

Jubiläen = Anniversaires

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **34 (1973)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Jubiläen – Anniversaires

ORCHESTRE SYMPHONIQUE LAUSANNOIS, 1897—1972

Pour célébrer son 75^e anniversaire, l'Orchestre Symphonique Lausannois donna, le 7 novembre 1972, au Théâtre municipal de Lausanne un grand concert symphonique sous la direction d'André Charlet et avec le concours de Rolf Looser, violoncelliste. La sympathique plaquette publiée à cette occasion contient une brève notice historique sur l'orchestre, le programme détaillé du concert, des introductions aux oeuvres exécutées, une notice sur le soliste, son portrait, et une photographie très intéressante d'André Charlet. C'est une plaquette d'une fort belle venue dont on ne saurait que féliciter l'auteur. Nos plus vives félicitations vont aussi à l'Orchestre Symphonique Lausannois qui fêta son 75^e anniversaire dans un cadre et avec un concert dignes d'un orchestre d'amateurs de sa qualité et de sa réputation.

M. Francis Grellet, président de l'OSL, nous permettra sans doute de reproduire ci-après sa brève notice historique.

L'Orchestre Symphonique Lausannois de 1897—1972.

De 1897 à 1931

En 1897 qu'y avait-il?

Membres fondateurs: zéro. Statuts: zéro. Même pas d'orchestre! Seulement un trio: Jules Guex, violon, Louis Carrard, guitare, et Jean Arm, zither à archet. Trois apprentis de bureau, d'épicerie et de commerce d'étoffes. Ils se produisent soit chez leurs parents où l'on va jusqu'à inviter les arrière-cousines, soit au cercle des Jeunesses ouvrières pour agrémenter les séances du dimanche soir. Mais le jeune trio se complète pour former en 1899 un premier orchestre, le Rhododendron. Période sans souci financier, où il n'y avait pas d'honoraires à payer et où les membres prenaient en charge la musique. Quoi d'étonnant que les cotisations aient commencé par être fixées à 10 centimes par mois, Ce n'est pas encore le temps des concerts publics. L'orchestre s'offre comme musique de bal, joue en des asiles ou des hospices pour la joie des pensionnaires, quand sous le balcon d'une belle il n'y va pas d'une sérénade. En 1901 cependant sous la direction de Jean Graeser il se hasarde à se produire à la Maison du Peuple en une première soirée musicale et littéraire et dorénavant la renouvelle chaque année. En 1909 il y a un sérieux pas en avant: si les guitares restent à leur poste, les mandolines ont disparu en faveur des violons et des flûtes; même s'y ajoutent un violoncelle et une contrebasse. C'est en 1914 qu'avec l'apport de bois, de cuivres et de la percussion il se constitue un orchestre symphonique sous le nom d'Odéon et désigne comme directeur M. Bastide, chef d'orchestre au Grand Théâtre de Lausanne. Hélas! en août de la même année le canon tonne qui porte un coup terrible à la paix en Europe, et aussi à notre orchestre. Comment assurer la présence régulière des musiciens aux répétitions, quand la plupart d'entre eux sont à la frontière?

Dès 1918 un renouveau se produit sous la direction de Félix-A. Keizer, puis de Sebastiano Sasso, mais survient un inconvénient: c'est difficile qu'en notre bonne ville d'alors, dont la population ne dépasse pas 60 000 habitants, subsistent deux orchestres d'amateurs, soit l'Orchestre Romand, soit l'Odéon. En 1926 rien ne va plus en notre orchestre: les répétitions sont mal fréquentées, et le président, Henri Fontannaz, de découragement, propose la dissolution. En est-ce fini de la vie de l'Odéon? En mars 1931 la fusion entre les deux ensembles lausannois est un fait accompli sous le nom d'Odéon Romand, synthèse d'Orchestre Romand et d'Odéon.

