

Unsere Programme = Nos programmes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **33 (1972)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Störfaktoren ein: Großer Wechsel der Bevölkerung in den neuen Wohnkolonien, auch unsere Musikanten kommen und gehen, mangelnder Konzenthung bei dem größten Teil der Quartiereinwohner und das reiche Angebot kultureller Betätigung in der nahen Stadt. Daß unser Orchester trotzdem lebt, hat folgende Gründe: Eine einsichtige, musikliebende Kirchenbehörde, zwei oder drei Familien als Kernzelle des Ensembles, seit 15 Jahren derselbe musikalische Leiter, der alle Möglichkeiten auszunützen weiß — auch die musikalischen Grenzen des Liebhabermusizierens kennt — und als Organist, Konzertsänger, Dirigent des Kirchenchores, des Kinderorchesters und Kinderchores Schwamendingen das musikalische Leben der Gemeinde bestens befruchtet. Die konfessionellen Grenzen überschreiten wir bewußt und musizieren jährlich ein- bis zweimal mit dem katholischen Kirchenchor zusammen.

Der Entschluß zum allwöchentlichen Proben wurde im Frühjahr 1952 anläßlich eines kirchlichen Bankettes vom damaligen Chorleiter Max Hengartner aus Rüti, meiner Frau und mir gefaßt, nachdem wir als Tafelmusik das Doppelkonzert in d-Moll von Vivaldi gespielt hatten. Gleichen Jahres debütierte das etwa 20-köpfige Kirchgemeindeorchester Schwamendingen an der Einweihung des Kirchgemeindehauses. Die Frühlings- und Herbst-Instrumentalkonzerte wurden sehr bald zur Tradition, auch die Gastkonzerte in ländlichen Kirchgemeinden, z. B. Gais (AR), Wildberg, Rafz, Ossingen, Glattbrugg u. a. m.

Der Klangkörper dehnte sich zeitweilig zu einem stattlichen Sinfonieorchester aus. Im Laufe der ersten zehn Jahre gesellten sich manche Amateurbläser zu uns. In den letzten Jahren beschränkten wir uns mehrheitlich auf Streicherliteratur aus alter und neuester Zeit, wobei manche junge Berufsmusiker oder Musikstudenten in unseren Konzerten ihre Sporen als Solisten abverdienten.

Wie die jährlichen Tätigkeitsberichte der EOVSektionen und die in der «Sinfonia» abgedruckten Programme zeigen, gehört das Kirchgemeindeorchester Schwamendingen zu den fleißigen Liebhaberorchestern. Wir hoffen, daß ihm auch in den nächsten zwanzig Jahren ebensoviele gute Spieler die Treue halten werden, damit sich der zwölfte Stadtkreis Zürichs weiterhin als guter Nährboden für das Liebhabermusizieren erweise. M.G.

Unsere Programme – Nos programmes

Sinfoniekonzerte — Concerts symphoniques

ORCHESTERVEREIN AARAU. Leitung: János Tamás. 11. 3. 72. Saalbau. Solist: Josef Brejza, Horn. *Programm*: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zur Oper «Titus», KV 621. 2. Richard Strauß, Konzert Nr. 1 für Horn mit Orchester, op. 11. 3. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 103 in Es (8. Londoner, «Mit dem Paukenwirbel»).

ORCHESTERGESELLSCHAFT ALTDORF. Leitung: Emil Schmid. 25. 3. 72. Tellspielhaus. Solist: Felix Buchmann, Klavier. *Programm*: 1. und 2. Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 1 in C, op. 21; Sonate (quasi una fantasia) in Es für Klavier, op. 27 Nr. 1. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in d für Klavier mit Orchester, KV 466.

ORCHESTERVEREIN ALTSTETTEN. Leitung: Konrad Müller. 1. 6. 72. Spirgarten, Zürich-Altstetten. 3. 6. 72. Kirchgemeindehaus, Horgen. Gemeinschaftskonzert mit Orchesterverein Horgen (Leitung: Heinrich Egli). Solist: Géza Hegyi, Klavier. *Programm*: 1. Gioacchino A. Rossini, Ouvertüre zur Oper «Die seidene Leiter». 2. Sergej W. Rachmaninow, Konzert II in c für Klavier mit Orchester, op. 18. 3. Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 1 in C, op. 21.

ORCHESTERVEREIN BALSTHAL. Leitung: Peter Lappert. 18. 6. 72. Hotel Kreuz. Solist: Erich Boehme, Klavier. *Programm*: 1. Johann Christian Bach, Sinfonia in B. 2. Ludwig van Beethoven, 32 Variationen für Pianoforte in c. 3. Franz Schubert, Ouvertüre in D im italienischen Stil, D 590. 4. Frédéric Chopin, Scherzo Nr. 3 in cis, op. 39. 5. Jean Sibelius, Finlandia, Sinfonische Dichtung, op. 26 Nr. 7.

