromatismes rauques des deux tubes basses et du tuba contrebasse! La malédiction d'Alberich qui a dû rendre les trésor de l'or du Rhin aux Dieux, produit, dans l'orchestre, un tutti pesant et écrasant, aux accents des trombones, trompettes, tubes, tuba, trompette basse, aux coups scandés par les cymbales, le tamtam, les timbales, avec le quatuor des cordes dans le grave. Par contre, à la fin de cette 4e scène, les doux arpèges des harpes, les sextolets des violons, les accords des flûtes, hautbois, clarinettes, le chant des cors, violoncelles, de la clarinette basse et des bassons forme la sonorité unique sur laquelle, symboliquement les Dieux se rendent, par l'arc-en-ciel, au Walhalla. Le chant des Dieux est entonné par les tubes ténors et basses, le trombone-contrebasse, le tuba-contrebasse, entourés des violons et des harpes divisés. Pour mettre cet ensemble étonnamment riche en partition, il fallut à l'auteur pas moins de 30 portées!

(Suite et fin au prochain numéro)

## *Unsere Programme — Nos programmes*

**Orchesterverein Amriswil.** Leitung: Erwin Lang. 29. 9. 63. Serenade, Solisten: Martha Dürst, Viola; Christian Beusch, Violoncello. Programm: 1. Georg Philipp Telemann, Konzert in G-dur für Viola und Streichorchester. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Quartett in g-moll für Violine, Viola, Violoncello und Klavier. 3. Antonio Vivaldi, Konzert in e-moll für Violoncello und Streichorchester.

**Kammerorchester Biel.** Leitung: Paul Högler. 25. 9. 63. Konzert, Solist: Jost Meier, Violoncello, Solothurn. Programm: 1. Georg Philipp Telemann, Kleine Suite in D-dur für fünfstimmiges Streichorchester. 2. Franz Xaver Richter, Sinfonie in B-dur. 3. Carl Stamitz, Konzert Nr. 2 in A-dur für Violoncello und Orchester. 4. Carl Stamitz, Orchesterquartett in F-dur, op. IX Nr. IV.

**Orchesterverein Flawil.** Leitung: Hans Rubey. 25. 5. 63. Konzert in Uzwil, zusammen mit dem Orchesterverein Uzwil, Solisten: Cécile Frick, Sopran, Wil; Franz Böni, Trompete, Uzwil; Dino Corazza, Trompete, Flawil. Programm: 1. Jacques Offenbach, Ouvertüre zur Operette «Orpheus in der Unterwelt». 2. Johann Strauß, Künstlerleben, Walzer. 3. Johann Strauß, Soli für Sopran mit Klavierbegleitung. 4. Johann Strauß, a) Tritschtratsch-Polka, b) Annapolka, c) Vergnügungszug, Polka schnell. 5. John Philipp Sousa, El Capitan, Marsch. 6. Henri Kling, Konzertpolka «Die Perle» für zwei Solotrompeten und Klavier. 7. Carl Millöcker, Potpourri aus der Operette «Der Bettelstudent». 8. J. Rixner, Spanischer Marsch aus der Suite «Frohes Wochenende».

**Orchestergesellschaft Gelterkinden.** Leitung: Hansjörg Fülenmeier. 22. 6. 63. Serenade. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento in D-dur, KV 131. 2. Béla Bartók, Sieben rumänische Volkstänze. 3. Felix Mendelssohn, Notturmo und Hochzeitsmarsch aus der Bühnenmusik zu Shakespeares «Sommernachtstraum». 4. Carl Maria von Weber, Ouvertüre zur Oper «Der Freischütz».

**Orchesterverein Gerliswil und Orchesterverein Reußbühl.** Leitung: H. R. Willisegger und Josef Meier. 31. 3. 1963. Fastenkonzert. Mitwirkende: Kirchenchor St. Maria, Bläser der Musikgesellschaft Emmen. Programm: 1. Gregorianischer Choral. 2. Johann Rosenmüller, Sinfonia. 3. J. S. Bach, O Haupt voll Blut und Wunden. 4. Hermann Schroeder, O Traurigkeit, o Herzeleid. 5. Francesco Geminiani, Concerto grosso in B-dur. 6. Gregorianischer Choral. 7. Ansprache von Pfarrer Zürcher. 8. H. R. Willisegger, Psalm 23 für Chor und Orchester.

**Orchesterverein Konolfingen.** Leitung: Fritz Bürki. 24. 8. 63. Serenade, Solisten: Hans Perren, Bratsche; Bendicht Weibel, Flöte; Peter Burri, Violine; Peter Gmünder, Violoncello. Programm: 1. Gaetano M. Schiassi, Sinfonia in D-dur. 2. Georg Philipp Telemann, Konzert in D-dur für Bratsche und Streicher. 3. Johann Baptist Wendling, Quartett in G-dur für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncello. 4. Heinrich Sutermeister, Lieder und Tänze für Streichorchester.

**Orchesterverein Langenthal.** Leitung: Corrado Baldini. 25. 5. 63 in Huttwil. Symphoniekonzert, Solistin: Alice Burkhardt, Klavier. Programm: 1. Franz Schubert, Ouvertüre in B-dur. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Klavier und Orchester in A-dur, KV 414. 3. Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 2 in D-dur, op. 36.

— 8. 6. 63. Symphoniekonzert, Solist: Werner Giger, Klavier. Programm: 1. Franz Schubert, Ouvertüre in B-dur. 2. Edvard Grieg, Konzert für Klavier und Orchester in a-moll, op. 16. 3. Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 2 in D-dur, op. 36.

**Orchesterverein Langnau i. E.** Leitung: Hans Obrist. 8. 12. 62. Konzert, Solistin: Helga Dernes, Sopran. Programm: 1. Ludwig van Beethoven, a) Ouvertüre zur Oper «Fidelio», op. 72, b) Szene und Arie «Ah! Perfido», für Sopran und Orchester, op. 65. 2. Franz Schubert, Symphonie Nr. 3 in D-dur. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Rezitativ und Arie «Ich grausam? O mein Geliebter!» aus der Oper «Don Giovanni». 4. Zoltan Kodaly, Tänze aus Galanta.

**Orchester des Kaufmännischen Vereins Luzern.** Leitung: Albert Benz. 13. 6. 63. Kurplatzkonzert. Programm: 1. Franz Schubert, Ouvertüre zu «Rosalinde». 2. Johann Strauß, Kaiser-Walzer. 3. Hans Häußer, Fantasie über schweizerische Volkslieder. 4. Günther Fuhlich, Bauern-Walzer, Solist: Franz Köchli, Posaune. 5. Carl Friedemann, Barcelona-Marsch.