Savez-vous pourquoi on avait alors reculé devant de nom d'Orchestre Symphonique? On le trouvait trop pompeux (sic)! Le privilégié en fut le premier directeur, Robert Maibach, qui disposa d'une soixantaine d'instruments, dont en particulier 5 contrebasses.

De 1931 à 1972

Dès lors c'est une période connue que nous rappelons par les deux listes des présidents et des directeurs et dont on peut reconnaître qu'à travers des hauts et des bas notre orchestre a suivi une ligne ascendante. Et nous d'aujourd'hui nous savons ce que nous devons de 1944 à 1972 aux trois maîtres qui se sont succédé, feu Hermann Hertel, puis Charles Dutoit et André Charlet.

Filet d'eau à la source, ru, ruisseau, rivière!

1897 Trio
 1899 Rhododendron
 1914 Odéon
 1931 Odéon Romand
 1952 Orchestre Symphonique d'Amateurs, Lausanne
 1959 Orchestre Symphonique Lausannois
 Vive l'OSL!

F. G.

Liste des directeurs, 1931 — 1972

Robert Maibach	1931 — 1936
Edouard Favre †	1936 — 1943
Marius Johannot †, intérim	1944
Hermann Hertel †	1944 — 1960
Charles Dutoit	1960 — 1964
André Charlet	1964 — 1972

Liste des présidents, 1931 — 1972

Mars 1931: fusion Orchestre Romand et Odéon sous le titre Odéon Romand	
Henri Fontannaz †	1931 — 1932
Rudolf Jordi †	1931 — 1934
Robert Sommer †	1934 — 1936
Charles Wohler	1936 — 1941
Arnold Saillen	1941 — 1948
Aloys Genton †	1948 — 1950

Arnold Saillen (pour la 2e fois)	1950 — 1951
André Martin †	1951 — 1954
23 septembre 1952: Orchestre Symphonique d'Amateurs, Lausanne (OSAL)	
Samuel Rapp	1954 — 1959
Jean Mottaz	1959 — 1962
14 septembre 1959: Orchestre Symphonique Lausannois (OSL)	
André von Gunten	1962 — 1964
Daniel Bovet	1964 — 1966
Francis Grellet	1966 — 1972

FÜNFZIGJÄHRIGES DIRIGENTENJUBILÄUM VON MUSIKDIREKTOR FRITZ MAU

Am 3. November 1972 wurde anlässlich eines Jubiläumskonzertes in Rheinfelden Herr Fritz Mau als Jubilar geehrt. Herr Mau hat während seines langjährigen Wirkens als versierter Dirigent dem Orchesterverein Rheinfelden unermeßliche Dienste erwiesen. Alle Voraussetzungen, die an den Dirigenten eines Amateurorchesters gestellt werden: «sichere Stabführung, großes Einfühlungsvermögen, sprich Geduld», hat Herr Mau in reichem Maße mitgebracht. Er hat es meisterhaft verstanden, die Spieler immer wieder für die holde Musik zu begeistern. In der schnellebigen und in allen Belangen hektischen Zeit, in der wir heute leben, ist das nicht so selbstverständlich. Dafür möchten wir Herrn Mau an dieser Stelle recht herzlich danken.

Unter der sicheren Leitung von Herrn Mau kann der Orchesterverein Rheinfelden immer wieder mit ausgewählten Konzerten vor die Oeffentlichkeit treten. Der jeweilige Erfolg dieser Veranstaltungen bestätigt wiederum, daß es auch heute noch trotz der starken Konkurrenz durch Berufsorchester möglich ist, als Liebhaberorchester zu bestehen. Voraussetzung dafür ist allerdings, daß sich alle Spieler voll einsetzen und daß der Dirigent es versteht, die jeweiligen Programme so zusammenzustellen, daß sie den technischen Möglichkeiten der Amateurmusiker entsprechen. Dies hat Herr Mau während seiner langjährigen Tätigkeit vorzüglich verstanden. Seine große Liebe zur Musik und wohl auch zu den Menschen hat entscheidend dazu beigetragen, daß sich der Orchesterverein Rheinfelden in jeder Beziehung sehen lassen kann.