BERNER KONZERTORCHESTER. Leitung: Jürg Nyffenegger. 10. 3. 72. Großer Saal der Mittelländischen Pflegeanstalt, Riggisberg. 16. 3. 72. Aula des Gymnasiums Neufeld, Bern. *Programm*: 1. Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zur Ballettmusik «Die Geschöpfe des Prometheus», op. 43. 2. Antonio Vivaldi, Konzert in C für zwei Trompeten, Streicher und Cembalo, op. 46 Nr. 1. 3. Franz Anton Hoffmeister, Konzert in D für Klavier mit Orchester, op. 24. 4. François Devienne, Konzert Nr. IV in G für Flöte mit Orchester. 5. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 100 in G (12. Londoner, «Militär»).

BERNER MUSIKKOLLEGIUM. Leitung: Walter Kropf. 28. 4. 72. Französische Kirche. Solisten: Werner Giger, Klavier; Peter Humbel, Flöte. *Programm*: 1. Johann Sebastian Bach, Suite Nr. 2 in h für Soloflöte und Streichorchester. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in F für Klavier mit Orchester, KV 459. 3. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 104 in D (7. Londoner, «Salomon»).

PTT-ORCHESTER BERN. Leitung: René Pignolo. 15. 3. 72. Festsaal des KV-Restaurants. *Programm*: 1. Gioacchino A. Rossini, Ouvertüre zur Oper «Die Italienerin in Algier». 2. Antonio Vivaldi, Concerto per archi in e, PV 113. 3. Georg Friedrich Händel, Acht Sätze aus der Wassermusik in F. 4. Alexander Borodin, Eine Steppenskizze aus Mittelasien. 5. Georges Bizet, Zweite Orchestersuite aus der Musik zu Alphonse Daudets Drama «L'Arlésienne».

ORCHESTERVEREIN BRUGG (AG). Leitung: Albrecht Barth. 1. 3. 72. Stadtkirche. Solist: Matthias Pfister, Horn. *Programm*: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zur Oper «Titus», KV 621. 2. Richard Strauß, Konzert Nr. 1 für Horn mit Orchester, op. 11. 3. Franz Schubert, Unvollendete Sinfonie in h, D 759.

ORCHESTERVEREIN CHUR. Leitung: Willy Byland. 5. 3. 72. Stadttheater. Solistin: Annie Singer, Klavier. *Programm*: 1. Joseph Haydn, Notturmo Nr. 1 in C, Hob. II: Nr. 25. 2. Carl Philipp Emanuel Bach, Sonatine in Es für Klavier, Flöten und Streichquartett. 3. Johann Christian Bach, Sinfonie in g, op. VI Nr. 6. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in C für Klavier mit Orchester, KV 415.

ORCHESTRE DE LA VILLE DE DELEMONT. Direction: Rodolfo Felicani. 6. 5. 72. Eglise Saint-Marcel. Concert du jubilé. Solistes: Hubert Fauquex, hautbois; Ender Fabbri, clarinette; Henri Bouchet, basson; Umberto Bacelli, cor. *Programme*: 1. Domenico Cimarosa, Ouverture de l'opéra «Il matrimonio segreto». 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia concertante en Mi bémol pour hautbois, clarinette, cor, basson et orchestre, KV Anh. I.9. — Célébration du jubilé — 3. Georges Bizet, Symphonie no. 1 en Ut.

PRO MUSICA, ORCHESTRE DE LA VILLE ET DU CONSERVATOIRE DE FRIBOURG. Direction: Jean-Paul Haering. 14. 3. 72. Aula de l'Université. Solistes: Jozsef Molnar, cor; Jean-Paul Goy, hautbois; André Vivian, basson; René Schaller, clarinette. *Programme*: 1. Domenico Cimarosa, Ouverture de l'opéra «L'impresario». 2. et 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie concertante en Mi bémol pour hautbois, clarinette, cor, basson et orchestre, KV Anh. I.9; Concerto en Mi bémol pour cor et orchestre, KV 417. 3. Roger Vuatatz, Petite suite polyphonique pour orchestre de chambre, op. 92.

ORCHESTERVEREIN GERLAFINGEN. Leitung: Urs Joseph Flury. 11. 3. 72. Werkhof. Jubiläums-Konzert. Solisten: Gabriella Lengyel, Paris, Violine; Attila Lengyel, Paris, Klavier. *Programm*: 1. Joseph Haydn, Konzert in F für Violine, Klavier und Streichorchester, Hob. XVIII Nr. 6. 2. und 3. Richard Flury, Sonate Nr. 8 in A für Violine und Klavier (komp. 1950); Suite aus dem Ballett «Die alte Truhe» für Violine und Orchester (komp. 1945). 4. Franz Schubert, Sinfonie Nr. 5 in B, D 485.

