

Unsere Programme = Nos programmes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **26 (1965)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sidium inne. In Anerkennung der großen Verdienste, die er sich um unser Orchester erworben hatte, wurde er zum Ehrenpräsidenten ernannt. Der Verstorbene war auch für den EO.V. kein Unbekannter, saß er doch 1937—1938 als Zentralkassier im Zentralvorstand des Verbandes. *f.*

Die älteren Semester erinnern sich tatsächlich noch sehr wohl an das durch die politische Laufbahn dann jäh unterbrochene Wirken von alt Stadtammann Alois Löhner im Zentralvorstand des EO.V. Sie erinnern sich aber auch an die große Hochachtung und Verehrung, die ihm in unsern Kreisen entgegengebracht wurden. Wir sind dem Verstorbenen sehr zu Dank verpflichtet und werden ihm stets ein ehrendes Andenken bewahren. *Ed. M. F.*

Unsere Programme — Nos programmes

Gemäß Beschluß des Zentralvorstandes vom 30. Januar 1965 sind die Programme in zwei Exemplaren direkt an die Redaktion zu senden.

Selon décision du comité central du 30 janvier 1965, les programmes doivent être envoyés en deux exemplaires directement à la rédaction.

Orchestergesellschaft Winterthur. Leitung: Heinrich Egli. 11. 7. 64. Sere-nade auf Schloß Eugensberg. Solisten: Harry Strebel, Klarinette; Isabelle Romegialli und Hans Hintermüller, Violinen; Max Seger, Bratsche; Klaus von Kreutziger, Violoncello. Programm: 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso in d-moll, op. 3 Nr. 5. 2. Max Reger, Klarinettenquintett in A-dur, op. 146. 3. Edvard Grieg, Aus Holbergs Zeit, Suite im alten Stile für Streichorchester, G-dur, op. 40.

— 13. 12. 64. Abendmusik in der Kirche Wiesendangen. Solisten: Erich Steinmann, Trompete; Jürg Frey, Querflöte; Paul Knill, Blockflöte; Isabelle Romegialli, Violine; Karl Scheuber, Cembalo. Programm: 1. Johann Sebastian Bach, Brandenburgisches Konzert Nr. 5 in D-dur für Cembalo, Flöte und Violine mit Streichorchester. 2. Henry Purcell, Sonata für Trompete und Streicher. 3. Georg Philipp Telemann, Konzert für Querflöte, Blockflöte und Streicher. 4. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso in d-moll, op. 3 Nr. 5.

Orchester Wohlen. Leitung: Markwart Baumgartner. 8. 12. 63. Konzert unter dem Patronat des Konzertfonds Wohlen. Solisten: Frank Gassmann, Violine; Ruth Dennler, Flöte. Programm: 1. Marc Antoine Charpentier, Concert pour quatre parties de violes. 2. Joseph Haydn, Cassatio a cinque. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in D-dur für Violine und Orchester (Straßburger Konzert), KV 218. 4. Georg Friedrich Händel, Konzert für Flöte und Streicher. 5. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 104 in D-dur (7. Londoner, auch «Salomon» genannt), Hb I Nr. 104.

— 13. 12. 64. Konzert unter dem Patronat des Konzertfonds Wohlen. Solisten: Eduard Kaufmann, Cembalo, Lisbeth Schmid, Violine; Ruth Dennler, Flöte. Programm: 1. Johann Sebastian Bach, Konzert in a-moll für Cembalo, Violine und Flöte mit Streichorchester. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie in D-dur (Prager), KV 504. 3. Franz Schubert, Sinfonie Nr. 7 in h-moll (Unvollendete), D 759.

Orchester des Kaufmännischen Vereins Zürich. Leitung: Erich Vollenwyder. 24. 5. 64. Sinfoniekonzert. Solistin: Silvia Niederer, Klavier. Programm: 1. Carl Maria von Weber, Ouvertüre zur Oper «Euryanthe». 2. Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 2 in D-dur, op. 36. 3. Edvard Grieg, Konzert in a-moll für Klavier mit Orchester, op. 16.

— 25. 10. 64. Schubert-Abend zugunsten der «Bergweihnacht» in Thun. Programm: Werke von Franz Schubert: 1. Sinfonie Nr. 6 in C-dur (Kleine C-dur), D 589. 2. Sinfonie Nr. 7 in h-moll (Unvollendete), D 759.

— 29. 11. 64. Schubert-Konzert aus Anlaß der 25jährigen Dirigententätigkeit von Otto Schreiber, veranstaltet durch den Männerchor Wollishofen. Mitwirkende: Männerchor Wollishofen, Männerchor der Postbeamten Zürich und Sängerbund an der Lägern. Programm: Werke von Franz Schubert: 1. Hymne für Männerchor und Bläser, op. 154, D 964. 2. Ouvertüre im italienischen Stil in C-dur, op. 170, D 591. 3. und 4. Männerchor a cappella. 5. Sinfonie Nr. 7 in h-moll (Unvollendete), D 759. 6. Nachtgesang im Walde, für Männerchor und vier Hörner, op. 139 b, D 913.

In der nächsten Nummer beginnen wir mit der Veröffentlichung der Programme des ersten Halbjahres 1965 (einschließlich Serenaden). Wenn immer möglich, sollen sie in globo erscheinen, damit der Leser einen besseren Ueberblick darüber erhält, was unsere Orchester innerhalb eines bestimmten Zeitabschnittes geleistet haben. Es ist daher unerläßlich, daß uns *alle* Sektionen ihre Programme zustellen.

Redaktion

Dans le prochain numéro, nous commencerons de publier les programmes du premier semestre 1965 (y compris les programmes des sérénades). Nous ferons de notre mieux de les publier en bloc afin que le lecteur ait une meilleure vue d'ensemble sur le travail fourni par nos orchestres pendant une période déterminée. Il est indispensable à cette effet que *toutes* les sections nous adressent leurs programmes.

Rédaction