

Unsere Programme = Nos programmes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **26 (1965)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Unsere Programme — Nos programmes

Gemäß Beschluß des Zentralvorstandes vom 30. Januar 1965 sind die Programme in zwei Exemplaren direkt an die Redaktion zu senden.

Selon décision du comité central du 30 janvier 1965, les programmes doivent être envoyés en deux exemplaires directement à la rédaction.

Orchestergesellschaft Altdorf. Leitung: Emil Schmid. 23. und 24. 5. 64. Oratorium. Chor: Männerchor Altdorf, Damenchor. Solisten: Maria Stader, Sopran; John van Kesteren, Tenor; Carl Gisler, Baß. Cembalo: Eduard Kaufmann. Joseph Haydn, Die Schöpfung, Oratorium für Chor, Soli und Orchester.

Orchesterverin Balsthal. Leitung: Richard Schwarzenbach. 28. 11. 64. Konzert. Solisten: Roland Fischlin, Violoncello; Mario Mastrocola, Fagott. Programm: 1. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 94 in G-dur (mit dem Paukenschlag). 2. Antonio Vivaldi, Konzert in e-moll für Violoncello und Fagott mit Streichorchester. 3. Johann Sebastian Bach, Suite Nr. 3 für Violoncello allein. 4. Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 1 in C-dur, op. 21.

Basler Orchesterverein. Leitung: Oswald Frey. 15. 11. 63. Konzert. Solist: Ivan Engel, Klavier. Programm: 1. Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zu Collins Trauerspiel «Coriolan», op. 62. 2. Beethoven, Konzert Nr. 3 in c-moll für Klavier mit Orchester, op. 37. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie Nr. 6 in F-dur, KV 43.

— 29. 11. 64. Konzert. Chor: Elitechor des Mathematisch-Naturwissenschaftlichen Gymnasiums Basel. Solisten: Verena Spozio, Sopran; Marianne Steiner, Alt; Gaston Beuret, Tenor; Marc Stehle, Baß; August Waldvogel, Orgel. Programm: 1. Dietrich Buxtehude, «Alles, was ihr tut», Kantate für Sopran, Baß, Chor und Orchester. 2. Georg Friedrich Händel, Orgelkonzert. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Aus «Vesperae de Dominica» für Soli, Chor und Orchester, KV 321: Dixit Dominus, Laudate Dominum, Magnificat.

Orchestra di Bellinzona. Direzione: Don Alfredo Crivelli. 29. 11. 64. Concerto. Solista: Maris Simona, soprano. Programma: 1. Arcangelo Corelli, Concerto grosso in re maggiore, op. 6 n. 1. Concertino: Marco Rota ed Eugenio Haupt, violini; Roberta Zeli, violoncello. 2. Giuseppe Giordani, Caro mio ben, per soprano e orchestra. 3. Giulio Caccini, Amarilli, per soprano e orchestra. 4. Niccolò Piccini, Se il Ciel mi divide, per soprano e orchestra. 5. Arcangelo Corelli, Sarabanda, Giga e Badinerie per orchestra d'archi. 6. Domenico Cimarosa, Nel lasciarti o prence amato, per soprano e orchestra. 7. Giorgio Federico Händel, Piangerò la sorte mia, per soprano e orchestra. 8. Antonio Vivaldi, Concerto grosso in la minore, op. 3 n. 8 (concertino: Eugenio Haupt e Marco Rota, violini).

Berner Musikkollegium. Leitung: Walter Kropf. 20. 3. 64. Jubiläumsakt «75 Jahre Maler- und Gipsermeisterverband Bern und Umgebung». 17. 4. 64. Jubiläumsakt «125 Jahre Handwerker- und Gewerbeverband der Stadt Bern». Solisten: Max von Tobel und René Pachter, Violinen; Armin E. Wasmer, Violoncello; Hans Witschi, Oboe. 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso in g-moll, op. 6 Nr. 6. 2. Jubiläumsansprache. 3. Benedetto Marcello, Konzert in c-moll für Oboe mit Streichorchester.

— 29. 4. 64. Sinfoniekonzert. Solist: Rudolf von Tobel, Violoncello. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie mit der Schlußfuge (Jupiter-Sinfonie), C-dur, KV 551. 2. Antonin Dvorák, Konzert in h-moll für Violoncello mit Orchester, op. 104. 3. Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zu Goethes Trauerspiel «Egmont», op. 84.

— 27. 6. 64. Serenade auf Schloß Erlach. Programm: 1. Jean Baptiste Lully, Suite aus der Oper «Armide et Renand». 2. Franz Anton Hoffmeister, Serenade in Es-dur für je zwei Oboen, Klarinetten, Hörner, Fagotte und Kontrabaß. 3. Felix Mendelssohn, Notturmo aus der Musik zu Shakespeares Komödie «Ein Sommernachtstraum», op. 61 Nr. 3. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento in F-dur für Streichorchester und zwei Hörner (Nr. 10, Erste Lodronische Nachtmusik), KV 247.