STADTORCHESTER GRENCHEN. Leitung: Wilhelm Steinbeck. 5. 3. 72. Parktheater. Solist: Werner Haas, Klavier. *Programm*: 1. Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zu Collins Trauerspiel «Coriolan», op. 62. 2. Frédéric Chopin, Konzert in e für Klavier mit Orchester, op. 11. 3. George Gershwin, Rhapsody in Blue.

ORCHESTERVEREIN HORGEN. Leitung: Heinrich Egli. Siehe unter Orchesterverein Altstetten.

STADTORCHESTER OLTEN. Leitung: Peter Escher. 3. 3. 72. Städtischer Konzertsaal. Solist: Spiro Thomatos, Gitarre. *Programm*: 1. Christoph Willibald Gluck, Ouvertüre zur Oper «Iphigenie in Aulis» (Schluß von Richard Wagner). 2. Antonio Vivaldi, Konzert in D für Gitarre und Streicher. 3. Luigi Boccherini, Andante cantabile in A für Gitarre und Streicher. 4. Franz Schubert, Sinfonie Nr. 3 in D, D 200.

ORCHESTERVEREIN OSTERMUNDIGEN. Leitung Richard Schwarzenbach. 29. 4. 72. Reformierte Kirche. Jubiläumskonzert. Solist: Paul Moser, Violine. *Werke von Ludwig van Beethoven*: 1. Konzert in D für Violine mit Orchester, op. 61. 2. Sinfonie Nr. 5 in c, op 67.

ORCHESTERVEREIN RÜTI (ZH). Leitung: Hans Volkmar Andreae. Kirche. Konzertabend. Solistin: Barbara Fleischhauer, Violoncello. *Programm*: 1. Georges Bizet, Sinfonie Nr. 1 in C. 2. Robert Schumann, Konzert in a für Violoncello mit Orchester, op. 129.

SOLOTHURNER KAMMERORCHESTER. Leitung: Urs Joseph Flury. 23. 3. 72. Großer Konzertsaal. Solistin: Gabriella Lengyel, Paris, Violine. *Programm*: 1. Franz Schubert, Sinfonie Nr. 5 in B, D 485. 2. Ludwig van Beethoven, Romanze in G für Violine und Orchester, op. 40. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in G für Violine mit Orchester, KV 216.

STADTORCHESTER SOLOTHURN. Leitung: Corrado Baldini. 10. 3. 72. Großer Konzertsaal. 2. Abonnementskonzert. Solist: Rolf Looser, Violoncello. *Programm*: 1. Tommaso Albinoni, Sinfonia in G für Streichorchester. 2. Johann Sebastian Bach, Suite I in G für Violoncello allein. 3. Camille Saint-Saëns, Konzert Nr. 1 in a für Violoncello mit Orchester, op. 33. 4. Franz Schubert, Sinfonie Nr. 3 in D, D 200.

ORCHESTER WOHLLEN (AG). Leitung Markwart Baumgartner. 12. 3. 72. Casino. Mitwirkend: Diletto musicale, Baden; Aargauer Berufsmusiker; Solostreicher der Tonhalle Zürich; Bläser des RSO Basel. Solist: Mischa Frey, Violoncello. *Programm*: 1. Joseph Haydn, Konzert in D für Violoncello mit Orchester, op. 101, Hob. VIIb Nr. 1. 2. Robert Schumann, Vierte Sinfonie in d, op. 120 (Solovioline: Frank Gaßmann). — Veranstalter: Konzertfonds Wohlen (AG).

Kammerkonzerte — Concerts de chambre

ORCHESTERVEREIN ARLESHEIM. Leitung: Rodolfo Felicani. 30. 4. 72. Turnhalle am Domplatz. Konzert 25jähriges Jubiläum des Duos Gulli-Cavallo. Solisten: Enrica Cavallo, Mailand, Klavier: Franco Gulli, Mailand, Violine. *Programm*: 1. Joseph Haydn, Konzert in F für Violine und Klavier mit Begleitung des Streichorchesters, Hob. XVIII Nr. 6. 2. und 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in Es für Klavier mit Orchester, KV 171; Konzert in A für Violine mit Orchester, KV 219.

