

# Le rôle sublime de la musique

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **26 (1965)**

Heft 9-10

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-955632>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## *SFO, Communications du comité central*

**Questionnaire.** Bien que diverses sections n'aient pas retourné le questionnaire, l'on peut néanmoins constater un intérêt général aux questions touchées. Nous en parlerons aussi à l'occasion des conférences des présidents.

Il semble certain que nous pourrions nous occuper des travaux préparatifs pour l'organisation des cours de fabrication d'anches pour hautbois et bassons ainsi que des cours pour directeurs et vice-directeurs. D'autres cours suivront.

**Inscriptions des vétérans.** Les inscriptions doivent être faites jusqu'à la fin de l'année (vétérans d'honneur et vétérans). La nomination aura lieu à la prochaine assemblée des délégués à Bulle. Les formulaires d'inscription peuvent être obtenus de la secrétaire centrale, Mademoiselle Isabelle Bürgin, Südstrasse 7, 8304 Wallisellen. Une fois dûment remplis, ils sont à retourner à l'adresse du président central.

Pour le comité central: *Walter Aus der Au*, président central

## *Le rôle sublime de la musique*

Trop souvent la musique est considérée seulement comme un simple agrément de la vie alors que de grands hommes lui attribuent un rôle très substantiel et sublime dans l'existence humaine. Pablo Casals a compris ce rôle et nous publions volontiers le célèbre passage de la «Déclaration de Pablo Casals aux Nations-Unies» (1958): «La musique, ce merveilleux langage universel, compris de tous les hommes, devrait contribuer à les rapprocher. C'est pourquoi j'en appelle en particulier à tous mes confrères, à tous les musiciens et demande à chacun d'eux de mettre toute la pureté de son art au service de l'humanité, afin d'établir entre les hommes par toute la terre des relations fraternelles dans la lumière de l'esprit.»

## *Liebhaberorchester*

*Mit freundlicher Bewilligung der Redaktion von «Ex Libris» drucken wir einen Aufsatz nach, den Ernst Heß, Mitglied unserer Musikkommission, in Heft 9 vom September 1961 der erwähnten Zeitschrift veröffentlichte. Wir bringen dem geneigten Leser kurz in Erinnerung, welche Stellung der Autor im schweizerischen und internationalen Musikleben einnimmt: Ernst Heß ist Musikdirektor an der Universität Zürich und als solcher Dirigent des aus Studierenden beider Hochschulen gebildeten Akademischen Orchesters. Er ist Gründer der Mozart-Gesellschaft Zürich, Ausschußmitglied des Zentralinstituts für Mozartforschung (Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg) und Mitarbeiter an der Neuen Mozart-Ausgabe. Und daß er neben seiner Tätigkeit als Lehrer am Konservatorium Winterthur und als Chor- und Orchesterdirigent noch fleißig komponiert, darf nicht unerwähnt bleiben.*

*Red.*