Als junger Musiker (Studium am Konservatorium in Basel) trat Herr Mau am 26. März 1912 dem Orchesterverein Rheinfelden bei. Im Jahre 1916 übernahm er das Amt als Vizedirigent, zugleich auch als Kassier und Aktuar. Nachdem er diesen Verpflichtungen ein Jahr lang nachgekommen war, wählte ihn die Generalversammlung am 21. Dezember 1921 einstimmig zum Dirigenten. Die erste Probe als frischgebackener Dirigent hielt er bereits am 3. Januar 1922 ab. Bereits am 14. Mai 1922 dirigierte er sein erstes Konzert, das zu einem durchschlagenden Erfolg wurde. In jungen Jahren trat er viel-

fach auch als Violinsolist vor die Öffentlichkeit, womit sein großes Können in der Musik bestätigt wurde.

Herr Mau verstand es immer wieder mit großem Geschick, den Orchesterverein durch die Wirrnisse der Zeit zu bringen, denken wir nur an die schwere Zeit des Zweiten Weltkrieges, wo das Vereinsschifflein bedenklich schwankte. Alle diese Klippen hat Herr Mau dank seines unermüdlichen Einsatzes überwunden. Der Orchesterverein Rheinfelden kann sich nichts Besseres wünschen, als mit Herrn *Musikdirektor Mau* zusammen noch recht lange Jahre zu musizieren. Dazu wünschen wir unserem hochverdienten Jubilaren gute Gesundheit, langes Leben, viel Glück und Erfolg. BK

Der Redaktor der «Sinfonia» gratuliert Herrn Musikdirektor Fritz Mau ebenfalls herzlich zum Dirigentenjubiläum und schließt sich allen guten Wünschen lebhaft an. Die Tage der 25. Delegiertenversammlung des EOJ vom 26./27. Mai 1946 in Rheinfelden sind uns noch in bester Erinnerung!

Ed.M.F.

Unsere Programme – Nos programmes

Sinfoniekonzerte — Concerts symphoniques

BERNER MUSIKKOLLEGIUM. Leitung: Walter Kropf. 24.11.1972: Französische Kirche in Bern. 25. 11. 1972: Kirche in Großhöchstetten (27. Wohltätigkeitskonzert zugunsten des Bezirksspitals). Solist: Peter Humbel, Flöte. *Programm*: 1. Franz Schubert, Ouvertüre in D im italienischen Stil, D 590. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in G für Flöte mit Orchester, KV 313. 3. Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 8 in F, op. 93.

ORCHESTERVEREIN BURGDORF. Leitung: Eugen Huber. 18.11.1972: Aula der Sekundarschule Gsteighof. Solist: Ulrich Lehmann, Violine. *Programm*: 1. William Boyce, Symphony no. 4 in F. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in G für Violine mit Orchester, KV 216. 3. Ludwig van Beethoven, Romanze in F für Violine mit Orchester, op. 50. 4. Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, Sinfonie in Es (zum 150. Todestag).

ORCHESTERVEREIN EINSIEDELN. Leitung: Franz Hensler. 10.12.1972: Gemeindesaal, altes Schulhaus. Solist: Felix Kuchler, Klavier. *Programm*: 1. Antonio Vivaldi, Concerto in B «La Tempesta di Mare», op. 8 Nr. 5. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in B für Klavier mit Orchester, KV 238. 3. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 94 in D («Mit dem Paukenschlag», 3. Londoner).

STADTORCHSTER GRENCHEN. Leitung: Wilhelm Steinbeck. 19.11.1972: Parktheater. Solisten: Ursula Holliger, Harfe; Peter Lukas Graf, Flöte. *Programm*: 1. und 2. Georg Friedrich Händel, Wassermusik; Konzert in B für Harfe mit Orchester, op. 4 Nr. 6. 3. und 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Rondo