MEDIZINERORCHESTER BERN. Leitung: Walter Zurbrügg. 27. 4. 72. Wyttenbach-Haus, Biel. 16. 5. 72. Französische Kirche, Bern. 18. 5. 72. Aula de l'Université, Fribourg. Solisten: Peter Walser und Martin Grimm, Violinen; Etienne Darbellay, Klavier. *Programm*: 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso in d, op. 6 Nr. 10. 2. Johann Sebastian Bach, Konzert in d für zwei Violinen mit Streichorchester. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in Es für Klavier mit Orchester, KV 482.

ORCHESTRE DE CHAMBRE ROMAND DE BERNE. Direction: Eric Bauer. 11. 2. 72, 18. 2. 72, 25. 2. 72 et 3. 3. 72. Cathédrale de Lausanne. Soliste: André Luy, organiste. Choeur: «Laudate Dominum» (préparation: Alfred Bertholet). *Programme*: Exécution intégrale des 16 concertos pour orgue et orchestre de Georg Friedrich Haendel (op. 4 no. 4, avec choeur final). — Sous les auspices des Concerts de la Cathédrale de Lausanne.

— 10. 3. 72. Collégiale Saint-Germain, Moutier. Soliste: Philippe Laubscher, organiste. Choeur: Choeur de la Collégiale (préparation: J. Mamie). *Programme*: 1. à 4. Georg Friedrich Haendel, Concertos pour orgue et orchestre en Si bémol (op. 7 no. 4), en sol (op. 4 no. 3), en sol (op. 4 no. 1) et en Fa (op. 4 no. 4, avec choeur final). — Le concert est organisé par les Jeunesses musicales de Suisse, section de Moutier.

ORCHESTERVEREIN LYSS. Leitung: Theodor Künzi. 23. 1. 72. Neue Kirche. Solist: Claude Starck, Violoncello. *Programm*: 1. Carl Ditters von Dittersdorf, Sinfonie in C. 2. Carl Stamitz, Concerto in A für Violoncello mit Orchester. 3. Gabriel Fauré, Elegie für Violoncello mit Orchester. 4. Alexander Tansman, Musique de cour.

ORCHESTER MÜNSINGEN. Leitung: Hans Gafner. 17. 5. 72. Kirche. 2. Abendmusik «Bach und seine Söhne». Solisten: Doris Liechti, Violine, und Jörg Ewald Dähler, Cembalo. *Programm*: 1. Wilhelm Friedemann Bach, Sinfonia in d. 2. und 3. Johann Christian Bach, Sinfonietta in D; Konzert Nr. 6 in G für Cembalo mit Orchester. 4. Johann Sebastian Bach, Konzert in E für Violine mit Orchester. 5. Carl Philipp Emanuel Bach, Sinfonie Nr. 3 in C.

KIRCHGEMEINDEORCHESTER SCHWAMENDINGEN. Leitung: Franz Endlerle. 12. 3. 72. Kirche Saaten. Solist: Armin Keller, Mandoline. *Programm*: 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso in D, op. 6 Nr. 5. 2. Antonio Vivaldi, Konzert in C für Mandoline, Streicher und Cembalo. 3. Ludwig van Beethoven, Sonatina in c; Variationen in D für Mandoline und Cembalo. 4. Luigi Boccherini, Sinfonie in C, op. 16 Nr. 3. 5. M. Seeboth, Andreana-Suite für Streichorchester. — Kollekte am Ausgang für «Brot für Brüder».

ORCHESTER DES MUSIKPÄDAGOGISCHEN VERBANDES, ORTSGRUPPE THUN. Leitung: Theodor Künzi. 17. 3. 72. Aula der Sekundarschule Strättlingen. 7. Aula-Konzert. Solist: Daniel Finger, Violine. *Programm*: 1. William Byrd, Drei Tänze (arrangiert von P. M. Davies). 2. Louis Spohr, Konzert in A für Violine mit Orchester. 3. Rezsö Sugar, Variationen für Violine und Orchester. 4. Johann Christian Bach, Sinfonia in D (Ouvertüre zur Oper «Temistokle»).

ORCHESTERVEREIN WATTWIL. Leitung: Armin Reich. 11. 3. 72. Kirche Ebnat. Solisten: Richard Urech, Fagott; Annemarie Krattiger, Violine; Felicitas Bollinger und Daniel Wiget, Altblockflöten; Bruno Weder, Viola; Eva Heberlein, Cembalo. *Programm*: 1. Henry Purcell, Der Gordische Knoten, Suite für Streichorchester. 2. Johann Sebastian Bach, Brandenburgisches

Konzert Nr. 4 in G für Solovioline, zwei Altblockflöten, Streicher und Cembalo. 3. Paul Hindemith, Trauermusik für Viola und Streichorchester. 4. Johann Gottlieb Graun, Konzert in B für Fagott mit Orchester.