— 31. 10 et 8. 11. 64. Commémoration du XX^e anniversaire de l'Ecole de langue française de Berne. Direction: Louis-Marc Suter. Choeur: Les élèves de l'Ecole de langue française de Berne. Solistes: Juliette Bise, soprano; Pierre-André Bovey, flûte. Programme: 1. Franz Schubert, Ouverture de Rosemonde. 2. Christoph Willibald Gluck, Concerto en sol majeur pour flûte et orchestre. 3. Emile Jaques-Dalcroze, Le Jeu du Feuillu, suite de chansons de mai. Mise en scène: Félix Reichlen; chorégraphie: Hedwig Tabajdy, Denise Progin, Charles Bühler; décors: Simone Mojonnet.

— 5. 12. 64. 19. Wohltätigkeitskonzert zugunsten des Bezirksspitals Gröb-
höchstetten in der Kirche daselbst und 6. 12. 64. Adventskonzert in der Franzö-
sischen Kirche zu Bern. Leitung: Walter Kropf. Solisten: Pierina Campana,
Sopran; Edwin Peter, Bariton und Orgel; Hans Witschi, Oboe; Max von Tobel
und René Pachter, Violinen; Vinzenz Cerny, Violoncello. Programm: 1. Georg
Friedrich Händel, Concerto grosso in h-moll für Streichorchester und Continuo,
op. 6 Nr. 12. 2. Johann Sebastian Bach, Rezitativ und Arie für Tenor, Streicher
und Continuo aus der Kantate Nr. 61. 3. J. S. Bach, «Nun komm, der Heiden
Heiland», Choralvorspiel für Orgel allein. 4. J. S. Bach, Kleines Magnificat für
Sopran, Flöte, Streicher und Continuo. 5. Georg Friedrich Händel, Konzert in
F-dur für Orgel mit Streichorchester, op. 4 Nr. 5. 6. Dietrich Buxtehude, «Mein
Herz ist bereit», Solokantate Nr. 8 für Baß, Streicher und Continuo. 7. Georg
Philipp Telemann, Konzert in f-moll für Oboe mit Streichorchester und Continuo.

Orchesterguppe der musikpädagogischen Vereinigung Bern. Leitung:
Toni Muhmenthaler. 8. 2. 63 in Burgdorf. Konzert mit Erläuterungen für die

Jeunesses Musicales. Solisten: Stefi Krompholz, Rachele Schiffmann, Lotti Wyßmann, Walter Gull. Programm: Antonio Vivaldi, «Die vier Jahreszeiten».

— 9. 2. 63. Wiederholung im Saal der Freizeitwerke Tscharnergut zu Bern.

— 12. 6. 63. Mitwirkung am Orgelkonzert in der Kirche Bethlehem, Bern.

— 26. 1. 64. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Adagio und Fuge für Streichorchester, KV 546. 2. Johann Sebastian Bach, Klavierkonzert in f-moll (Kaspar Trechsel). 3. Mozart, «Misera, dove son'», Konzertarie, KV 369 (Vreni Wyß). 4. Joseph Haydn, Concerto in G-dur (Pierre-André Bovey, Flöte; Werner Schelker, Oboe). 5. Béla Bartók, Zehn Stücke für Streichorchester (bearbeitet von R. Maros). 6. Hans Studer, Kleines Konzert für Streicher, Klavier zu vier Händen (Ruth Oester, Marianne Rickenbach, Flöte).

— 15. 2. 64. Konzert in Aarberg mit dem Gemischten Chor Aarberg. Solisten: Ruth Flückiger, Sopran; Paulette Allemand, Alt; Robert Lanker, Tenor; Albert Steiner, Baß. Programm Werke von Wolfgang Amadeus Mozart: 1. Vesperae solennes de confessore, KV 339. 2. Adagio und Fuge in c-moll, KV 546. 3. Krönungsmesse in C-dur, KV 317.

Orchestre de chambre romand de Berne. Direction: François Pantillon. 28. 11. 64. Wohltätigkeitskonzert für das Spital Belp in der Kirche daselbst. Solist: Philippe Laubscher, Orgel. Programm: 1. Carl Philipp Emanuel Bach, Sinfonie Nr. 3 in C-dur. 2. Johann Sebastian Bach, Präludium und Fuge in D-dur. 3. Johann Christian Bach, Sinfonie in B-dur, op. III Nr. 4. 4. Georg Friedrich Händel, Konzert Nr. 4 in F-dur für Orgel mit Orchester.

— 29. 11. 64. Concert à l'Eglise française de Berne. Soliste: Philippe Laubscher, organiste. Programme: 1. Carl Philipp Emanuel Bach, Symphonie No 3 en do majeur. 2. Johann Sebastian Bach, Prélude et triple fugue en mi-bémol majeur. 3. Johann Christian Bach, Symphonie en si-bémol majeur, op. III, No 4. 4. Francis Poulenc, Concert en sol majeur pour orgue, orchestre à cordes et timbales (1940).

Liquidiere sehr günstig:

Ital. Meistergeigen und Bogen Viola und Cello

Feine Exemplare mit herrlichem Klang

Hermann Fontana, 4418 Reigoldswil BL