

Sinfonie der Welt [Kurt Pahlen]

Autor(en): **Ed.M.F.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **29 (1968)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Commission de musique

Dans le cadre des journées de Brunnen, la commission de musique a tenu également une séance. De plus, son président a pris part à la séance du comité central du 4 novembre, à Berne. Le Dr. Ed. M. Fallet publiera le rapport de la commission de musique dans le prochain numéro de «Sinfonia».

Nécrologie

Le 5 novembre, notre membre d'honneur Hermann Luther est décédé à l'âge de 80 ans. Pendant plusieurs années, il fonctionna comme caissier au sein de notre comité central. Une notice nécrologique a été publiée dans le numéro 11 et 12 de la XXVIII^e année de «Sinfonia». Nous garderons un souvenir ineffaçable de notre membre d'honneur Hermann Luther, ainsi que de tous les membres de la SFO et de tous nos amis qui sont décédés au cours de cette année.

Conclusion

Tout d'abord, je désire remercier chaleureusement les autorités, les donateurs et les amis qui nous ont accordé leur soutien financier et moral. Nous pouvons les assurer que le comité central et ses membres continueront à oeuvrer avec joie et enthousiasme pour l'avancement de la bonne musique.

Je remercie de même tous mes camarades du comité, la commission de musique, la rédaction et la maison d'édition de «Sinfonia». Mes remerciements vont aussi à tous les collaborateurs dans les sections, qui sacrifient de nombreuses heures de loisir en faveur de la musique et de la SFO.

Enfin je souhaite une année 1968 pleine de succès à tous ceux qui aiment la musique et j'espère qu'une grande partie d'eux honoreront par leur présence notre fête jubilaire en mai 1968, à Berne.

Niederwangen bei Bern, le 13 décembre 1967

Votre président central: *Paul Frei*

Neuerscheinungen - Bibliographie

Kurt Pahlen, Sinfonie der Welt. Schweizer Verlagshaus AG, Zürich. 1967. 383 Seiten Text und 88 Seiten Illustrationen. — «Den unbekanntesten Musikern, den erfolglosen, den nichtverstandenen, den Vorläufern, den vergessenen, den mühsam ringenden sei dieses Buch gewidmet, jenen, die trotz allem niemals das Licht aus den Augen verloren, das des Menschen größtem Abenteuer voranleuchtet: dem Schaffen» ist das Leitmotiv, welches Kurt Pahlen seiner neusten großen Publikation voranstellt. Unter «Welt» ist der abendländische Kulturkreis und unter «Sinfonie» die in seinem Schoße vom ausgehenden siebzehnten Jahrhundert an entwickelte sinfonische Musik zu verstehen. Eine kurze Geschichte des Konzerts und des sinfonischen Orchesters verdeutlichen, worum es dem Autor

geht. Unter den 380 Komponisten, die Kurt Pahlen mit ihren hauptsächlichsten Orchesterwerken vorstellt, figurieren selbstredend auch alle bedeutenden, daneben aber auch weniger bekannte, gegen die man oft völlig ungerechtfertigte Vorurteile hegt.

Wer viel mit Programmgestaltung zu tun hat, wird gerne zu diesem äußerst interessanten Nachschlagewerk greifen, das eine Fülle interessanter Namen und sinfonischer Werke suggeriert. Bei den großen Standardwerken sind jeweils auch die Entstehungsgeschichte, das verwendete Ensemble, die musikalische Analyse und wichtige Hinweise für die Interpretation angegeben, was auch dem Dirigenten für die praktische Aufführung willkommene Fingerzeige vermittelt.

Ein kleines Wörterbuch musikalischer Ausdrücke, die mit sinfonischer Musik in Zusammenhang stehen, eine kleine Instrumentenkunde sowie Betrachtungen über das Geschehen im Konzertsaal runden Kurt Pahlens Werk ab, das auch dem Liebhaber sinfonischer Musik manchen interessanten Hinweis gibt. Daß das Buch trotz der vielen Namen, die der Leser darin findet, nicht vollständig sein kann, stellt der Autor im Geleitwort selber fest. Dank der Zusammenarbeit mit der Stiftung Donemus in Amsterdam, dem Oesterreichischen Komponistenbund, dem Polnischen Komponistenverband, dem Slowakischen Komponistenbund und der Union des Compositeurs Hellènes konnten relativ viele zeitgenössische Komponisten aus den entsprechenden Ländern aufgenommen werden. Ob sich ihre Werke für die Aufführung durch Liebhaberorchester eignen, ist wahrscheinlich eine müßige Frage. Die Schwierigkeiten in der Beschaffung des Orchestermaterials dürften auch den Berufsorchestern die Sache nicht erleichtern. Trotzdem vermittelt Kurt Pahlens Werk eine eindruckliche Uebersicht über das abendländische sinfonische Schaffen. Ed. M. F.

Die Ecke des Dirigenten — Le coin du chef d'orchestre

Redaktion der Konzertprogramme — Rédaction des programmes de concert

Da anzunehmen ist, daß in den meisten Sektionen der musikalische Leiter die Konzertprogramme bestimmt oder zum mindesten an ihrer Ausarbeitung maßgeblich beteiligt ist, gestatte ich mir, die Herren Dirigenten einmal direkt anzusprechen. Vorerst die erfreuliche Feststellung, daß sich seit Jahren in der Programmgestaltung und in letzter Zeit auch in der sorgfältigeren Redaktion der Einzelheiten betreffend die aufzuführenden Werke sehr vieles gebessert hat. Verschiedene Sektionen redigieren ihre Konzertprogramme mustergültig: Name und Vorname(n) des Komponisten sowie der Titel jedes Werkes sind vollständig aufgeführt und ausgeschrieben, die Tonart und die Opuszahl fehlen nie. Ich kann mir vorstellen, daß die Musikfreunde, die mit einem solchen Programm ausgerüstet ein Konzert besuchen, es mit größerem Interesse und reinerer Freude tun. Das Programm ist ja zugleich eine Voranzeige; es hat werbenden