Kirchenkonzerte — Concerts d'église

ORCHESTERGESELLSCHAFT AFFOLTERN AM ALBIS. Leitung: Karlheinz Frick. 31. 3. 72. Aula Schulhaus, Ennetgraben. Liturgische Karfreitagsfeier. Solist: Maria Brombacher, Flöte. Liturgie: Pfr. Jakob Birrer. *Programm*: 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso in a, op. 6 Nr. 4. 2. Johann Sebastian Bach, Suite Nr. 2 in h für Soloflöte und Streichorchester. 3. Antonio Vivaldi, Concerto grosso in d, op. 3 («L'Estro armonico») Nr. 11 für zwei Violinen, Violoncello und Streichorchester. — Kollekte zugunsten des Pestalozzi-Kinderheimes in Aeugst am Albis.

ORCHESTERVEREIN ALTSTETTEN. Leitung: Géza Hegyi. 4. 3. 72. Kirche Aeugst am Albis. Abendmusik. Solist: Jakob Wittwer, Orgel, 1. Preisträger des Orgel-Wettbewerbes des Schweizer Fernsehens 1971. *Programm*: 1. Georg Philipp Telemann, Suite in a für Flöte und Streichorchester. 2. Johann Gottfried Walther, Concerto del Signor Meck appropriato all'Organo, h-Moll. 3. Johann Pachelbel, «Was Gott tut, das ist wohlgetan», Choralpartita für Orgel. 4. Georg Friedrich Händel, Konzert in B für Orgel mit Orchester, op. 4 Nr. 6.

ORCHESTERVEREIN EMMENBRÜCKE. Leitung: Josef Meier. 29. 4. 72. Reformierte Kirche, Gerliswil. Mitwirkende: Peter Sigrist, Tenor; Alois Vonwyl, Oboe; Josef Rösli, Cembalo; Reformierter Kirchenchor Emmenbrücke. *Programm*: 1. Georg Philipp Telemann, Psalm 117 «Auf, lobet den Herren alle Heiden» für gemischten Chor, zwei Violinen und Basso continuo. 2. William Babell, Sonate in g für Oboe und Cembalo. 3. Chor a capella. 4. Tommaso Albinoni, Sinfonia in G. 5. Johann Sebastian Bach, Kantate Nr. 55 «Ich armer Mensch, ich Sündenknecht» für Tenor, Chor und Orchester.

ORCHESTER DES MUSIKVEREINS LENZBURG. Leitung: Ernst Wilhelm. 8. 4. 72. Stadtkirche. Solisten: Rosmarie Hofmann, Sopran; Urs Vögeli, Tenor; Hans Som, Baß. Chor: Verstärkter Chor des Musikvereins Lenzburg. *Programm*: 1. Dietrich Buxtehude, «Herr, wenn ich nur dich habe», Kantate für Sopran und Orchester (Basso continuo: Ruth Wilhelm-Kienast, Cembalo, und Maria Berthele, Violoncello). 2. Georg Philip Telemann, Orchestersuite in G. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Zwei Motetten a cappella. 4. Franz Schubert, Messe in G.

ORCHESTRE DU FOYER, MOUTIER. Direction: Urs Joseph Flury. 26. 3. 72. Eglise allemande. Concert spirituel des Rameaux. Avec le concours du Choeur de la Collégiale (direction: Jean Mamie) et des jeunes filles de l'Ecole secondaire. *Programme*: 1. Antonio Vivaldi, Concerto grosso en la, op. 3 («L'Estro armonico») no. 8. (solistes: Elsy Flütsch et Urs Joseph Flury, violons). 2. Choeur de la Collégiale. 3. Giuseppe Tartini, Sonate en sol pour

violon et orgue (solistes: Elsy Flütsch, violon, et Nelly Schneeberger, orgue).
4. Choeur de la Collégiale et jeunes filles. 5. Félix Mendelssohn Bartholdy
«Christ est vivant! Alleluia!» pour choeur et orchestre.

ORCHESTERVEREIN REINACH (AG). Leitung: Paul Hauri. 25. 3. 72. Kirche.
Solisten: Myrtha Suter, Sopran; Annelies Roth, Alt; Franz Lang, Tenor; Fritz
Burkhard, Baß; Annelies Häblützel, Orgel. Chor: Arbeiter-Frauen- und
Töchterchor Reinach; Arbeiter-Männerchor Freiheit Reinach. *Programm:*
1. und 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Kirchensonate in C für Streicher und
Orgel, KV 336; Motette «Exsultate, jubilate» für Sopran und Orchester, KV
165. 2., 4. und 5. Joseph Haydn, Aus dem Danklied zu Gott für Chor, Bläser
und Orgel; Konzert für Orgel und Orchester; «Missa brevis Sancti Ioannis de
Deo», «Kleine Orgelmesse» in B, für Chor, Solisten und Orchester, Hob. XXII
Nr. 7.

