

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **28 (1967)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **15.08.2024**

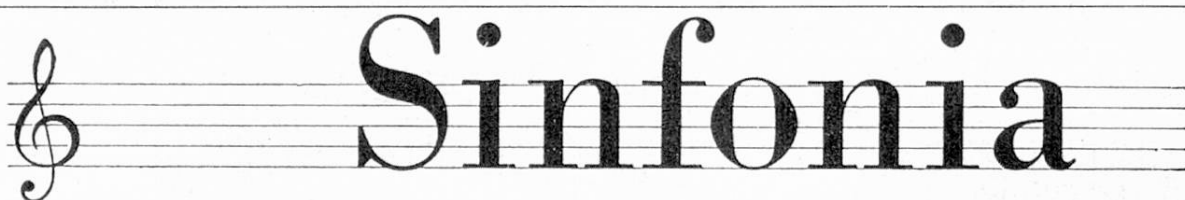
Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

1042



Schweizerische Monatszeitschrift für Orchester- und Hausmusik
Offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverbandes

Revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre
Organe officiel de la Société Fédérale des Orchestres

Erscheint ein- bis zweimonatlich / Paraît tous les un ou deux mois

Redaktion: Dr. Ed. M. Fallet-Castelberg, Johanniterstraße 15, 3047 Bremgarten bei Bern

Eloge de l'orchestre d'amateurs

Nous avons déjà glané çà et là des propos faisant l'éloge de l'orchestre d'amateurs. C'est toujours avec plaisir que nous les publions dans notre revue — qu'ils émanent d'un chef d'orchestre, d'un critique musical ou d'un simple mélomane. Dans le magnifique et exemplaire programme détaillé (une brochure de 24 pages) publié par *l'Orchestre symphonique lausannois* à l'occasion de son concert du 15 février 1967, nous avons relevé l'éloge qui suit:

Notre orchestre

Qui sommes-nous? Non pas des professionnels. Faut-il alors en déduire que nous sommes des amateurs? Si le mot signifie «qui s'occupe d'une chose quand ça lui plaît», nous n'en sommes pas.

Nous faisons partie de l'orchestre, parce que nous aimons la musique, et que pour la cultiver, nous nous astreignons de bon gré à la discipline que nous assurent nos répétitions régulières, une par semaine, et à l'approche d'un concert, deux ou même trois.

S'il faut convenir que, par moments, nous ne sommes pas assez exigeants face à nos partitions, il s'en trouve parmi nous qui s'imposent en exemple: savez-vous qu'absorbés la journée entière par leur métier, ils n'hésitent pas à reprendre le soir leur instrument et à le travailler une heure, parfois même jusqu'à deux heures? Nous, les autres, nous ne pouvons qu'en constater l'heureux effet: la maîtrise de leur jeu.

Qui sommes-nous? Non pas des professionnels. Et cependant nous disposons à l'avantage de notre orchestre de quelques professionnels dans le sens de