

# Sektionsnachrichten = Nouvelles des sections

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **26 (1965)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **06.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Klavier, Fagott, Posaune, Streichquartett und Klavierspiel vom Blatt. — Alle Anfragen sind zu richten an: Internationaler Musikwettbewerb, 8 München 2, Bayerischer Rundfunk, wo auch der Prospekt bezogen werden kann.

**R. Aloys Mooser doyen des chroniqueurs musicaux.** Nous lisons dans la «Suisse» du 3 avril 1965: «Il y a quelques semaines, notre chroniqueur musical, M. R. Aloys Mooser, doyen de notre rédaction, a fêté le magnifique anniversaire de ses 55 ans de collaboration à notre journal. Aussi, hier, au cours d'une petite cérémonie qui s'est déroulée au domicile de notre cher collaborateur, M. Jean-Claude Nicole, directeur de Sonor S. A., société éditrice de «La Suisse» et Marc Chenevière, rédacteur en chef, ont-ils tenu à le féliciter comme il convenait et à remettre à M. Mooser un souvenir destiné à rappeler ce magnifique exemple de fidélité à notre journal, tandis que son épouse était fleurie. Notre doyen, plein de verve, rappela maints souvenirs et termina en déclarant qu'il était heureux puisqu'au cours de sa longue existence, il avait mené à bon port trois entreprises qui lui tenaient particulièrement à coeur: faire de la critique musicale indépendante, terminer son oeuvre sur l'histoire de la musique en Russie et avoir gravi tous les sommets dont il avait envie! Nous souhaitons à M. Mooser de nombreuses années encore de fructueuse activité et à nos lecteurs et à «La Suisse» de pouvoir bénéficier longtemps de sa collaboration si appréciée.»

**Eine internationale Musikakademie in Leysin.** Eine musikalische Berufsschule, deren Unterricht vollständig in Englisch gegeben wird, kündigt ihre Eröffnung für das Herbstsemester dieses Jahres im waadtländischen Kurort Leysin an. Die Schule wird den Namen «International Academy of Music» tragen und unter der Leitung von Dr. Emil Debusman stehen, der früher das Combs College of Music in Philadelphia (USA) leitete. Die Schule wird als Internatsschule für beide Geschlechter geführt werden und offeriert, neben Kursen in Französisch, Deutsch und Italienisch, Kurse in allen musikalischen Fächern, einschließlich aller Instrumente und der theoretischen und historischen Disziplinen.

## *Sektionsnachrichten — Nouvelles des sections*

**Berner Konzert- und Unterhaltungsorchester.** Das dem EOJ seit mehr als zehn Jahren angehörende Orchester hat in seiner 15. Hauptversammlung die hauptsächlichsten Chargen seines Vorstandes wie folgt bestellt: Ehrenpräsident: O. Wenger, Präsident: F. Blunier (neu), Vizepräsident: E. Schwarz, Kassier: R. Kaufmann, Sekretärin: A. Riesen (neu). Der neue Dirigent, H. Knoll, wurde mit großem Applaus bestätigt.

In den durchgeführten 31 Proben wurden vier Konzerte vorbereitet, mit denen speziell Spital-, Anstalts- und Heiminsassen erfreut wurden. Das Orchester durfte auch im vergangenen Jahre auf eine rege Tätigkeit zurückblicken. Es

hofft, sich auch in Zukunft durch Zuzug guter junger Kräfte auf der bisherigen Stufe halten zu können und wird sich weiter Mühe geben, schöne und ansprechende Musik zu spielen.

A. R.

**Orchester Beromünster.** An der im Stiftstheater Beromünster am 22. November 1964 durchgeführten Cäcilienfeier des Stiftschors und des Orchesters Beromünster spielte die zwölfjährige Barbara Suter, Tochter des Orchesterdirigenten, Beethovens Violinromanze in F-dur (op. 50). Die Solistin ist seit zwei Jahren Schülerin des Konservatoriums Luzern. Im Orchester Beromünster scheint die Nachwuchsfrage, die so vielen andern Orchestern Kummer und Sorgen bereitet, keinen Schwierigkeiten zu begegnen.

Ed. M. F.

**Orchestre du Sentier.** Les 27 et 28 mars 1965, l'Orchestre du Sentier fêtait les 100 ans de son existence dans la joie et l'allégresse. Tout le village semblait s'être associé à cette belle manifestation, tant était grand l'enthousiasme qu'elle suscita.

Connaissez-vous le village du Sentier? Perdu dans la vallée de Joux, à plus de 1000 m d'altitude, à quelques pas de la frontière, Le Sentier est un centre horloger typiquement jurassien de 2000 habitants. Au cours de l'année 1865, trois importantes sociétés s'y constituèrent. Elles contribuent aujourd'hui encore à la vie artistique et culturelle de la localité, dont l'intensité ne le cède en rien à la haute qualité et à la précision toutes «horlogères», dans une belle et totale collaboration.

Un peu isolé du reste du monde, le grand village du Sentier est accueillant. Une population plus qu'aimable, retranchée sur son passé, laissant moins qu'ailleurs, semble-t-il, pénétrer les courants du jour, vit heureuse, toute empreinte encore d'une juvénile gaîté, saine et courtoise. Ah, chers amis du Sentier, qu'il ferait bon vivre chez vous! Voilà 100 ans que vous faites de la bonne musique, passant, suivant les nécessités, de l'opérette à la symphonie, du préclassique au moderne, avec la même aisance, le même goût de la perfection.

L'orchestre du Sentier avait invité la SFO à prendre part aux festivités de son centenaire. Nous y avons senti la joie de tous, communicative, présente et bien-faisante. Nous avons cherché à exprimer que nous la faisons nôtre, que le passé ne méritait que félicitations et que nos vœux les plus chaleureux allaient vers l'avenir de cet excellent orchestre d'amateurs, digne de nos compliments les plus sentis.

Et maintenant, amis de la SFO qui lisez ces lignes, passez une fois au Sentier. Arrêtez-vous au restaurant du Lion d'Or et dites-vous que depuis 100 ans, dans le même local, tous les mardis soirs, l'orchestre y travaille, répète, prépare un prochain concert. C'est un lieu sacré.

Amis du Sentier, merci de votre exemple de fidélité à la musique que vous aimez et par laquelle nous nous sommes si facilement et totalement trouvés unis.

*B. Liengme*