Mitwirkung an Gottesdiensten und ähnlichen Veranstaltungen

Collaboration dans des cultes et des manifestations religieuses semblables

ORCHESTERVEREIN ALTSTETTEN. Leitung: Géza Hegyi. 26. 3. 72. Refor-
mierte Kirche. Georg Friedrich Händel, Konzert in B für Orgel mit Orche-
ster, op. 4 Nr. 6.

— 2. 4. 72. Katholische Kirche, Spreitenbach. 18. 6. 72. Katholische Kirche,
Glarus. Eine Messe von Wolfgang Amadeus Mozart. (Welche? Red.).

— 21. 5. 72. Katholische Kirche. Joseph Haydn, Messe Nr. 1 in B.

ORCHESTER PRO MUSICA BASEL. Leitung: François Borer. 31. 3. 72. Don
Bosco-Kirche. Andreas Hammerschmidt, Geistliches Konzert Nr. 76: Vom
Leiden Christi «Bis hin an des Kreuzes Stamm» für gemischten Chor, Strei-
cher, zwei Gamben und Cembalo.

Oratorien und Messen — Oratorios et messes

ORCHESTERVEREIN AMRISWIL. Leitung: Ernst Nater. 31. 3. 72. Evange-
lische Kirche, Kreuzlingen. *Reinhard Keiser, Markus-Passion* für Soli, Chor
und Orchester. Solisten: Margrit Ebner, Sopran; Adelhait Schaer, Alt; Peter
Keller, Tenor; Gerhard Werwinski, Baß; Rudolf Schucker, Tenor; Bruno
Zahner, Orgel. Chor: Evangelischer Kirchenchor Kreuzlingen. — Freiwillige
Kollekte zugunsten des Erziehungsheims Bernrain.

VEREINIGTE ORCHESTER BRUNNEN/SCHWYZ. Leitung: Roman Albrecht.
28. 4. 72. Pfarrkirche, Altdorf. 29. 4. 72. Pfarrkirche, Küßnacht am Rigi. 30. 4.
72. Pfarrkirche, Schwyz. *Georg Friedrich Händel, Der Messias*, Oratorium für
Soli, Chor und Orchester. Solisten: Kathrin Graf, Zürich, Sopran; Verena
Gohl, Winterthur, Alt; Werner Kuoni, Chur, Tenor; Hans Som, Zürich, Baß;
Johanna Stahel, Brunnen, Cembalo; Fritz Bachofner, Wädenswil, Trompete.
Chor: Singkreis Brunnen (verstärkt). Mitwirkend: Urschweizer Kammer-
ensemble.

ORCHESTER MÜNSINGEN. Leitung: Hans Gafner. 30. 1. 72. 16.00 und 20.15 Uhr. Reformierte Kirche. Solisten: Reingard Didusch, Sopran; Johanna Klaus, Alt; René Hofer, Tenor; Rudolf Leuenberger, Tenor; Hanspeter Brand, Baß; Robert Berger, Orgel. Chor: Kirchenchöre der reformierten und katholischen Kirche Münsingen. *Programm*: 1. Georg Friedrich Händel, Utrechter Te Deum für Soli, Chor und Orchester. 2. William Boyce, Sinfonie Nr. 5 in D. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Krönungsmesse in C, KV 317.

Chor- und Orchesterkonzerte — Concerts pour chœur et orchestre

KIRCHGEMEINDEORCHESTER SCHWAMENDINGEN. Leitung: Franz Enderle. 18. 6. 72. Stefanskirche, Hirzenbach. Solisten: Jean-David Thurneysen, Oboe; Matthias Enderle, Violine; Marianne Müller, Orgel. Chor: Jugendkantorei Hirzenbach. *Programm*: 1. Georg Friedrich Händel, Konzert in g für Orgel mit Orchester, op. 4 Nr. 1. 2. Dietrich Buxtehude, «Lobet, Christen, euren Heiland», Kantate für zwei Soprane, Baß, Streicher und Cembalo (Solostimmen: Zita Küng, Esther Enderle und Hanspeter Reimann). 3. Johann Sebastian Bach, Konzert in d für Violine, Oboe, Streicher und Cembalo. 4. Michael Haydn, «Te Deum» in D für Chor, Orchester und Orgel.

Serenaden — Sérénades

ORCHESTERVEREIN ALTSTETTEN. Leitung: Géza Hegyi. 30. 6. 72. Schulhaushof, Hedingen. Solistin: Aline Wolf, Sopran. *Programm*: 1. Michael Haydn, Ouvertüre. 2. und 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Motette «Exsultate, jubilate» für Sopran und Orchester, KV 165; «Endlich naht sich die Stunde...», Arie für Sopran mit Orchester aus der Oper «Figaros Hochzeit», KV 492. 3. Georg Philipp Telemann, Suite in a für Streicher und Flöte (Solist: Willy Goldschmid). 5. Johann Stamitz, Sinfonie in G, op. 3. — Unter dem Patronat des Gemeindevereins Hedingen.

BERNER MUSIKKOLLEGIUM. Leitung: Walter Kropf. 22. 6. 72. Kirchgemeindehaus, Bremgarten bei Bern. 23. 6. 72. Kirche, Wohlen bei Bern. Solistin: Johanna Richard, Bremgarten bei Bern, Violine. *Programm*: 1. Georg Philipp Telemann, Einleitung zur Streichersuite in G «Ouverture des Nations, anciens et modernes». 2. Joseph Haydn, Konzert Nr. 1 in C für Violine mit Streichorchester, Hob. VIIa Nr. 1. 3. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso in g, op. 6 Nr. 6 (Concertino: Hans Gugger und Benjamin Brügger, Violinen; Vreni Gugger, Violoncello). — Reinertrag zugunsten der Kindergärten von Bremgarten bei Bern und Hinterkappelen.

ORCHESTERVEREIN BRUGG (AG). Leitung: Albert Barth. 5. 7. 72. Klosterkirche, Königsfelden. Solist: Martin Wendel, Flöte. *Programm*: 1. und 2. Christoph Willibald Gluck, Sinfonie in F; Konzert in G für Flöte mit Streichorchester. 3. Roger Vuataz, 2. Suite über Volksmelodien für Streichorchester. 4. Arthur Honegger, Danse de la chèvre für Flöte allein. 5. Claude Debussy, Syrinx für Flöte allein. 6. Wolfgang Amadeus Mozart, Eine kleine Nachtmusik in G, KV 525.

ORCHESTERVEREIN DIETIKON. Leitung: Martin Schmid. 18. 6. 72. Schulhausanlage Fondli. Solist: Werner Speth, Horn. Chor: Reformierter Jugendchor Dietikon. *Programm*: 1. und 7. Georg Friedrich Händel, Wassermusik. 2. und 6. Volkslieder. (Die Serenadenbesucher sind freundlich eingeladen, die Volkslieder kräftig mitzusingen). 3. und 5. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in Es für Horn mit Orchester, KV 447; Konzert in D für Horn mit Orchester, KV 412. 4. Hans Lang «Im grünen Wald», Kantate über fünf Volkslieder für Jugendchor und Instrumente.

KAMMERORCHESTER KLOTEN. Leitung: Uli Ganz. 24. 6. 72. Katholische Kirche, Schwarzenberg (LU). 1. 7. 72. Burghof zu Regensberg. 2. 7. 72. Vor der Kirche in Kaiserstuhl (AG). Solisten: Elisabeth Ganter, Klarinette; Camille Ganter, Fagott. *Programm*: 1. Johann Christian Bach, Ouvertüre zu «La clemenza di Scipione». 2. Harald Genzmer, Divertimento giocoso für zwei Holzbläser und Orchester (Solisten: Ursula Schab, Flöte; Roland Maurer, Oboe). 3. Franz Anton Hoffmeister, Symphonie concertante für Klarinette, Fagott und Orchester. 4. Friedrich Witt, Sinfonie in C (Beethoven, Jenaer-Sinfonie).

ORCHESTER MÜNSINGEN. Leitung: Hans Gafner. 28. 6. 72. Auf der Schwand. *Programm*: 1. Georg Philipp Telemann, Klingende Geographie, Orchestersuite. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Drei Märsche, KV 408. 3. Henry Purcell, «The Gordian Knot Untied», Suite Nr. 1 in g. 4. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 82 in C (1. Pariser, «L'ours»).

ORCHESTERVEREIN RHEINFELDEN. Leitung: Fritz Mau. 15. 6. 72. Kurbrunnen. *Programm*: 1. Johann Friedrich Fasch, Ouvertüre in G. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, 4 Salzburger Menuette. 3. Georg Philipp Telemann, Konzert Nr. 2 in D für vierstimmigen Geigenchor. 4. Joseph Haydn, Sieben kleine Divertimenti für Streichorchester.

STADTORCHESTER SOLOTHURN. Leitung: Corrado Baldini. 24. 6. 72. Schloß Steinbrugg. *Mozart-Serenade*. Solist: Kurt Hanke, Horn. *Programm*: Serenade Nr. 9 in D («Posthorn»), KV 320; Konzert Nr. 3 in Es für Horn mit Orchester, KV 447.

ORCHESTER WALLISELLEN. Leitung: Robert Lüthi. 28. 6. 72. Reformierte Kirche, Wangen-Brütisellen. 5. 7. 72. Schulhaus Mösli, Wallisellen. Solistin: Marianne Ming, Violoncello. *Programm*: 1. Edward Elgar, Serenade in e, op. 20. 2. Luigi Boccherini, Konzert in B für Violoncello mit Orchester. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Serenade Nr. 6 in D (Serenata notturna), KV 239.

ORCHESTERVEREIN WATTWIL. Leitung: Armin Reich. 30. 6. 72. 5. Sommer-Serenade auf Schloß Werdenberg. Solisten: Felix Forrer, Violine, und Richard Urech, Fagott. *Programm*: 1. Henry Purcell, «Der Gordische Knoten», Suite für Streichorchester und Cembalo (Cembalo: Eva Heberlein). 2. Joseph Haydn, Konzert Nr. 1 in C für Violine mit Streichorchester, Hob. VIIa Nr. 1. 3. Ferenc Farkas, «Piccola musica di concerto» für Streichorchester. 4. Johann Gottlieb Graun, Konzert in B für Fagott mit Orchester. — Patronat:

Kulturelle Vereinigung Chur-Bad Ragaz-Buchs-Sargans-Vaduz und Kultur-Ausschuß der Arbeitsgemeinschaft Rheintal Werdenberg.

KAMMERORCHESTER ZÜRICH-AFFOLTERN. Leitung: Ferdinand Lackner. 21. 6. 72. Pausenplatz Schulhaus Riedenhalden. 28. 6. 72. Beim Verwaltungsgebäude Lerchenberg. Solisten: Paul Hämig, Flöte; Markus Häberling, Oboe. Mitwirkend: Einige Bläser; Jugendchor. *Programm*: 1. Joseph Haas, «Zum Lob der Musik», Kantate für Jugendchor und Instrumente, op. 81 Nr. 1. 2. und 4. Harald Genzmer, Divertimento giocoso für Flöte, Oboe und Streicher (aufgeteilt in je zwei Sätze). 3. und 5. Hans Lang, «Fröhliche Tiergeschichten» für Jugendchor und Instrumente; «Im grünen Wald», Kantate über fünf Volkslieder für Jugendchor und Instrumente.

Jugendkonzerte — Concerts de (et pour la) jeunesse

JUGENDORCHESTER BRUNNEN. Leitung: Roman Albrecht. 11. 12. 71. Aula, Brunnen. «Jugend musiziert». *Vortragsabend* (32 Schüler mit 23 Stücken), umrahmt wie folgt: 1. Johann Christian Pez, Concerto pastorale in F. 2. Zehn Tänze auf dem ungarischen Barock (17. Jahrhundert), für Streichorchester bearbeitet von Ferenc Farkas. — Kollekte zugunsten von Jugendorchester und Jugendchor.

— 22. 1. 72. Aula des Hagenschulhauses Altdorf. «Jugend musiziert». *Vorträge* von Schülern aus Altdorf und Brunnen mit musikalischer Umrahmung durch das Jugendorchester Brunnen wie oben.

JUGENDORCHESTER EMMENBRÜCKE. Leitung: Josef Meier. 31. 5. 72. Singaal des Gersagschulhauses. Mitwirkende: Madeleine Bischof, Querflöte; Theres Biland, Jacqueline Rossé und Hugo Bischof, Violinen; Esther Bischof und Armin Sieber, Violoncelli; Kristin Bang und Anton Loup, Klavier. *Programm*: 1.—4. und 6. Einzelvorträge. 5. Béla Bartók, Drei kleine Stücke für Streicher. 7. Giuseppe Tartini, Allegro moderato aus der Sinfonie in D für Streichorchester. 8. Jean-Baptiste Lully, Suite in D für Streichorchester und Basso continuo.

Unterhaltungskonzerte — Concerts d'agrément

ORCHESTERVEREIN RHEINFELDEN. Leitung: Fritz Mau. 16. 4. 72. Kurbrunnen. Eröffnungskonzert. *Programm*: 1. Georg Philipp Telemann, Festliche Suite in A. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Menuett aus der «Nachtmusik» und Deutscher Tanz Nr. 1 aus KV 600. 3. Georg Friedrich Händel, Largo. 4. Jacques Offenbach, Entr'acte und Barcarole aus «Hoffmanns Erzählungen». 5. Pietro Mascagni, Intermezzo sinfonico aus «Cavalleria rusticana». 6. Friedrich von Flotow, Fantasie aus «Martha».